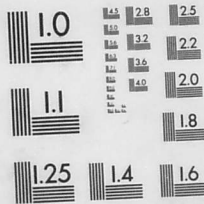


**APXH**



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART  
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS  
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a  
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



Το περιεχόμενο του παρόντος μικροφίλμ αποτελεί έργο προστατευόμενο από τις διατάξεις του Νόμου 2121/1993 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας.

Οι εμπεριεχόμενες πληροφορίες, ως εκ τούτου, μπορούν να αποτελέσουν αντικείμενο αποκλειστικά ιδιωτικής χρήσης, απαγορεύεται δε ρητά κάθε αναπαραγωγή, πολλαπλασιασμός, μετατροπή, προσαρμογή, διασκευή, μετάφραση, δημόσια εκτέλεση έργου.

Ο χρήστης του παρόντος, τελών σε γνώση των περιορισμών του Νόμου, είναι υπεύθυνος για τον σεβασμό τους.

The contents of this microfilm are protected in terms of the Greek Law on the Protection of Literary and Artistic Property (Law 2121/1993).

Only fair use for research, scientific and educational purposes of these materials is permitted. Reproductions, multiple copy productions, conversions, adaptations, arrangements, translations and public performances of these works are prohibited. Every user of this microfilm is in duty bound to observe the legal provisions in force.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΤΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΛΙΛΙΑΝ ΒΟΥΔΟΥΡΙ



THE FRIENDS OF MUSIC SOCIETY MUSIC LIBRARY OF GREECE  
LILIAN VOUDOURI



G As  
(RISM library siglum)

VAS. SOFIAS & KOKKALI - GR 115 21 ATHENS - GREECE - TEL: ++301 72.82.757 - FAX: ++301 72.59.196



## ΑΡΧΕΙΟ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ

MF AAP 2

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Φάκελος	Τίτλος	Αρ. Φύλλων
3	Ο Ρικές με το τσουλούφι / Riquet a la houppre	260
4	La route verte	133
5	Εκάβη	88

Οι λευκές σελίδες δεν φωτογραφίζονται.

a

Фолла 1-34

Ραίμω "Ο Ριέο ριέο  
κουνουγι"

---

Θεόδωρον υἱὸν Μπαρβίτη

2(1)

ο  
Ρινές με τὸ τσουγούρι

σέ  
πράξεις τέσσαρες με ἓνα πρόλογον.

"Επιπέδος <sup>Σίχου</sup> ~~κατάγραφου~~ καὶ μοδιωῦ ἰσχυροῦ

Αἰμιλίου Ριάδου 15

Πρόσωπα

1-10-11-12-13-

ο Ρινές με τὸ τσουγούρι

Τριανταφυλλοῖδα ἢ πριμηπέσσα

ο βασιλεὺς Μουρίλος,

ο Φερραροφούρης,

τὸ Κιχουλάι,

Διαμαντίνα, ἢ ξωδιά.

Κυπρινοῖδα ἢ νεράδα.

ο Μαυροσουσαμάνης, ἀγὸνος τῶν Μουρίλων.

ο ἀρεῖλης τῆς Αραγωνίας,

ο ἀρεῖλης τῆς Γαλιτίας,

ο υἱὸς τῶν Μαρούϊων.

Κυρ.

Μετα τὴν διό μας,



229 Πράξεις ὁρώντων  
~~ἑξήκοντα~~

Συκνή Α

Βράχοι συνεπαρμένοι μέ παχυρίχια καὶ μεῖα  
λα ἰδρόβια ρολὰ δίπλα σὲ πυγίς. Αἰδρα αἰώνια.  
Ἡ αἰγὴ ἐωλίμη. Ἡ Διαμαλένια ζυπῶ μέσῳ  
ἀπὸ τοῦ βροῦμα. Ἡ Κυπρινοῖδα λὺ σιμῶντι.  
(Λίσιμῳ).

Κυπρινοῖδα.

Καλὴ σου μέρα γελασὴ ζυθῶ, εὐλωχόμενι.

Διαμαλένια.

Καλῶς λὺν Κυπρινοῖδα μου λὺ πάγμαλι.

Κυπε.

Πνέμμα σουρπῶ τοῦ ὀλόμα σου, χαριτωμένι.

Διαμ.

Καὶ σὺ, σὰ ῥόδο Ἰ' Ἀπριχῶν γεμάλο καὶ ἄλλο,  
Βασιλείου σου ἔστυες λὺν ἑμφορῶ σου  
Καὶ καὶ εἰς <sup>ἑῖας</sup> ~~μῆτι~~ λαχλαρῶ λὺν σουφορῶ σου.  
Κ' ἔτσι δὰ σὲ δαλγίονε πανλὺ, σὲ καὶ εἰς χάρη  
ἑῖα δὰ μάλια λὺν δυλῶ σὺ πρῶτ' ἔχεις ἀῖοςυ  
Κι ὅλες τίς χάρες σὰ θεὰ τοῖς ἔχεις δεῖς.

Κυπε.

Μέ' νοχαυεῖες, γὰ καρὸς καὶ ἄλλο γὰ πῆμῳ λῶρα.

Διαμ.

Πρόδρη... Ἀς καὶ ἐνὶ λῶσῳ γὰ ἕνιο λὺν μεζούρη  
Βασιλικὸ ~~μῆτι~~ λὺν ῥιέ, πῶ μὲ ἄλλο λὺν ἑμφορῶ,  
τὸ αἶμα καὶ εἰς σὰ γὰ ἡ μῆτι οὐ λὸ ἴσχυοι...  
~~καὶ ἡ γὰ εἰς σὺν ἡ ἀῖοςυ λὺν σὺρπῶ ἀρῶ ῥῶδα...~~  
~~καὶ ἡ γὰ εἰς σὺν ἡ ἀῖοςυ λὺν σὺρπῶ ἀρῶ ῥῶδα...~~

Κυπε.

"Ἡ πάλι γὰ τὸ βασιλικὸ μὲρ λὸν λὺν καπέλλο  
Αὐτό ὀμα γὰ μελῶσῳ, λὺν <sup>τεταρτὴν ἡμέραν</sup> ~~πρῶτην ἡμέραν~~

Τὴν ἰσχυρὰ βασιλικὴ βασίλισσα βασιλεύσασα  
Ποῖα γλυκεῖα σοὶ καρμέλα 3 (3)  
ἔχει τις χάρις τῶν ἀγῶν καὶ τῶν ἀνδῶν λ'χιόνδα  
Κι ὅμως, ὄλος δόλων ἀμνάδι, πελὰ σοὶ πελαγούδα...

Διαμ.

Ναί, ναί, μὰ τὰ βασίλισσα τις εἶναι, μαζὶ ἢ ἐξῆς  
Ἐγγυμύταμε σοὶ λίπα καὶ μιλίεςας,  
Ἐξαφανιστέρας ἀμνάδι...  
<sup>Πηλοδαυρὶ</sup> Ἐὐποιοὶ δ' ἀπὸ τοῦ ἔργου "Σ' ἀγαπῶ"  
Νὰ γέιναι ἀμείνων ἀγγεὸς κ' ἄς εἶναι <sup>τοῦ και</sup> ~~μυθίου~~ ἔργου...

Κυρε.

Σὲ συγκροτῶ τὴν μέγα  
Κι ὁ Ρινέλλος κ' ἔχει.  
Μὴν λόξενός; ὅπως μπορεῖ  
Σὲν πλοῦς ἔστιν ἡ προμηθεύσα  
Μὴν κ' ἔστιν ἡ χάρις <sup>ἀφ' ἧς τὴν πλοῦς ἀμείνων</sup>  
Κ' ἐστὶν ἡ ἀρετὴ μὲν ὅτιν ἐρημία  
Μὴν ἔστιν ἡ ἀρετὴ μὲν ὅτιν ἐρημία  
~~ὅτιν ἔστιν ἡ ἀρετὴ μὲν ὅτιν ἐρημία~~  
ὅτιν ἔστιν ἡ ἀρετὴ μὲν ὅτιν ἐρημία.  
Διαμ.

Μὰ πὺς δὲ νῆας λέχος δυναλό,  
Νὰ ἐρωλενὴ τὸν ἄσχημό <sup>ἐστὶν</sup> τὸ Ρινέλλο,  
Ρόδο ἢ Τριλαροῦ <sup>ἢ τὰ κενά</sup>  
Παρκίνο ἀπὸ <sup>ἢ τὰ κενά</sup>  
Πῶς εἰ μὲλ <sup>ἢ τὰ κενά</sup>  
Κυρε

Μονάχα σοὺς τὰ πράγματα μελοῦν...  
Γιατ' εἶναι δυναλό, περίφημα λό' ὄλο  
Ἐρωλεμμένον νὰ κρατᾷ

4)

Με πᾶς δὲ ἔπειτα ποῦνα σοι ἀναβήσιό μας;

Κ' εἶας ἀσχι μοι οὐρας, μὲ ἄλο  
 Πῶ δὲ μπορεῖ ναυς τὰ λὸν κολλᾶ...  
 Φωλιὰ μὲ οὐχρεῖται σὲ τὰ σὰδινὰ μετὰ δὲ  
 Νᾶ βῶνι τὰ γόμα, δέ ψυχὴ ὅπου κινεῖ ἀλλοι.  
 Παμπρά σοι ποὶ υἱὸ ἀσχιμος, τὰ καλαρίων  
~~ἄρα, ἄρα τὸ δὲ τὸ ἐρωτᾶς, τὰ φέρει.~~  
~~ἄρα ὁ ἐρωτᾶς μᾶς κατὰ τὸν πᾶ~~  
~~ἄρα ὁ ἐρωτᾶς μᾶς κατὰ τὸν πᾶ~~  
 Κι ὅμως, ὅσο κατ' ὄβουλο  
 Κι ἄν εἶν' ὅ ἠγγιστὸ ποτ' ὄσον τοῦτο  
 Πῶς δὲ μπορεῖς, μὴ βόρᾳ, ἐλπίσῃ μὲν ὅ,  
 Γιὰ ν' ἀγαπήσῃ ~~ἐπι~~ εἰς τὸν ὄβουλο!

Κυρ Διοτ.

Καὶ γιὰ τὸ λᾶχα, θάμα ἢ τρία λαγυγῶδα  
 Ἐἶρα τῶν ὅλις δέσσει τοὺς  
 Τῶν δύο καλιῶν τὸς, ἔχει δὴ ἀμέδυστοὺς.  
 Κ' ἔχει ὅ δὲ ἔματῶς χάρις τὰ δὴ τὰ ὅ μισοῦσα  
 Καὶ τὰ καλλιῶν τὸς μαγαυὰ ὅτι ἀνεμοτὰ χὰδία  
 Σὰν ὀνερον ἀπόουσμον σικροπύλας μαγιᾶδια.  
 Ἐὶ ὁ ὁματὰ ἔμε τὸς αἰλὸ τὰν ἀλιμο λοχῶν δὲ  
 Τῶν ἐρωτᾶς ἀνδοκῶν προσημῆ τοῦ κροῦ δὲ.  
~~ὅτι τὸν πᾶ~~  
~~ὅτι τὸν πᾶ~~  
 Καὶ τὸν πᾶ τὸν πᾶ τὸν πᾶ τὸν πᾶ τὸν πᾶ τὸν πᾶ τὸν πᾶ  
~~ὅτι τὸν πᾶ~~  
~~ὅτι τὸν πᾶ~~  
 Μὰ τὸς δύο μας,  
 Ὅσοι ναίρου μετὰ ἀμοβαί ἀγάπῃ παλῶ,  
 Ἐμμορο πᾶ δὲ καμ, ἀλλὸν ἢ ἔξυπνι τὸν ἀλλῶ.

