

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

(ΑΤΤΙΚ)

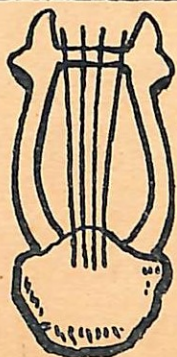
3511



Α' ΠΑΝΑΓΙΑ

Β' ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ

Γ' ΤΖΕΝΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΨΑΔΕΙΟΝ

ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ

Σ' τὴν Ἄννα καὶ Θεόδωρο Συνοδινὸ, ἀδελφικῶς

ΤΖΕΝΗ!... ΤΙ ΣΟΥ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;...

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ
(Scottish - blue) *

Μουσική καὶ Ποίησης
Κλ. Τριανταφύλλου (Αἴτις)

All^o Mod^{to}

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord.

(Χωρὸς βίαν καὶ καϊτέρα)

Μό-λις ἦρ - ἔε εἰς τὸν κόσ-μο καὶ τῆς ἔ - πλυ - ναν με
Δί-χως λό - γιᾶ, προ-κοι-μέ - νη, ἀπ' τ' Ἀρ - σά - χει - ο βγαλ.
Πέν-τε χρό - νια περ - πα - τοῦ σε κι' ἄλ - λα τό - σα τῆς μι -

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Both are in the same key signature and time signature as the introduction. The accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some dynamics markings like 'p' and 'mf'.

δύ - ομο Ἄ - πα - λά, τὰ χε - ρά - κια, τὰ μα - τά - κια καὶ κῆτα ἄλ - λα πραγ-μα-
μέ - νη, Μ' ὄλαι - τὰ, ἢ βου - βάδ' ἂν τῆς περ - νοῦ - σε, ξέ - νες γλῶ - σεσ ἴα μι -
λοῦ - σε μέσ' τ' αὐ - τὶ, Ὅ - ς ποῦ τέ - λος, μιὰν ἔσ - πέ - ρα ἔ - κου - φά - ῃη πέ - ρα.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. Both are in the same key signature and time signature as the introduction. The accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the same style as the first line.

* Χορεύεται καὶ ὡς Tango ἐλαφρῶς ἐπιβραδυνόμενου τοῦ χρόνου.

τά - κια, πα - χου - λα "Ο - λοι φώ - να - ξαν Πώς μοιά - ζει σ'τή μα -
 λού - σε, ἔξ - εφ - τά! Κ'ε - πει - δή κα - ἔ - νας ἔ - χει τὸ δι -
 πέ - ρα και αὐ - τή! Μὰ κ'ε - χει - νος ἔ - πα - ἔ - νεν ἄ - πό χρο -

μᾶ της, σ'τὸ μπα - μπᾶ της! 'Αλ - λά, πρᾶγ - μα φο - ρε - ρὸ βου - βα -
 χὸ του τὸ στρα - βὸ του. Κᾶ - ποιος Γιᾶν - νης, γνωσ - τι - χὸς, ντίπ - κου -
 νί - αν ἄ - φα - σί - αν Και κα - ταν - τη - σαν κ'οἱ δυὸ νὰ ἐκ -

Rall.

μα - ρα εἶ - χε πάρη ἀπ' τῆ γιᾶ - γιᾶ της. Κι'ὄ - λοι λέ - γαν σ'τὸ μω - ρὸ·
 φος, τὴν διά - λε - ξε γιᾶ σὺ - ζῦ - γὸ του. Και τῆς φώ - να ζε διαρ - κῶς·
 φρά ζουνπεῖά με ἄλ - λη - λο - γρα - φι - αν Κά - ἔ - τι πα - ρα - μι - χρο·

Rall. *rit*

Ἐπὼδος (Με πολὺ νόξι)

Τζέ - νη, ... τί σοῦ συμ - βαί - νει; τί σέ βου - βαί - νει, και δὲν μᾶς μι -
 Τζέ - νη, ... τί σοῦ συμ - βαί - νει; (κλπ, κλπ) ... (2^ο Στρ.) μου ...
 Γιᾶν - νη! ... τί σοῦ συμ - βαί - νει; τί σέ βου - βαί - νει και δὲν μου μι -

f Ἡ ἐπανάληψις διὰ τὸν χρόνόν μόνον
con molto scherzo

a 1^o rit^{fz.}



λείς;
λείς;
λείς;

(ὡς ἡ 1 Στρ.)

Τζέ - νη! με τὸ χε - ρά - κι, δεῖ - ξε λι - γά - κι, Φῶς μου ποῦ πο -
Τζέ - νη! με τὸ χε - ρά - κι, δεῖ - ξε λι - γά - κι, Φῶς μου ποῦ πο -



cresc.

νεῖς
(ὡς ἡ 1 Στρ.)
νεῖς

Τζέ - νη! ἄ - νη - συ - χού - νε νὰ μὴν ἀ - κοῦ - νε Ἴχ - νος φω -
Γιάν - νη! ἄ - νη - συ - χού - νε νὰ μὴν ἀ - κοῦ - νε Ἴχ - νος φω -



cresc. col canto

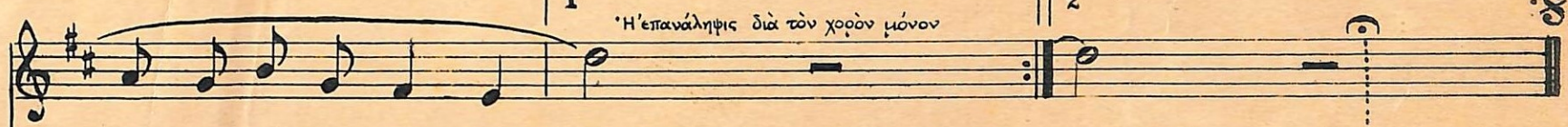


dim. e rall. un poco.

νῆς οἱ συρ - γε - νεῖς, Τζέ - νη! τί σὲ πι - κραί - νει; Πές μας καὶ -
νῆς οἱ συρ - γε - νεῖς, Τζέ - νη! τί σὲ πι - κραί - νει; Πές μου καὶ -



dim. e rall. un poco, col canto.



1

*Ἐπανάληψις διὰ τὸν χορὸν μόνον.

2

μέ - νη, μὴ μᾶς τυ - ραν - νῆς!
μέ - νη, μὴ μέ τυ - ραν - νῆς!
μέ - νη, μὴ μέ τυ - ραν - νῆς!

1

*Ἐπανάληψις διὰ τὸν χορὸν μόνον.

2



marcato

Τέλος