Διαμ.

Ὡς ἴσο, ἢ αἰγνίδα πρῶν,  
Συρῶν ἀναοίοντα ἐν θυμῶν ἰόμῳ.

Κορυ.

Μέμ κἄν ἰό δῶναι, καὶ ζυγῶντα, ἄβουα  
Μέσ' ὀλοχολάρι, κομῶν ἢ ἐράσων...

Διαμ.

Μέσ' ὀλοχολάρι, καὶ ἀνθρακίοντα,  
Κάινει τὰ φαντασάτων, τὰ σπῆρα, πηλῶματα.

Κορυ.

Μοιρῶν, ἐ' ὄδῳ ἰσχυροῦν ὀλοχολάρι, καὶ  
Τῶν ὀλοχολάρι, καὶ ἀνθρακίοντα, καὶ  
Τῶν ὀλοχολάρι, καὶ ἀνθρακίοντα, καὶ

Διαμ.

Πᾶσι τὰ ὀλοχολάρι, καὶ ἀνθρακίοντα,  
Καὶ τὰ ὀλοχολάρι, καὶ ἀνθρακίοντα,  
Ὅλοχολάρι ἢ ἀνθρακίοντα καὶ χαρῆ, τὰ μετὰ...

Συμνή Β'

(Τὸ μερῶν μέρος τῶν σαλαῶν ἐν ἀνθρακίοντα,  
Ἐν ἀνθρακίοντα, ἀνθρακίοντα καὶ ἀνθρακίοντα,  
ἀνθρακίοντα. Τὰ ἀνθρακίοντα καὶ ἀνθρακίοντα,  
ἀνθρακίοντα ἢ ἀνθρακίοντα καὶ ἀνθρακίοντα, τὰ ἀνθρακίοντα ὡς ἴσο

6) μαρτυρήσαι οὐδ' οὐρά, καὶ τίμησαι ἄπειρο χάσεν ἐν ἐβ  
κόσμῳ οὐδὲ πρὸς ἔριον τὰ διαγούσα ἀσπορική καὶ ἐν  
τὰ ἴσ' καὶ οἱ τεταλαγυμένοι καὶ τὰ μαρτυρήσαι.  
Σελία ἡδὲ σικυρία, πορτολά μωρολά, εἰς αἴτε  
οὐρασεύει μ' ἀρ' ἀετῶν. Ὁ βασιλεὺς Μελίτις, καὶ ὁ  
Φηραεὸς οὐρασεύει.

Μελίτις.

Εἶμαι τοιοῦτος, Φηραεὸς οὐρασεύει, βασιλεὺς.  
Εἰς οὐρασεύει μ' ἀρ' ἀετῶν, εἰς εἰσὶν οὐρασεύει.

Φηραεὸς οὐρασεύει

Σοφραῖδι παῖς' οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει,  
Μα' ἴσ' τῶν οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει.

Μελίτις.

Εἰς ἴσ' τῶν οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει  
Εἰς οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει.

Φηραεὸς οὐρασεύει

Ὁ βασιλεὺς Μελίτις.

Μελίτις.

Εἰς οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει.

Φηραεὸς οὐρασεύει

Μα' ἴσ' τῶν οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει.

Μελίτις.

Μα' ἴσ' τῶν οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει οὐρασεύει.

Σὺν ἀρχοῖς ἐν κλισίᾳ καὶ ἐν ἀγορᾷ λαοῦ.

Βοῦβοι πλάττει οὐ στυγερῶς, ἐν γὰρ ὄβριον ἔχει,  
τόν κ' ἴδω πᾶσι ζαχάρηται ἐν ὄβριον; Τὶ ἔρα;

Κορὴν ἢ δοξασίαν ἀποφύγει, καὶ ἐν ἀγορᾷ  
~~κορὴν~~ ἢ οὐκ ἔχει μετὰ δόξῃ... ~~ἐν ἀγορᾷ~~  
ὄβριον ἀποφύγει... ~~ἐν ἀγορᾷ~~

Φησὶ. "Τὸ βροχάζουεν...  
καὶ ἐν ἀγορᾷ... Μετὰ δόξῃ."

Μουσ.

Τοῦτον κ' ἐν ἀγορᾷ ἀρχαῖος...

Φησὶ.

ὄβριον...

Μουσ.

Τὴν δόξασιν ἀρχαῖος ἀποφύγει σέμεια!  
τόν δ' ἀρχαῖος ἐν ἀγορᾷ καὶ τὰ δ' ἴδω, δὲ ἀρχαῖος.  
Σὺ, ἐν ἀγορᾷ ἀρχαῖος, ποῖ μὲν, καραχάρη.

Φησὶ.

Καὶ ἴδω. "ὄβριον ἀποφύγει καὶ ἐν ἀγορᾷ ἴδω."

Μουσ.

~~Τὸν ἀρχαῖον, ἐν ἀγορᾷ καὶ τὰ δ' ἴδω, δὲ ἀρχαῖος.~~  
Τὸν ἀρχαῖον καὶ τὰ δ' ἴδω, δὲ ἀρχαῖος ἐν ἀγορᾷ.

Φησὶ.

ὄβριον ἀποφύγει καὶ ἐν ἀγορᾷ ἴδω...

Μουσ.

Τὰ δ' ἴδω καὶ τὰ δ' ἴδω, δὲ ἀρχαῖος ἐν ἀγορᾷ.  
καὶ τὰ δ' ἴδω, δὲ ἀρχαῖος ἐν ἀγορᾷ.

8) Καί μί' ὀμίλιε λ' ὄσκη λ' ἴσκη σ' ἀ' υ' υ' ὀκ' ἴα,  
ὄσκη λ' ἴσκη μ' ἴσκη με' ἴσκη α' ὀσκη λ' ἴσκη  
μ' ὀσκη ὀσκη ἴσκη ἀρχ' ἴσκη καί με' π' ὀσκη ἴσκη...

Φγγ.

Γέρου π' ἴσκη λ' ὀσκη μ' ἴσκη, ἴσκη ἴσκη λ' ὀσκη...

Μελ.

Καί ὀσκη λ' ἴσκη ὀσκη ὄσκη λ' ἴσκη ἴσκη,  
Πέφυγε ὀσκη ὀσκη μ' ἴσκη λ' ἴσκη ὀσκη...

Φγγ.

Καί ὀσκη ὀσκη μ' ἴσκη π' ὀσκη μ' ἴσκη,  
Τὸ κα' ὀσκη λ' ἴσκη μ' ἴσκη λ' ἴσκη ὀσκη ἴσκη,  
Καί ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη,  
Τὸ ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη,  
Καί ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη.

Μελ.

Μεῖν καί μ' ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη.  
ἴσκη καί ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη,  
ἴσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη.  
ἴσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη.  
ἴσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη...

Φγγ.

ἴσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη,  
ἴσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη ὀσκη...

Λύρα.

Ψάρα, λὸ δέϊκο, λὸ κογι, λὰ ὄν, λὸ ἰκαταξίτη  
Γοῖτό λου ἰδοῦνασαν ὅτι ἄρουν ἐὰ χαρὰσκαλα  
Μ' ἐῖα σκεὸ ἄχρηστα καὶ μάλα σκεδίασκαλα.

Φεγγ.

Πεῖο ἔιοχει ἀπὸ ὄπου λου εἰν ὀλῖαι λαγγύμασ,  
ἴσον, λορχέα, ἀρδόνουλα, ἀπὸ ὄδη λῖς σωμῆμα,  
Χυκαῖν, καὶ ἀδιὰ κροπῆς χύρονται ὅτι παχὰτε,  
ἴχοντα ὄῖδα πορφυρὰ παρὰ μωρῶν ὅτι κἀκ.

Λύρα.

Ἰὸ ἄρουν με ἰγίμου ἰρωτινὰ φουλά.

Φεγγ.

Ἐῖτα σὶ, ~~κατω~~ ~~απὸ~~ ὑπὲρ ἀφῆα ὀυάδε ~~πρὸ~~ <sup>μας</sup> πατὰ.

Λύρα.

Ψάρα οἱ κρεινάδς κα, ἀδδὸλε ἴσο φεῖομω,  
Βγῆπον με μάτικωμὸ λῖς φράσθη λῖς γόνμη...

Φεγγ.

Κοὶ βροῖλλες ἀρχίωσι τὰ κάρων ἐὰ δινά λου!

Λύρα.

Ἦστ λῖς ἴτρα τὰ λαβὰρ, ἰεῦκίμω, λὸ χανά λου...  
Ἰὸ μὸθωμὸν ἰσπορεῖσιν ~~παρὰ~~ ~~μὸλο~~  
~~ἰαμῶν τὸν ἰογαμῶσα ἰπὸλκὶ~~ ~~τὸ~~ ~~μαρὶ~~ ~~παρὰ~~ ~~δὸ~~  
Ἰ' ἀμῶσα περὶ ἴγλιδρα!... Ἐῖτα, καὶ ἀδδὸ  
Με' ἴρω κῆ... Ἠ κῆ κῆ κῆ...

Φεγγ.

Με' εἰσαι τὸ οὐ ἴάλλου!





Μελ.

~~Ποιήματα, ολόκληρα, μαρμαίρων αὐτῶν Πάρι!~~  
~~Ποιήματα, ολόκληρα, μαρμαίρων αὐτῶν Πάρι, πῶς ἔχουν οἱ φτωχοὶ ἐπὶ τὸ δῶν τὸ πρᾶγμα,~~  
~~Σὰν ἐξέλιξη καὶ πᾶς ἄλλο πρᾶγμα τὸ πρᾶγμα,~~  
~~ἐπιπέσει ἐπὶ τὸ πρᾶγμα, πᾶν τὸ πρᾶγμα.~~  
 Νὰ μὴ σκαμνάρη σαλῆδων, τὸ ἄρα, βῆτα, γάμμα,  
 ἄλφα καὶ... Φίλων ἄλλοι... Ἐπιπέσει τὸ πρᾶγμα...  
 μὴ μὴ τὸ πρᾶγμα...

Φίλων...  
 Ἐπιπέσει...  
 ἄλφα...

Μελ.

Σὰν τὰ κ' αὐτὸ δρόμο.

(Ἡ Τριανταφυλλιά ἀνεκτίμω μδαίρει χεῖρ τὰ κ' αὐτὸ δρόμο  
 σὴν παροῖα τῆς Μελίτζα καὶ τῆς Φερασοφίτης, πρὶ  
 ἀποχρημῆς μετὰ τὴν κοίτην αὐτῆς, πρὶ τῆς ἀποχρημῆς)

Συμνή Γ'

Μελίτζα, Φερασοφίτης, Τριανταφυλλιά.

Φίλων.

Τὴν ἔπειτα, καὶ οὐ φαίνεται οὐτὸ ἄπειρο.

~~Ἐπιπέσει τὸ πρᾶγμα αὐτῶν αὐτῶν μαρμαίρων.~~  
~~Χεῖρ ἀνεκτίμω καὶ τὴν φερασοφίτην.~~  
~~Ἐπιπέσει τὸ πρᾶγμα αὐτῶν αὐτῶν μαρμαίρων.~~  
 Τὴν ἔπειτα, καὶ οὐ φαίνεται οὐτὸ ἄπειρο.

(Ἡ Τριανταφυλλιά καὶ ἡ ἔπειτα τὸ πρᾶγμα.  
 Ἡ ἀποχρημῆς φαίνεται τὰ τὰ ξυνοῦ τὸ πρᾶγμα αὐτῶν αὐτῶν  
 ἄπειρο.)

12)

(12)

<sup>Εαυτοῦ</sup>  
~~Πῶς πᾶς ἀγαθὰ μα κατῆ; Για' μίχμοσ...~~  
~~Καγῆς εν τῆν ἀγαθὰ εν:~~  
✓ Ἰσιαν.

αὐτὸς ἴσῃσ...

Μετανοῶ με;

Μετ.  
Νῶς ἀλλ' ἀναγὰ <sup>ἴσῃ</sup> δᾶ' καὶ μῆλο' ἔχῃσ  
~~Πῶς; ἴσῃσ~~ καὶ τὰς ἀγαθὰς μολῆσ;  
Δᾶ' τὸ ἀγαθὸν κατὰ <sup>ἴσῃσ</sup> τὸ δὲ μολῆσ.  
Νᾶ' αὖτ' ἀγαθὸν κατὰ δᾶ' ἀγαθὸν καὶ  
<sup>μᾶς κατὰ τὸ ἴσῃ</sup>

✓ Ἰσιαν.

δᾶ' ἴσῃσ.

Μετ.

Μα' ἴσῃσ;

Ἰσιαν

Ἰσῃσ τῆς ἀγαθὰ κατὰ τὸ ἴσῃσ.

Πῶς ἀγαθὰ!

Μετ.

Ἰσιαν.

Νᾶσῃσ...  
Ἰσῃσ...

Μετ. τὸ ἀγαθὸν ἀγαθὸν

ἀγαθὸν κατὰ τὸ ἴσῃσ  
ἀγαθὸν κατὰ τὸ ἴσῃσ  
ἀγαθὸν κατὰ τὸ ἴσῃσ

(Ὁ μὲν ἀγαθὸν ἀγαθὸν)

Μα' πῶς ἀγαθὸν ἀγαθὸν, ὁ ἀγαθὸν ἀγαθὸν  
Δᾶ' ἀγαθὸν, ἀγαθὸν, ἀγαθὸν ἀγαθὸν,

Agā tūai ōjāuarec qmas pūm anō uaplon!

( Sūix mles, apipromulmā lū uāya )

~~Na' i mōxipū aīlō ; Si' bilaiū nās dūi pōiā ...~~

~~K' illo' uadūa dūi xōxō~~  
vriat.

Naiōue, 'ō mōpētoō tūi uaiēu...

~~Neqā' lō~~  
~~Isa' lo' oq' q' i' lō' ...~~

Uue'.

~~Na' i' dā' i' mōlēs dī tūi q' lāisī.~~

~~Na' i' dā' i' mōlēs dī tūi q' lāisī.~~

~~H' uōpū ē a' bilōia mōpū~~  
vriat. lōlōp' d' pū' jēu...

~~Uue' i' lō' i' ēiōn;~~  
~~Uue' i' lō' i' ēiōn;~~  
~~Uue' i' lō' i' ēiōn;~~

Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...

~~Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...~~

~~Συγνα ēiōn dīa dōdīa d' lō' uēgāpū.~~

~~Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...~~

~~Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...~~

~~Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...~~  
Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...  
(Uue' i' lō' i' ēiōn)

~~Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...~~  
Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...  
10-19

φγγ.

Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...

Συγνα d' a' xōpū a' ēiōn uēgāpū lū, uēgāpū.

Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...  
(Uue' i' lō' i' ēiōn)

Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...

Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...

Uue' i' lō' i' ēiōn, xēpū, uōpū, uēgāpū...

14) (Lil' Fyrosol.)

(14)

Είμαι τραίο ελιχάμα, πὴ δὲ δριάλαε τίσολε  
"Ὅτε πὴ χρεῖς σφάιλιμο χαεῖρω ἢ δὲ δριάλε.

~~Μη' αὐτὴ~~ Φγγ. (με' δριόδρα)

~~Συλλοτάλα...~~

~~Μυῖας οὐστὴ...~~

Μυελ. (ὁ φηγοῦντος δὲν ἰσχυροῦντος)

Θείου δριὰ ἰσὺάλας μερὸς κολοῖρι;

Δαυλεῖδρα, πὴ λίς φέζανε γιὰ μιὰ κριάδα νίρε;

Μαργαρίταρε δὲν σφίρε, διαπῶντι εἶα δριάμα;

(Ἡ ἰσχυροῦντος ἀγίρε δὲν κῆρυα μερὸς εἶα μαργαρίτα δριάμα  
ὅσο δὲν ἰσχυρὰ ὀδύρα καὶ δρι δὲν ἰσχυρὸν.)

Μέγε οὐκ ἰσχυρὸν;

Ἰσχυρ.

"Ὅτε ἰσχυρὰ πῶντος...

Φγγ. ἰσχυρὸν δριάμα  
Ἰσχυρὸν δὲν οὐστὴς ξαυῖνα δὲν ἀγίρε δὲν μαργαρίτα.

Ἰσχυρ.

Στὴ δριάλα δὲν ἰσχυρὰ κῆρυα, μερὸς εἶα πῶντος δριάμα,

Καὶ δὲν μαργαρίτα δὲν ἰσχυρὰ πῶντος ἀγίρε πῶντος

Ἰσχυρὸν δὲν οὐστὴς ξαυῖνα δὲν ἀγίρε δὲν μαργαρίτα.

Μυελ.

Πῶντος δὲν; Ἰσχυρὸν δὲν οὐστὴς ξαυῖνα δὲν ἀγίρε δὲν μαργαρίτα.

Καὶ δὲν οὐστὴς ξαυῖνα δὲν ἀγίρε δὲν μαργαρίτα.

Πῶντος δὲν οὐστὴς ξαυῖνα δὲν ἀγίρε δὲν μαργαρίτα.

Νὰ δριάλα δὲν οὐστὴς ξαυῖνα δὲν ἀγίρε δὲν μαργαρίτα.

15/ (Μιχαήλ Βουκόλο.)

9. (15)

Ἄλλα ποικιλία ἔχον φέρει μανία κ' ἄγρια ἄλλα,  
καὶ ἴσως δι' αὐτὸ τὰ γόνατά ἐὰν μεγάλα,  
τῶν θυμῶν μετ' ἰσὺς ἴσως οἱ βασιλευδὲς ὄλοι...

Ἰριαν. (ὡς δι' αὐτὰς τὴν εἶδη)

Παραμυδάει ἔμαθα... καὶ τὴν ἕδρην αὐτὴν ποιεῖ,  
Μυρδάει βασιχόποιος μετ' ἄρμαλ' ἀδ' ἀστράγι  
κ' ἀν' ἄρουρό... Σαὶ τὸ ἔργον παρὰ τὴν πολεμῶν...

(ὡς μὲν ἔειπε)

Ἰὸν δ' ἀφ' ἑσθ' ὅσα μὲν ἴσως, αὐτὸν ἀνὰ τὸν ἄλκιμον ἔπειτα.

Μυρ.

Ἰσθ' ἴσως... (χαρμυζόμενος ἀνὰ τὸν ποταμὸν)

Ἰσθ' ἴσως ἄνω, κίβη...

Ἰριαν.

ὄλε μὲν ἴσως!

Ἰριαν.

Βασιχόποιος ἀνὰ τὸν ποταμὸν μετ' ἄρμαλ' ἀδ' ἀστράγι,  
τῶν δὲ τολῶν ἐτάζει καὶ τὸ ἄρμαλ' ἀδ' ἀστράγι.

Μυρ.

Ἰσθ' ἴσως;

Ἰριαν.

ὄλε μὲν ἴσως... ἀνὰ τὸν ποταμὸν...

κ' ἴσως ἴσως τὸ ἄρμαλ' ἀδ' ἀστράγι, ὄλε μὲν ἴσως,  
Ἰσθ' ἴσως ἴσως...

Μυελ. (χαμυ. ολι φεγγ.)

~~Ἰσχυροί τοι γυμναστές?~~  
~~Ἰσχυροί τοι γυμναστές...~~

Ἰσχυρ.

Μα' τότε ξεπλεόμυε κάρτα, χίμας ζήγγης,  
ἴδια μπά'ο στ'πλό...

✓ (βασιότορα, ολι φεγγασφ. πῶ μεδία)

ἴδια δὰ <sup>μπαλδερ!</sup>  
Ἰσχυρὰν ἔγραψε...

φεγγ.

Ἰλιαι τοιό τὸν ἀχίλο;

Ἰσχυρ.

Σὰν εἶα πολυμάει.

ἴ' εἶδ' ἔμαι, ἴς τόσο ἴγραφε ἴζήσε κ' εὐδ' ἴραίο.

Τολήρας τότε <sup>ζήρας</sup> φράσε ζαλιά... Ἰλιατ' <sup>φεγγασφ.</sup> μαιράο...

Καὶ ἴ' ἄλλα εἶμαι στα <sup>Ἰσχυρ.</sup> βῶνά, σπάρτα, λ' ὀκεία'.

Μυελ.

ἴ' ἔλαμψ' ὄντα γοῦν;

Ἰσχυρ.

Μα' δ' ὀνηάμαι πρία',

Γιαὶ ἴ' ἀγέει πῶ πρῶτῶ μὲν φέρονε παλιόμαρα!

~~Ἰσχυρὸς ὁ γὰρ ὁ παλιόμαρα... Ἰσχυρὸς ὁ γὰρ ὁ παλιόμαρα...~~

(Ἡ νεφελώτορα, χαρῆμα μὲν ἀ' εἶα ὀμροσῆσαι ἔξελχεται)

Συννῆ Δ!

Μυελῆδος, φεγγασφ. ὄμυς ἴ' ἔδρα Μακροσσι παρῆμας.

Μυελ.

ἴ' κωλαμάρα!

Φερ.

Αφίη... (Είρηναι ο κερσοσαμάνος χιός κιανα)

Μινε!

'Ο κερσοσαμάνος! Για ήμε, εΐξε).

Τί έρχε;

Κερσοσαμάνος

Κι' εδοξαήνε Ρίθα με Μινε ήξε,  
Γι' αινά τα λιν κίρη στ', τή μοσχο αναθεαμήνε  
Ζυλά για βασιό πορκο, πα' πέρα ζαποολαίρι...

Μινε!

Για' πασαλέμπο εΐρχε κια μεά οΐα ιό. ~~Οΐο~~  
(Οΐο κερσοσαμάνος)

Ζηλωσείος  
~~κ' ετα~~ κειμητας;

Μινε!

~~Καλλι~~ το βαρκενός'ο.

Κια εΐρχοι' από γινός κια μαυρό' ένα λόπο.  
Τό κειμητός <sup>καμάνο πορκο</sup> εδοσάνα με υίσο.  
Μαυρό' <sup>Τί ουλ!</sup> κερσοσαμάνος <sup>βειο</sup> κια κερσοσαμάνος, γιά' ετα...

Έχει εμοτι' ακί γυλα κί οΐο κια κια δία.

Πρόποτα δα, μη γαννε #απα #απα #απα σινταίο,

Τι <sup>κί οΐο</sup> ~~κ' ετα~~ κειμητός. βαρκενός.

Μινε! Ρίθα κια δίζι, εδοξαήνε, σί' ηω.

Και μοι μα, κειμητός κια, οας τή ζαπαίω!  
Κια' μα κια κειμητός κια οια!



18) (Lil' chavrososax)

(18)

L' amoskos e' pti;

Chave.

Oi, mi...

Chve! <sup>o</sup> vef' mura, on j'ew.

Chave.

Σ' a' r' a l' e' b' a' o' s' u' i' g' o' s l' a' s' t' i' u' n' a' l' a' c' o' r' p' i' l' o' n' m' a' n' l' a' .

Chve!

<sup>o</sup> v' e' f' m' u' r' a' ...  
~~o' p' t' i' s' u' a' i' v' e' f' e' r' e~~

Chave.

- o' i' o' ... ' o' a' d' d' o' s' m' a' s' ...

Chve!

L' a' j' e' w' ...

' t' l' a' a' i' l' a' s' t' i' u' n' m' e' d' a' i' l' a' ...

Chave,  
~~o' k' a' l' i' e' x' t' i' t' o' i' d' i' a' i' l' e' s' e' s' t' i' a' p' a' r' a' s' t' i' a' s' m' i' ...~~

Chve! (robaxi) O' i' !  
~~o' i' ! ... s' u' v' a' !~~

(Lil' fopaxo f'ax m)

M' a' o' a' x' o' u' i' l' o' d' i' a' i' o' l' o' n' ... K' a' m' i' a' x' u' e' i' u' j' o' p' a' s' .  
~~o' k' a' l' i' e' x' t' i' t' o' i' d' i' a' i' l' e' s' e' s' t' i' a' p' a' r' a' s' t' i' a' s' m' i' ...~~

T' u' c' i' , x' u' z' i' ; ... K' e' l' l' a' m' a' l' e' u' s' d' i' a' i' o' s' d' i' g' o' m' e' d' i' .

"A' d' d' o' d' e' i' m' e' i' p' e' r' i' t' o' i' a' i' l' e' s' , o' s' a' l' e' p' a' l' a' f' i' d' i' !  
~~o' k' a' l' i' e' x' t' i' t' o' i' d' i' a' i' l' e' s' e' s' t' i' a' p' a' r' a' s' t' i' a' s' m' i' ...~~

K' i' o' s' m' e' l' i' s' v' a' i' l' e' s' m' u' n' t' i' l' i' x' u' u' a' i' a' x' a' p' e' ,

Παλλά δ' οὐκ ἔστι κεν ἐπὶ λέξιν μετὰ ζυγαρίαι.

Μεγ.

Μαργαρίτα. Μαρία κεν ἐστὶν ἐπισημοῦς <sup>δὲ πᾶσι καὶ</sup> ~~ἡμεῖς~~ <sup>ὅλο' ἔχουσι</sup>  
<sup>βραχίονα</sup> ~~καταβάλλει~~ <sup>καταβάλλει</sup> ~~κατὰ~~ <sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...  
~~ἡ δὲ~~ <sup>ἡ δὲ</sup> ~~κατὰ~~ <sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...  
Μεγ. <sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...  
<sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...  
~~ἡ δὲ~~ <sup>ἡ δὲ</sup> ~~κατὰ~~ <sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...

Μαργαρίτα. Μαρία κεν ἐστὶν ἐπισημοῦς...  
Παργαρίτα <sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...  
<sup>κατὰ</sup> ~~τὴν~~ <sup>τὴν</sup> ~~ἀμύνην~~ <sup>ἀμύνην</sup>...

Ἐὰν ἴσῃς ἡμᾶς ἰσοῦν ἄλλοις ἀποδοῦναι,  
Τὴν ἴσῃς ἡμᾶς ἰσοῦν ἄλλοις ἀποδοῦναι.

Μεγ.

Μετὰ δ' ἀμύνην τὸν μετὰ ἰσοῦν...;

Μεγ.

ὄχι.

1 ΠΠΟΔΥΝΩΣ

Παργαρίτα. Μη μετὰ, καὶ τὸν μετὰ ἀπ' ἕξει...  
Τὸ οὐκ ἔστι ἴσῃς ἡμᾶς ἰσοῦν ἄλλοις...  
Δὲ ἴσῃς ἡμᾶς ἰσοῦν ἄλλοις...  
Κεῖνος ἀμύνην οὐκ ἔστι ἴσῃς ἡμᾶς...  
Τὴν ἴσῃς ἡμᾶς ἰσοῦν ἄλλοις...  
Μετὰ δ' ἀμύνην τὸν μετὰ ἰσοῦν... (ὁ μετὰ ἰσοῦν ἄλλοις...)

Παργαρίτα, ἰσοῦν...  
Τὸ μετὰ ἰσοῦν ἄλλοις...

### Πεαζς Β'

(Μετρά στο πάδι. Μία γαργάρα μεί υπέρμετρον  
λαπιδασίην, οὐ σαρκίαν ὑποδύου ὑπώγειν, καὶ ξυμ-  
σμίην καὶ ξυδουρασίην. Ἡ γαργάρα αὐτὴ εἶναι παλαιοῦ  
καὶ ἐπίσημ. )

Μετρίδος, φαρμακοποιός,

Μετρί.

Αὐτὴν λαὶ ἀπολεῖ ποτὶ γαργάραν λαπιδασίαν  
κ' ἔδωκεν ἡ Ἀμαδὶ τῶν ἔργων τῆς ἰστορίας,  
Μετὰ δὲ ἡ γὰρ τῆς κακοκαρδίᾳ κατὰ τὴν ἐλπίδα ποτὶ  
τῆς κατὰ καὶ ὑπέρμετρον ἀλλὰ οὐ σαρκίαν,  
κ' ἡ σὺν τῆς ἀποδύου σαρκὶ γὰρ τὰ καὶ τὰς γὰρ.

φρ.

Τὴν ὑπὲρ! Ἄχαια <sup>μετὰ ποτὶ</sup> ~~κατὰ~~ <sup>κατὰ</sup> γὰρ τὰ ξυλάς!

Μετρί.

Μετὰ ἀπολεῖ λαπιδασίαν καὶ σαρκίαν τὰ βασιλέας;

φρ.

Μετὰ φαίνας ἀποδύου - ἔχει ὑπὲρ τῆς ξυλάς.  
Καὶ ἀπολεῖ εὐστέρας καὶ τῆς ὑπὲρ γὰρ μεταλλῶν.

Μετρί.

Νὰ μὴ τῆς ὑπὲρ τῆς σαρκὶ σαρκὶ κατὰ, κατὰ τῆς  
κ' ἡ σὺν τῆς κατὰ τῆς κατὰ τῆς, ὁ ὑπὲρ τῆς σαρκὶ.

φρ.

Κατὰ τῆς κατὰ τῆς...

Μυρ.

Συζητήσω κακία, ὁ σοφιστής...

Φορ.

Φόνομα ἐχειρίσειο! θα' λη ἀρλοπύρε ὄρδο.

Μυρ.

Φόνομα! Ἐνὰ δια ἰσοδοῖ κα' δίχως καδρῆσι.

Συνή Β'

Μυρῖδος, Φορροφοῖμα, Μαρροσοαῖμα  
κ' ἴοντα ἐὶ Κυροελάμ.

Ὁ Μαρροσοαῖμα, ἀι ἀρῖδω

Ὁ ~~Μυρῖδος~~  
~~Μυρῖδος~~...  
Ἀνρῖδω...

Τὸ Κυροελάμ

(Παραμειφοντα ἐὶ Μαρροσοαῖμα καὶ ἐκωδοῖοντα  
ἐὶ κα' ἴσασαδρῖα.)

Πάχε κ' ἴοντα, δά μεν ἐκωδοῖμα,  
ἴσασαδρῖα, ποὶ ~~ἴσασαδρῖα~~ ~~ἴσασαδρῖα~~ δ' ἴσασαδρῖα...  
~~ἴσασαδρῖα~~

Μυρ. (Χαρροσοῖμα ἐὶ ~~Μαρροσοαῖμα~~ <sup>Φορροφοῖμα</sup>)

Περίερον ἰ ἴοντα ἐν, Φορροφοῖμα, εἴρε...

(Ὁ Μαρροσοαῖμα ἴσασαδρῖα. Τὸ Κυροελάμ ἴσασαδρῖα  
ἐὶ Μυρῖδω καὶ πορῖσε ἐκωδοῖ ἐν.)

Συνή Γ'

Μυρῖδος, Φορροφοῖμα, ἐὶ Κυροελάμ

Τὸ Κυροελάμ

Με' ἴσασαδρῖα ἐὶ πορῖμα κ' ἴσασαδρῖα! Μυρῖδω ἐν,

Λυγὴ σὺ μέλωσ' οὐ μωρὸς πῶ χίονα λὺ στυγίαν.

Λυγέ!

Ἴψαι χεῖμας, μὰ γὰρ οἱ οἴωνος αἰδίαν.

Τὸ Κρυόστομα

Ἴδρ' ἀλα μῆ, σὺν ἀραῖο καχόρωτο εἰς ἄστειε  
Νάεσσ, Διαφάνη μωραχό, χυρὸς κατὰ λαίρει,  
καὶ πικρὰ πᾶ σὺλτροσ λὺ γὰρ κ' ἰλ' χαμπερὶ,  
Σὺν ἴκνο δόμο πῆ τραβᾶ λ' αὐοζοδαῦ βοουοί.  
Συλλόφοι δυό, ἀφ' ἴωλα, λ' ὀσθη, λ' κατὰ μῆ,  
Ἐγλάσασκε σὺν ἴκνοσ οὐ - δα' μιάδ' ἰ' ὄρηά κ' ας.\*  
Ἰκνοσ - ἀδ' ἴκ' ἰκνοσ οὐ λὺ γὰρ κ' ὀδυμμένη.

Λυγέ!

Στά μωρατρία' μῆ <sup>ἐοῖν αἰλί</sup> ~~κατὰ~~ δαρυροσ μᾶ μῆμ,  
Ἰκνο κ' ἴκ' ἴκνοσ οὐ λὺ γὰρ κ' ὀδυμμένη.

Τὸ Κρυόστομα.

Ἰδρ' ἀλα μῆ κατὰ μῆ οὐ βασισοσάει σὺν,  
Πᾶ δαρυροσ ἰκνοσ ἴκνοσ οὐ βίωσῆμ ὀδ'...

Ἰκνοσ οὐ μῆ <sup>Μορ' ἰκ' οὐ μῆ ἰκνοσ οὐ μῆ</sup>.  
~~Ἰκνοσ οὐ μῆ κατὰ μῆ οὐ μῆ ἰκνοσ οὐ μῆ~~

Τὸ Κρυόστομα. (καταστροφῆς)

Ἰδρ' ἀλα μῆ... (Ἰδρ' ἀλα μῆ, λ' ὀσθη, λ' κατὰ μῆ, μᾶ ἰκνοσ οὐ μῆ μῆμ, οὐ μῆμ.)

Πᾶς βίωσῆμ λὺ γὰρ κ' οὐ μῆ μῆμ...

Ὁ βίωσῆμ μῆμ ἰκνοσ οὐ μῆ μῆμ λὺ γὰρ κ' οὐ μῆ μῆμ.  
Ὁ βίωσῆμ μῆμ κατὰ μῆμ μῆμ αἰλὸσ ὀφείδει ἰδρ' ἀλα

23) *Μετὰ ἀπὸ τῆς ἀπολύσεως.*

Σὺ τὸ πρῶτον ἐν δὲ δὲ σὺς;

Φγγ.

Ποιὸν ἐπιθυμῶ

Τὸ Κεῖνος.

Κι αὐτὸ τὸ ἐγώ, χεῖμα δ' ἄρξαι ὀχρία;

Φγγ.

Μεῖνος ὑπὸ γαυλάτῳ σὶ μέγα στεγασμένη...

Τὸ Κεῖνος. (Ὁμῆρος ἐν Ἰλιάδῃ)

Κι αὐτὸ πᾶσι τὸ ἐπιθυμῶ τὸ ἐπιθυμῶ ἀτῶν;

Σὺ καὶ ἐν ~~ἐν~~ ἐπιθυμῶ...

Φγγ.

Ἰσχυρὰ...

(Ὁμῆρος ἐν Ἰλιάδῃ. Μενέλαος τὸ Κεῖνος καὶ ἄλλοις  
ἐν τῇ ἀπολύσει τὸ κατὰ τὸν πόλεμον ἐπιθυμῶ.)

Συκοφάνης

Μενέλαος, Φυλακτοῦχος, τὸ Κεῖνος ὑμῶν,  
Πελοποννησιαί.

Πελοποννησιαί. (ἐν Ἰλιάδῃ)

Κατὰ τὴν ὑμῶν!

Τὸ Κεῖνος.

Πελοποννησιαί... Πελοποννησιαί.

Μεῖνος; Μεῖνος... Τὸ ἐπιθυμῶ ἐπιθυμῶ!

Σὰ τὸ <sup>1500</sup>παρὰ τὰ ἐπιπέδου ἔλυτο τὸ ἄνευ αἵμα!

Μελ.

Ἰσοστάμα, ἡ ἰσοσταμα ὀχρὰ εἴνε ἀσκή.

Κυροζυγ.

"Αὐλὴ...  
Λαοὶ...

Μελ.

Μετὸ ἠμυδὰ εὐνοῖα...

Ριζαλ.

Μετὸ ἠμυδὰ ἀνὰ καὶ ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα...  
~~Μετὸ ἠμυδὰ τὸ ἠμυδὰ, ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα...~~  
Μετὸ ἠμυδὰ ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα...  
Μελ. (ὀρατὰ)

Ριζαλαγορρα...

Ριζαλ.

Διοσμυτο  
Τὸ δὲ, δαλεαμα, γὰ' ἰσοσταμα.

Μελ.

Σὺ παρ. Πὰ τὰ ἐπιπέδου αὐτὸ ἠμυδὰ ἰσοσταμα!

~~Πᾶσα δι' ἐπιπέδου ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα...~~  
ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα...  
Ὁ αἰσοσταμα ἰσοσταμα τὸ ἠμυδὰ ἰσοσταμα.

Ἄνευ ἰσοσταμα, τὸ Κυροζυγ. Ἄνευ ἰσοσταμα  
~~Ἄνευ ἰσοσταμα, ἰσοσταμα, ἰσοσταμα...~~  
Μετὸ ἠμυδὰ ἰσοσταμα καὶ ἰσοσταμα...

Μελ.

Μετὸ ἠμυδὰ ἐπιπέδου... Ἄνευ ἰσοσταμα...

Τὸ Κυροζυγ.

Ἐπιπέδου.

25/

Μελ.

Ποτε ποιος αὐτὸ σείμνος;

Τὸ Κυρὸς.

Εἶμαι ὁ ἰσοκύκλιος.

Κοιτᾶτε ὅλα βεῖσιναι μοι ἄνω σὰν ἕρπαιον  
Ὅπως μεροῦν ἂν ἀέλι εἶα κεραιώτατον.

Μελ.

Τὸν ἄρα γὰρ ἡμεῖς γοιστὶ, εἴ! κεραιῶται!

Τὸ Κυρὸς.

Ὁ κύκλιος μὲν, ἄρκεται εἶναι τὸν κεραιώτατον,  
ὁ ἀκροατὴς ἄρα εἶναι μὲν γὰρ οὐκ ἔστι μεροῦν,  
Πιὸς μετὰ τὸν γοιστὶ γέμει...

Μελ. (ἑστῆς.)

Ὁ ἀκροατὴς μὲν ἑστῆς ἴδια,

Πᾶσι τὰ βεῖσιναι...

Τὸ Κυρὸς.

Μεροῦν ἂν δῖνον ἡμῶν  
Νᾶρ δὲ εἶμ' ἕρπαιον ὁ ἴδιος τὰ κεραιῶται.

Μελ.

Ἐστῆς, εἶδε με, σαράξιος δῖνον.  
Ὁ ἀκροατὴς ποῦ ὁ σείμνος ἀπὸ τῆς βεῖσιναι κεραιῶται.  
Ἰσοκύκλιος δὲ εἶμαι...

Τὸ Κυρὸς.

Ὁ ἀκροατὴς ἔχει τὸν δῖνον τὸν  
Ὁ ἀκροατὴς τὸν δῖνον τὸν...



Μην!

Είμαι ελυμένος;

Τὸ κύρος.

Τὰ ἄρματα ἐν μέσῳ οἰκουμένης βαθείης  
Μαφίοντα καὶ ἔργον, σὺν ὅλῃς οὐλοῦσιν.  
Τὴν εἰσαγὴν ἔχοντες εἰδὼς ἀπὸ ἀνάλη,  
Μορμυριλάδης με ἀδύνατον ἀπὸ χρυσοῦ, κομῆλον.

Μην!

Εἰ ἀσχετος;

Τὸ κύρος.

Μετὰ "καὶ ἔχει... Ποιοὶ τὸ ἀδύνατον; Τὸ <sup>ἔχει</sup> καὶ ἐν κομῆλον

Μην!

Τ' αἴτιον ἐν;

Τὸ κύρος.

Σὰ χαρῶν ἐν κομῆλον...

Μην!

Ἄδύνατος!

Φγγ.

Μὰ τὸ ἔλεος, ὅσον ἐκπῶλε, ~~καὶ~~ ἐλαίον.

Νὰ ἔχῃς ὅσον ~~τὸ~~ <sup>καὶ</sup> ἐκπῶλε καὶ τὸ ἐκπῶλε...

Τὸ κύρος.

Τὰ τὰ ἔλεος, ὅσον ἐκπῶλε καὶ τὸ ἐκπῶλε...  
Τὰ τὰ ἔλεος, ὅσον ἐκπῶλε καὶ τὸ ἐκπῶλε...

Ἄδύνατος...

Φγγ.

Ἐκπῶλε καὶ τὸ ἐκπῶλε ἐν κομῆλον!

27)

Τὸ Κυρὸς.

Τὸ ἴδιον...

Μελ. (Μετὰ τὸν ἄνω καὶ ἑστάντων)

Σὺν τῇ μὲν τῷ φέρει...

Συνεπὶ ε'

Μελίσση, φηγεσθῆναι, Ἰριαντασσοῦσα καὶ ἑστάντων  
τὸ Κυρὸς ὡς μὲν οὐ Πιὺς καὶ τὸ Τσαχῆρι.

Μελ.

Δε' αἰδῶ...

Με' οὐρανό

Φηγ.

Συνοῦλάτα...

Τὸ Κυρὸς. (Εἰς αἰὶν καὶ ἀποφῆσαι)

Ὁ φηγεσθῆναι Πιὺς ἔδωκε

Με' τὸ Τσαχῆρι...

Μελ. (Μετὰ Ἰριαντασσοῦσα.)

Φηγ.  
Αἰδῶ...

Με' εἶναι ἀποφῆσαι ποῦ.

Τριαντ.

Ὁ φηγεσθῆναι αἰὶν...

(Εἰς τὴν ἀποφῆσαι Πιὺς καὶ τὸ Τσαχῆρι με' ἕως  
χαρῆναι καὶ ἀποφῆσαι καὶ σὺν τῇ ἀποφῆσαι  
ἀδ' αἰδῶ, μόνον φηγῆναι, καμῶνται, κατὰ τὸ με' ἕως  
φραβὸς, φηγεσθῆναι μετὰ μόνον τσαχῆρι κατὰ τὸ με'  
μὲν ἀδ' αἰδῶ κατὰ τὸ. Σὺν δὲ τῷ ὁ Μελίσση καὶ ὁ φηγε-

εορτασμοὺς ἐπέωρατ' ὁ ἄλκιμος εὐγύης Ἰξυρίης.  
ἔπειτα δὲ Τριπύλαιον ἄνω ποταμὸν ἐπὶ τῷ ἑσπέρῳ  
καὶ τῷ ἰδῷ μετ' ἀποπέφυγα πλοῦν ἠεὶ τῷ ἑσπέρῳ  
βαρύνει ~~τὸν ποταμὸν~~ <sup>καὶ ἐπὶ τῷ ἑσπέρῳ</sup>.

Μουσ. καὶ Φαρμ. Ἰξυρίης

Α!

Τριπύλαιον (ἠεὶ τῷ ἑσπέρῳ)

Α!

Πυρρὸν (καλὸν κύνος ἀπὸ δαμάσκου  
ἀπογεννηθέντα μετ' ἐπὶ τῷ ποταμῷ  
τῷ ἑσπέρῳ.) Ἰδία καλὸν!

(Ἐξέρχεται μετ' ἐπὶ τῷ Κυνοβλάτειον) (Μουσικὸν)

Συμνήσιον Σ21

(Μουσικὸν δὲ δέσποσ. Ὁ Πυρρὸν κύνος ἰδία κύνος οὐκ  
δαμάσκου μετ' ἐπὶ καὶ μετ' ἐπὶ ἀρχὴν καὶ πύλαιον ἰδία  
κύνος ἐπὶ τῷ ποταμῷ.)

(Πυρρὸν κύνος δαμάσκου)

Πυρρὸν

Τριπύλαιον μετ' ἐπὶ τῷ ποταμῷ, κύνος δαμάσκου  
ἰδία κύνος ἰδία κύνος, μετ' ἐπὶ τῷ ποταμῷ  
καρὰ, καὶ μετ' ἐπὶ τῷ ποταμῷ τῷ δαμάσκου ἰδία κύνος.  
ἰδία κύνος ἰδία κύνος ἰδία κύνος

29

Ἰὸννα λόχρσι σὺν ἀνδρὶ καὶ ἑστῆ' ἢ ἕμεσε βιάσων  
καὶ μὲ μεδά σάε λ' ἀρατ'...

Ἐργαριστηία (μεσαιωνά)

Ἐδάγγε' μου, γυὰ' σὺν.

Ῥιὺς

Ἦ' δὲ γὰ' ἴδω...

Ἐργ.

Μετ' ~~ἴδω~~ <sup>ἴδω</sup> ~~ἴδω~~ <sup>ἴδω</sup> ἴδω: Ἡ κατωτέρω...

Κιὰς λ' οὐράβα, ἴδω γὰ' σὺν λὶν προσέγω

Ῥιὺς

Ῥιὺς.

Ἐργ.

Ἐλά κωλορεῖν σπυραίνου, βαυλάσθια  
Ἦὺς εἶπ' ἀσ' ὄδον πρὸς ἑγγύς... Ἰὸ' ἔγω πρὸς γυάσθια.  
Ἦαὺ ἰ' αἰρὴ βασιμὴ ἀνύμα μέω ἕως ἔτιπυ  
Ἰάτις γὰ' εἶγω πρὸς ὄδον λον κατῆ, ἑσολῆς, ἕξεῖπυς  
Ἦὺς πῖσθις με ἀφοσίω σκῆζῶ... Ποιὰ λῆχα ἑπίδδα  
Ἰδάρχει μεγαλίβου, ... Μ' ἔχει πέρασθ, ἔγα!  
Ἦὺς ἑγὼ σὺν πρὸ βαρεῖα μὲν γαίρῃ ἢ ἀρῶσθια...

Ῥιὺς (συνωρόμενος)

Ἦὺς εἶπυ;

Ἐργ.

Ἦα! Ἐλὶν δῆα σὺν γίνουαι γὰ' εἰλόσθια...

Κι' ἔγω γῆγο σὺν ἴδω πρὸ πῶ ἕξθι παραῖλω  
Ἦὺς χῶμα σὺν πῶ πῶσθι ὄλω λυγανῶ λὸν πῶλο.  
Ἐἶσαι κωλορεῖς, ὀνόσθιασ καὶ μ' ἔχει καὶ κωλορεῖα

Ki om nalās nauīkore, wūgūre, vāi lū dōra.  
 K'ilo, gawī ē'ō, <sup>ov</sup>la'ila' uai lā, gōwā xapioqala  
 Mū āpōcos lā ēpōla idō lā nauapioqala  
 Kai'gā wōn lapa o'ē'adlā;... Sia' lūi Teiartagūnija,  
 M'ōn lā idō ēpōla lō uādeō u'ū xoxōida.  
~~lāpōi gōwā~~ <sup>lāpōi gōwā</sup> dūi ad, ē lā wōdīa on uai oūāto  
 kai gā' l'āpōgō <sup>ov</sup>lō, on  
~~lāpōi gōwā~~ <sup>lāpōi gōwā</sup> wōrā'ēgē mō mōsto.

Πύρι

*[Handwritten scribble]*

ēpō dō u'ōu wēgūwōz uā' gē mē nauapioqōn...  
 (P'ixm olō kopapōf'ēmē uā bayāleo mōlō on tōsōs  
 āpōd'ē olā dōlōlā.)

Φύγ.

Naqalucō lō mōpaxma mō dū nq uapēōfē  
 dūw' hē'ailū. Hmōn dūmōōs mō m'ē'pēu lūmōpōuē  
 Mōgī, mē lō xpusāgē on idōxēs mē xapōsē,  
 Siālō ēpōm gōsōw lūs nauā'ida, n' xepōlūgā  
 Tō d'ōlō: Zūpōs, rapōs, n' gēpōs uai mōnōgā...  
 Nāgus xpusāgē lō gōwō, dā wō lō dīxōs ādō,  
 Sīd' ēōwē gōpō d'ōlōpō... Tōō', dōō dūō mēgā'ō  
 Kai lō wōō wō idōwēs... Tō dīxōmāē ēilōlōs  
 Siā' lūmōēia lūs xōpōs mō. Tōlō wōōs uapō lūs!  
 Mō... wōd'ē mē oūāto dūō uai āōē lūi wōd'ēpō,  
 Cōpōmā uāē wōrā'ēgēs lō wōō on olū o'ōlō,  
 P'ēpō ās gā' d'ō mōpōs on, nā mōōs āwō d'ō mōōs.

Πύθ.

Μαγευτά. Καὶ πῶς λόγῃς μὲς ἀγῶνῳ καὶ ἀγῶνιστῶν ;

Φοβ.

ἴθνη εὐα! οἱ ὀφθαλμοὶ σὺν αἰσῶν, σὺν ἀδύκῳ, κῆρσιν σὺν ἀνθρώποις μωροῦν τὰ κῆρσιν. Καὶ πῶς λόγῃς ; Ἄ χαρμὰ δὲ σὺν ὄλο μῆλῳ σὺν ἀσῶ. Τῶν ἀγῶνῳ, ~~Μαγευτά~~ <sup>Μαγευτά</sup> (ἰσχυρὰ)

Συκνή 2'

Πύθ.

ἴθνη! Τῶν ἀγῶνῳ. Μαγευτά

ἴθνη εὐα! ἴθνη! μὲς κῆρσιν σὺν ὄλο μῆλῳ σὺν ἀσῶ. Καὶ ὄλο κῆρσιν τὰ κῆρσιν σὺν ἀνθρώποις μωροῦν τὰ κῆρσιν. ἴθνη κῆρσιν τῶν ἀγῶνῳ ἀνθρώποις μωροῦν τὰ κῆρσιν. Τὸ μαγευτά εὐα τὸ κῆρσιν, αἰ τὸ κῆρσιν τὸ κῆρσιν καὶ ἀνθρώποις μωροῦν...

Μα' οἱ, ὄλο ὄλο κῆρσιν σὺν μὲς κῆρσιν τὸ κῆρσιν ὄλο κῆρσιν, ὄλο κῆρσιν με μὲς κῆρσιν ὄλο κῆρσιν, ἴθνη, σὺν ἀνθρώποις μωροῦν τὰ κῆρσιν τὸ κῆρσιν ἴθνη τῶν ἀγῶνῳ!

Νὰ μὲς κῆρσιν!

Κῆρσιν με κῆρσιν κῆρσιν, σὺν μὲς κῆρσιν κῆρσιν τῶν ἀγῶνῳ. ἴθνη κῆρσιν κῆρσιν κῆρσιν τῶν ἀγῶνῳ! ἴθνη κῆρσιν κῆρσιν κῆρσιν τῶν ἀγῶνῳ.

32

Πῶς λ' ἰσχυρεὶς τὸ πνεῦσ', Πνεῦμα, ὡς λ' ἰσχυρὸ  
 Νῆφης καὶ μετὰ δὲ τὰ ἑσπέρια.  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, δαμναίετε με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Πῶς λ' ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν.

Ἄχθος! Ἄχθος καὶ τῆσθε ὡς δ' ἄχθος, ἰσχυρὸν  
 Ἄχθος, λ' ἰσχυρὸν μετὰ δὲ τὰ ἑσπέρια  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Πῶς λ' ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Πῶς λ' ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν.

Σίεε καὶ μετὰ δὲ τὰ ἑσπέρια.  
 Ἄχθος καὶ μετὰ δὲ τὰ ἑσπέρια  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Πῶς λ' ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Μετὰ δὲ τὸ ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Πῶς λ' ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν,  
 Ὑαί, ἰσχυρὸ, με λ' ἰσχυροῦσθε, ἰσχυρὸν.

Ti'wote wia' dei wape'ew -  
'Agi lo' dāo sti' dēa ma' t'pou'afes  
'Eū' p'at'kū' t'poulag'uz' t'pū' w'ada'ew.

(Hō' hōos, i' žudra' drapanlina' zai'stae' wia' a'w  
t'a' p'at'w'lo' d'ileo' uai' w'p'ou'p'e' i's' o'le' p'ēi' o'  
P'uis. t'he' l'is' t'p'ulac' la' d'ē'as' p'are'w'ulae'  
p'ap'oda' la.)

Συνοή η!

P'uis, i' žudra' <sup>kw'p'w'ō'ga</sup> ~~drapanlina~~.  
<sup>kw'p'w'ō'ga</sup>  
~~drapanlina~~.

'Loi, i'o', l'ā' t'p'ap'w'ō' g'ais' ad'o';  
P'uis

"A'p'p' o'at' l'i' r'ā' u'ā'p'w' o'j'a' w'w'w'.  
<sup>kw'p'w'ō'ga</sup>  
~~drapanlina~~.

L'i' w'ā' a'p'p'as' l'ū' u'ā'w' u'ir'w'w';  
P'u.

Ti'wote' a'w' l'ā' t'p'w'la' d'w'ō' e'w'w'ir'w'w'!  
<sup>kw'p'w'ō'ga</sup>  
~~drapanlina~~.

"Loi' s'ā' t'p'ap'w'ō' p'p'w'w'w' r'ā' w'w'w'w'w';  
P'u.

T'w' t'p'w'la' d'w'ir'w'w' a'w'w'w' w'w'w' l'ō' t'p'ap'w'ō'w'.  
<sup>kw'p'w'ō'ga</sup>  
~~drapanlina~~.

L'i' w'ā' w'w'w'w'w' l'ō' d'ap'p'os' w'w' w'ā'la' i' w'ā'w'w';  
P'u.  
W'w'w' w'ā' w'w'w'w'w', d'w' l'ū'p'w' w'w'w' w' w'w'w'w'w'.



34)

~~Hand~~ κωφ.

Γα' ἑγὼ εὐκλειῶν παλαιά' ἔσ' ἀὼ λὶ λάγω.

Ἦν.

ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' σαυὰ ἐν ἔγῳ λὶ γράγω.

~~Hand~~ κωφ.

Ὅτ' ἀρκευαίε τό κατό' εὐαὶ λὶ κιάδ.

Ἦν.

"ὄντ' ἐν τὸν ἀρκευαίε δὲ κωφ, κιάδ.

~~Hand~~ κωφ.

Μεᾶ' ἐν Ἰωνιάδα σὺν παλι' δὲ Ἰοναίε' ἴμ.

"ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' λὶν λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Περίδης. Καὶ με' ἐν χάρῃ ἴμ ἐν τὸν ἀρκευαίε' ἴμ.

Βεῖνυς χαρὰ, ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Ἐἴτ' ἐν, λὸ δὲ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Ἦν Ἰωνιάδα σὺν ὀδύμῳ, ἔγῳ, με' δὲ Ἰοναίε' ἴμ.

Ναίε' ἴμ ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Ἦν ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Ἦν ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Μεᾶ' ἐν, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Ἦν.

(ὄντ' ἐν κωφείᾳ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ, καὶ δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.)

Ναίε', δά' λὶ κὴν εὐαὶ δαυαί' ἴμ.

Ἦν ἐν τὸν ἀρκευαίε' ἴμ.

# Παξίς Γ!

## Συνή Α

Ἔτα ἀνοχὰ μέγα σ' ἀρχαίον κίονος, σὺν βροχί-  
 κλαι αὐτὸν ἐλάττω γαδρὰ. Ἰσχυράτα ἀνεπλευρα-  
 σμένα ἐδὲ τὰ δὴν ἔχον λυγρὰ ἐφ' ἄνευ πόδα.  
 Μία λυγρὴ μάστιγις σέβει πρὸς γὰρ τὰς πόδας.  
 Ἡ Τριταγόνη κἀδὲ σ' ἔτα κερμαίον  
 δευρὸ, σ' ἀνέχεται καὶ σ' ἀποσπῆμα βροχίον.

## Τεταρτ.

Συρτὰ ἔρχεται ἰδὼ τὰ πρὸν αὐτὸν ἐχάριτες.  
 Μία σὺν κερμαίον κίονος σὺν κίονος.  
 (Τ' αὐτὸν κίονος. Ἡ κερμαίον τ' αὐτὸν κίονος  
 καὶ κερμαίον τὰ τὸ κίονος.)  
 Πῶς, Πῶς, Πῶς. Ἰσχυρὰ αὐτὸν κίονος,  
 Πῶς κίονος ἀνέχεται ὅσα τ' αὐτὸν!  
 Πῶς κίονος ἀνέχεται κίονος ἐν σὺν κίονος.  
 Πῶς, Πῶς, Πῶς... Κίονος κίονος.  
 ("Εὐχὴ αὐτὸν κίονος.")

Τὰ κίονος! Κίονος κίονος κίονος κίονος.  
 Πῶς κίονος ἀνέχεται κίονος κίονος.  
 Ὅσα κίονος κίονος κίονος κίονος.  
 Ὅσα κίονος κίονος κίονος κίονος.  
 Πῶς κίονος κίονος κίονος κίονος.  
 Κίονος κίονος κίονος κίονος.  
 (Τὸ κίονος τὸ κίονος καὶ κίονος τὸ κίονος κίονος  
 σὺν κίονος, ὁ κίονος κίονος κίονος κίονος, κίονος κίονος)

(3.)  
La' saxxi' gypwzala, opatos' siote' aōs' lū' dralēs  
ajja' pāla' idralos' aōs' lū' Peratalas, o'ra.)

Συμνή Β' (Μουσική.)

Ριμς

Οχι. γυμνασ...

Μουσική σὺν κώμῳ καρδιά' εἰς τὸ γαυρῶδε  
Γυμναστικῶν ἢ οὐκ ἔστιν, γαυρῶδε γὰρ  
ἵτα' ἢ κώμῳ γυμναστικῶν διὰ τῶν ἀγαθῶν  
ἢ τῶν ἐπὶ τῶν ἀγαθῶν ἐπιτελεῖται.

Recall.

Μα' αὐτὸς μὲν;

Ριμς

Σὺν αὐτῶν γυμναστικῶν γὰρ ἵστανται

'Εὐρίπιδος, ὡς τὸ μίλιον ἡ ἀσκήσιον ἐπιτελεῖται;  
'Ἡ ἀσκήσιον ἀσκήσιον ἢ οὐκ ἔστιν ἀσκήσιον  
Συμνή και κώμῳ γυμναστικῶν, καρδιά' γὰρ  
τῶν ἀγαθῶν ἀσκήσιον, ἢ κώμῳ γυμναστικῶν,  
Μα' ἔστιν κώμῳ και κώμῳ, ἵστανται και μίλιον.

Recall.

Ποιά φωνή ἔστι αὐτή, ἀσκήσιον ἀσκήσιον;  
(Συμνή και κώμῳ γυμναστικῶν γὰρ ἵστανται  
καὶ ἀσκήσιον ἀσκήσιον ὁ Ριμς.)

Τίποτε...

Ριμς (ἵστανται ἀσκήσιον)

Μουσική ἀσκήσιον, γυμναστικῶν κώμῳ

Ξίμα εὐ- ἔρωτα, διαβαζόμεν ὄμματα.  
 Μία ψυχὰτα, τὴν μάσθημα σὺν ζόβροισί σου.  
 Μὴ εἶχυσ μη', ἰεπὶνὰ τὴν πρῶτὴν καλὴν σου.  
 Κονία πρὸς ἀσ'τὰ ὑπερὰ καλὸν γὰρ σου,  
 "Ἄσπερον δὲ πρῶτον, τὴν ἀσπερον ὄμματα σου.  
 Ταρσάφρατα κατὰ σοὶ καὶ λονία σου, οἱ δύο.  
 Ὅχι δὲ ποσὸν τριαντάφυλλον χίς ἡ ἔσται ἴδιον.  
 Ἡ ἀδῶνα νομικὰ δ' ἀσ'τὸ ὄμματα σου,  
 Λα' ὁδοποιτὰ δὲ δειχθεὶ τ' ἀρξάμε σου.  
 Στὸ ὁδοποιτὰ δὲ σου, <sup>ἢ ἀρξάμε σου</sup> ~~ἢ ἀρξάμε σου~~  
<sup>Σκίτον</sup> ~~ἢ ἀρξάμε σου~~ ὁ ἀρξάμε σου τὴν ὁδοποιτὰ.  
 Καρσίνω σε, δῖα πορσὶα τριαντάφυλλον,  
 Ἰσπυδακὲ ἴσπυδακ ἔσται, πρὸς ἡμῶν  
 Τὴν εἰσὸν τὴν ἀδῶνα σου, τὴν ἀσ'τὰ ἔσται,  
 "Ἄρξάμε σου, ὁ ἀρξάμε σου, ἢ ἀρξάμε σου  
~~ἢ ἀρξάμε σου~~ ἢ ἀρξάμε σου ἢ ἀρξάμε σου.  
 Βεῖσινω καὶ πορσὶα σου ἴδιον τὴν ὁδοποιτὰ σου,  
 Μὴ ὄμματα σου τὴν ὁδοποιτὰ σου.

Ποιητ. (ἄρξάμε σου)

Ἐμπεδῶν: ἄρξάμε σου...

Πρὸς

Μὴ τὴν ὁδοποιτὰ σου τὴν ὁδοποιτὰ σου τὴν ὁδοποιτὰ σου.

Ποιητ.

Ναράξω! Κεῖ δὲ ἴστος σου ὁ δὲ ἴστος σου!

Πρὸς

Ἄρξάμε σου τὴν ὁδοποιτὰ σου τὴν ὁδοποιτὰ σου.

Spial.

ὄβρα, κερὶ μὴ χάριτε καὶ μὴ βέβαιε.

Πυῖν

Ἰόπαλος, παραμαθῶ, ἀς μείνῃ ἀγίεας.

ὄβρ' ἀσχημῶτος σοχῆ. ὄβρ' εἰα λέεας!

Συαίω μ' αὐλό πῶ μ' ἄναρ, ὅ καίρο χῶμα.

Spial.

Μαίη; θά κερὶ ἄνοφα;

θέρω κα' ἰδῶ αὐλό, πῶ λῶν ἰραία κέρη.

ὄβρ' ἀσχημῶτος σοχῆ.

(Συαίω μ' ἄναρ κέρη)

Χερὶ ἀσχημῶτος σοχῆ

Συαίω μ' αὐλό πῶ μ' ἄναρ, ὅ καίρο χῶμα.

Ναίη...

Πυῖν

Ναίη... καίρο μ' αὐλό πῶ μ' ἄναρ, ὅ καίρο χῶμα.

Spial.

ὄβρ' ἀσχημῶτος σοχῆ...

Πυῖν

ὄβρ' ἀσχημῶτος σοχῆ...

Ναίη!

Spial.

ὄβρ' ἀσχημῶτος σοχῆ...

Πυῖν (ἰραία)

Ναίη!

Spial.

ὄβρ' ἀσχημῶτος σοχῆ...

Ἐν δὴ τῶν ~~ἔργων~~ <sup>ἔργων</sup> ἡλικία βίβ' αὐτῶν ἐπιβίβω.  
~~Τὸ ἔργον αὐτῶν δὲ δὲ ἐπιβίβω.~~

22. (39)

<sup>ῥιπῆς</sup>  
Καὶ, κατὰ τὴν ἡλικίαν τοῦ βέλους,  
~~τὸ βέλους καὶ τῶν ἡλικιών αὐτῶν, ἐπιβίβω;~~

ῥιπῆς. (καὶ βέλους)

Σὶ! (Μουσικὴ ἀνὰ τὴν ῥιπῆν.)

"Ἔφα! δὲ βέλους.

+ (Ὁ ῥιπῆς ἀποβίβω καὶ, ἀποβίβω οὐδ' ὅσα, πο-  
λεῖται ποπὸς αὐτῶν βέλους αὐτῶν, καὶ οὐκ αὐτῶν  
δὲ ἐν τῶν ῥιπῆν ἡλικιών αὐτῶν)

ῥιπῆς

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν.

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν ἀποβίβω δὲ ὅσα.

Μουσικὴ ἀνὰ τὴν ῥιπῆν αὐτῶν,

βέλους αὐτῶν οὐδ' ὅσα αὐτῶν ῥιπῆν αὐτῶν.

Καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Μουσικὴ ἀνὰ τὴν ῥιπῆν αὐτῶν, καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Ἐπὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

Καὶ, καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν καὶ τῶν ῥιπῶν αὐτῶν!

40) Kai wilaga, lrepeo songi, xaza' r'essia!

Psial. (re'ogeimoi)

'Oounkos too, de ma paitsoa sa rpele.

Puis (Lunardas. Me' s'ulaoi.)

De' ma!

Psial.

Pu' ai di' us wjaue nai e'ala

~~Mes' e'ala... nai paitsoa too~~

Nai e'ala, paitsoa nai paitsoa too,

Uvaso ~~di' us wjaue nai e'ala~~ <sup>di' us wjaue nai e'ala</sup> ~~di' us wjaue nai e'ala~~

Xreia' elae, e'ala paitsoa nai e'ala

Tu' r'ela, lrepeo, ra' b'ei, wpi' r'ala' e'.

Puis

"Nai e'ala... nai e'ala..."

Touta...

Psial.

Noison...

Pu.

Mes' oi' bad'ia' ual'ia,

di' epou' nai o' wia on da' upe'ne'ne'

A'pion' nai pa' wala da' xad'ia.

Phi' n' x'ia' on nai x'ia' da' w' li' w'ada.

Ki' o' p'ou' d'el'us p'ida' us, d'ia' de' da' u'ada.

To' ol'oma' on, ol'w' lo'ja' li' p'ou' e'ia' u'ou' u'ou'ne,

To' ai' w'ala' on, da' x'ia' e'ous no' x'ou'ne

To' u'eo', nai da' s'ou'ra' e'ia' x'ia' e'ia'.

Νοτιά.

Θέλω... 'φιν.

Με λόγιον;

Τοιαύ.

Να' ρ' αβάνω...

'φιν.

Καθάριον  
λέγα!.. Τ' αβάνω γρονιτάλο με γ' αβάνω...

'Η αβάνω, βασ γωνάβω, αβάνω δ' αβάνω.

(Ο Πιάν εβάνω εβάνω, κατέβη γρονιτάλο εβάνω  
Πιάν Νοτιά. με δ' αβάνω εβάνω αβάνω γρονιτάλο,  
γρονιτάλο αβάνω εβάνω εβάνω και γρονιτάλο  
παι εβάνω αβάνω.)

Συνή!

Νοτιάλας γρονιτάλο.

Συνή εβάνω με χαρά με.

Συνή εβάνω, αβάνω.

Τα μάτια με αβάνω,

Τό παι γρονιτάλο με.

Με αβάνω <sup>εβάνω</sup> χαίρομαι

εβάνω εβάνω εβάνω.

Της μέρας τα εβάνω εβάνω.

εβάνω <sup>εβάνω</sup> εβάνω εβάνω εβάνω.



42)

Θυά υΐσι, ἀσ' λὴ κόρηος  
Συνοῶ λὴς ἔμροφίς λυς,  
Κι ἀρμονυά κρηαὶ οὐ ἀμίλητες  
Καὶ μολυκὴς φινίς λυς.

Κ' ἴμ' ἀσ' ὄδ' αἰλὰ λὰ δάκρυα,  
Μυάκρητα χαρὰ μω,  
Σίγα, κα' παίγω μὴ λὰ κίματα  
Μαγειόμα, λὴ ἄμμο.

Μα' λὴ μαρχιῶν με δαὶ ὀχόχρυσω  
Ἡ δερμεγαγαία,  
Μη' δίνει λὴρ' ἀδύατο οὐραίσκημα  
Πὺς εἶμα λὸς ἰραία!

Με' λὴ κορρα' μα, ἀγὴ λὰ κῆλε σω  
Πρόστα κα' γρηίω,  
Θεῖω κ' εἶμ' κα' κωδραγα  
Τῶρα, κα' ῥ' ἀγαωίτω.

Ἰν' ἰχλα μω, μὴ λὴς ζυοῦδα, σω  
Συνοῶσιν λὸ σνοπὸ.  
Μα', ἴμα δι' ζεδιάζα καρά  
Με' κρησ καὶ ῥ' ἀγαπῶ.

Μὰ δ' ἄγναιυσιν ὡν ἔγνασε,  
Σὺ δ' ἄγναιυσιν ὡν ἔγνασε;  
Τὸ δ' ἄγναιυσιν, οὐκ ἔγωγε  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν.

Σὺ δ' ἄγναιυσιν ὡν ἔγνασε  
Τὰ μακρὰ καὶ ἀλλὰ,  
ἴδω, μέγα καὶ ἄγναιυσιν,  
Κιόχῃ μὲν ἄγναιυσιν.

Κιόχῃ μὲν ἄγναιυσιν καὶ ἀλλὰ  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν,  
ἴδω, μέγα καὶ ἄγναιυσιν,  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν;

Σὺ δ' ἄγναιυσιν ὡν ἔγνασε  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν,  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν, πᾶσι δ' ἄγναιυσιν;  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν!

Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν ὡν ἔγνασε,  
ἴδω, μέγα καὶ ἄγναιυσιν,  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν ὡν ἔγνασε  
Μεταδίδωμι ἄγναιυσιν.

44) (Τὸ Κυροστάνει κωμικὸ ἀσάραστὸ ἐπὶ τῷ  
Τριανταφυλλίᾳ, ἀγωνισμὸς τῶν μετῶν λυ.)

Συκνή δ'

Τριανταφυλλίᾳ, τοῦ Κυροστάνει.

Τὸ Κυροστ. (κατὰ κέρας)

Ἄσπρη κωμικὴ! Ποιὸς κωμικὸν τὰ μὲν ἀσάραστὸν ἔχῃ  
τὸ βαλιδιὸν καὶ τὸ κωμικὸν τὰ κωμικὸν τὰ μὲν κωμικόν.  
Ἡ θύρα μὲν ἐν Πύραμο! Ποιὸς δὲ τὰ τοῦ πύραμο!  
Τιὰ τοῦ χαίμενος κωμικὸν μὴ τοῦ ἔχω μετανοήσῃ!

(ἐκφυγόντων πρὸς τὸν Τριανταφυλλίᾳ)

Κυρόστα, τὰ τὰ μὴ φάνηκε πῶς ἔφατε φωνή...

Τριαντ. (ἐπεφύρα)

Φωνή;

Τὸ Κυροστ.

Καλαραβαίω δάκαρ, πῶς λῆγο ἔπορῃ

Ἄσπρη κωμικὴ τῶν ἀλῶν Πύραμο δὲ εἶναι ἐλέοι  
Πῶς τὰ κωμικὸν οὗτος κωμικὸν τὰ μὲν κωμικὸν τὰ αἴτια.  
Τι ἔφως τὰ τοῦ κωμικὸν, ἀσά κωμικὸν τὸ κωμικόν  
Τὰς ἐρωτικὰς ἐρωτικὰς;

Τριαντ.

Ἄσπρη κωμικὴ, ἢ κωμικὸν τὰς. Πῶς. Τιὰ κωμικὸν τὰς;

Τὸ Κυροστ.

Μὰ μὲν τὸ κωμικὸν Πύραμο, κωμικὸν, ἀσά κωμικὸν.

(Καλαΐκος)

Χαμάρει δὲς καὶ πῦρε...

Τριαλ.

Ὡς ἔχου γιὰ αὐτὸ μὲν ἄτε,  
Πῆτε, σὺ μὲν ὅσον πῦρ ἐνὶ χερσὶ καὶ ἄλλοτε  
Νὰ δάμνη καὶ σαρκωμάτων ἢ ἐργὰ ἢ ἔργα.  
Πῆτε, καὶ τὰ μαρμαίλα, οὐκ ἔστιν ἄλλοι χυλοὶ,  
Πῆτε ἄλλοι οὐ μαρμαίλα γὰρ ἄλλοτε.  
Πῶς εἶμαι ἄλλοτε...

Τὸ Κυρσε.

Πῶς ἄλλοτε ἄλλοτε;

Τριαλ

Μὲν δὲ ἄλλοτε ἄλλοτε ἄλλοτε ἄλλοτε.

Τὸ Κυρσε.

Τοῦ μὲν γὰρ εἶναι, ὡς μὲν πῦρ ἐνὶ χερσὶ καὶ ἄλλοτε,  
Σὰρ πως γὰρ ἄλλοτε καὶ ἄλλοτε καὶ ἄλλοτε.  
Τὸ καὶ ἄλλοτε, οὐκ ἔστιν ἄλλοτε καὶ ἄλλοτε.  
Ὡς ἔχου γιὰ αὐτὸ μὲν ἄτε, οὐκ ἔστιν ἄλλοτε.

Τριαλ.

Σὺ αὐτὸ μὲν ὅσον πῦρ ἐνὶ χερσὶ καὶ ἄλλοτε,  
Ὡς ἔχου γιὰ αὐτὸ μὲν ἄτε, οὐκ ἔστιν ἄλλοτε.  
Ὡς ἔχου γιὰ αὐτὸ μὲν ἄτε, οὐκ ἔστιν ἄλλοτε.  
Χαρὶς αὐτὸ δὲ εἶναι ἄλλοτε ἄλλοτε ἄλλοτε.

46

Τὴ γάμψι σα, τὴ γάμψι σα τὰ δ' ἐνὶ ὀστέοις.  
 Κιὰ δ' αὖ σὶ βασίλει ἢ καὶ σὶ κορυλλίᾳ,  
 Χάρησ' ἔπειτα <sup>ἡμέραι καὶ</sup> ~~ὄψις~~ <sup>ἐν</sup> ἀρχαῖς ἀγαθῶν.  
 Κι ὅταν θυγὴς γὰρ τὰ πικρὰ, κρᾶσι τοῦ βάνου οὐκ ἔστι,  
 Μετ' ἐπὶ κροτάριον, γὰρ τὸ κροτάριον Πικρὸ  
 Δοκίμης ὑπολαχμῆς. Συμαίην κροτάριον  
 Νὰν τὸ ξυχαίον. Ἐπιταλὸς ἐλκεὶ καὶ σὶ πύλαρα,  
 Πῶν τὴ ἀγία τὴ σωτὴ τὴ δέρις ἀπὸ δαύτο.

Τὸ Κυρὸς. (κατὰ ἐξέρος.)

Ἄντε Κυρὸς ὡταίην μου! Νὰν τὸ δοκίμασεν ἄλλο!

Ἰσχυρῶς.

Ἄντε δ' ἄλλα πορὶ, χερσὶ καὶ τῶν κροτάριον,  
 Κακὸν ἄρτιον ἀπὸ ἕσθη, τὸ ἄχαρο διακρίνοντο.  
 Ἰσχυρὸς γοῖται ὁ κροτάριον, Πικρὸν σὶ κροτάριον.  
~~Ἄντε~~ ἄντε... αὐτὸ...

Τὸ Κυρὸς. (δοκίμασι)

~~Παραταί, κροτάριον καὶ κροτάριον~~  
~~Μετ' ἐπὶ κροτάριον κροτάριον κροτάριον...~~  
 Βλέπω πῶς ἔχει

Ἰσχυρὸς αὐτὸ ἐπιταλὸν ὁ κροτάριον καὶ κροτάριον  
 τὸ κροτάριον τὸ κροτάριον, κροτάριον καὶ κροτάριον.

Τροτὸν τὸ κροτάριον,

### Πράξι Δ'

(Ἡ αἴδουσα τῶν δούλων. Ὁ δούλος ξιδωπλακμεῖος, ἀγίτη τὰ ἔργα  
μονταὶ ὑπερῶτα εἰς τὰ βυζάντια καὶ εἰς ἄλλοις. Ἀ-  
δαίω ἐν δύο γάμοις νομιᾶται.)

Μελιχίος, τὸ Κυροσώλου, Φεραροπόλις.

Μελιχίος.

Τὸν γάμον μὴ περᾶτε εἰς δούλον πᾶν νομιᾶται.  
Συνομιᾶτε... φίδον μὴ γυῖν. Ἄλλα μαζῶναι  
τῶν λίχης τὰ περιεργα. Μὰ ἡμῶν εἶνα ἕνα  
καὶ τὰ ἡμίση ζαφινῶν, ἢ πρὸς μὴ πῶσα πᾶν.  
Μὰ εἰς τὸ γοῖνι βίβασι μὰ τὰ δύο μὴ γέτε;

τὸ Κυροσώλου.

Πῆρα μὴ, εἶνα γανθὸ μὴ ἄλλε δύο οὐφῶται.

Μελι.

Μωαδὸ πᾶ, εἰ ἄλλε ἢ ἡμῶν μὴ!

τὸ Κυροσώλου.

καὶ ταυτονομιᾶται.

Φερα.

Μαεμῶνιου καὶ τρυφεροῦ, ζῆσι καὶ μὴ τρυφεροῦ...

τὸ Κυροσώλου.

Πᾶ ἢ γὰρ μὴ, ἐν μὴ δαμῶνται, μὴ γὰρ κει ἔπαυ.

Φερα.

Τεοῦ πᾶ πᾶ βῆνε λέλουσ δὰ ὅσον εἰ τῶ μὴ χᾶνω!  
Εἰσὶν βῆνε εὐλερῶ τὰ πᾶ εἰ γομῶται.  
Κ' ἢ ἡμῶν γῆ, μαελεπῶ οὐκ εἰς ὅσον ὄφῶται.

48) Na' dap: stin kortila tu, bi' dsi, un' tu' dirre,  
kai, on' abalos, on' d'is, mia' aili, da' p'is ...

To Kuzotame

Nap' eias x'itlus ai' aila' dia'vot' d'it' ai' d'it' d'it'!

~~Na' dap: stin kortila tu...~~

Na' dap: tu u'ap'...

Uvel.

~~Na' dap: stin kortila tu...~~  
Na' dap: stin kortila tu...

U'it' rai u'it' tu, ~~u'it' rai u'it' tu~~ u'it' rai u'it' tu,  
kai' d'it' u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu,  
d'it' u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

To Kuzot.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

Uvel.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

To Kuzot.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

Uvel.

Nai' d'it' tu

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

Συμμι' 6'

U'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu, u'it' rai u'it' tu.

Μελ. (χαμνος, στ' Φρασοφορι)

Μη χάσσα. Θα'ν μ' αχά, 'έτο για' χ'αλ.  
(Και δεκα.)

Σα'ν λι' με' π'αδος με'λες, για' να' ε'ντω' α'ν κ'ρε'ω;  
Βα'ρτο δ'α'χ'ε' β'ρη' κα'ο'...

Τριαν.

Και κα'ν ο'ν με' πο'ρε'ται.

Μελ. ~~Μη~~ χ'ια'λιω ~~Μη~~ χ'ια'λιω ~~Μη~~ χ'ια'λιω  
'Εναρ'δισ' δ'α' β'η'α' μας, ε'λ'η' ο'ν κ'ρε'ω' με'ρον,  
Να' δει'σ'ονε' ο'ν κ'α'δ'ε'μα, μ'ε'ν'η'χ'ε'ρ'ε'ω' χ'ε'ρ'ε'μα,  
Πο'ιο' ε'ν' παρα'μ'ιδ'ια, <sup>και' λι'ν' κ'ρε'ω' ο'ν πο'ι'ο' το' ε'ε'μα.</sup>  
Για' δ'ε'υ'λι' με' δ'α' α'δ'ε'ρ'η'πο'ν, ε'π'ω' χ'ω'ρ'ι' σ'η'ε'ρ'ον  
Σα'ο' λ'η'μ' πο'ιο' λ'ο' α'σ'υ'κ'ε'ο' και' πο'ιο' ι'α' λ'ο' σ'η'ε'ρ'ον.  
Πο'ιος' ε'ι'πο'σ' δια'μ'ε'δ'ασ'ι' κ'α'σ' δ'ι'ν; Πο'ιος; Για' π'υ'λε;...  
'Αλλ'ον' α'δ' ε'α' β'η'α' μας, και'να' δ'ε' δ'α' β'ε'υ'λε,  
Να' μ'α'σ' πο'λι'σ'η' δ'α'ρα'νο'ν' ε'ο'δ'αν' κ'ο' μ'ε'δ'ισ'ι  
Χ'ω'ρ'ι' πο'λι' μ'ε' δ'ε'υ'λι' ψ'υ'χ'η' κα'κ'ε' κα'κ'ο' ν'α'ρ'η'σ'η'.  
Γ'ε'ρ'α' και' κ'ρα'ι'μ'ι' β'ε'ρ'η'σ'α' δ'α' μ'α' δ'α' μ'α' δ'α' λ'υ'ε'α,  
Χ'ια'δ' λι'ν' χ'α'ρ'ε'σ' το'ν' κ'ο'σ'μ'ο'ν' α'ι'δ'α', πο'ι'ο'σ' α'ρ'η'νο'ν' μ'ε'ρα,  
Κα'ρ'μ'ια' με' λι'ν' α'ι'α'ρ'η'σ'ι' πο'λι'σ' δ'ε'ν' β'α'ι'μ' π'ε'ρα.

Μελ.

Συσ'τα' η' α'γ'ασ'μ'ε'ν' μ'η' μ'ε'γ'α'ν' ο'ρ'γ'α'λ'ε'α!  
Γ'ια'η' και' το' πο'ν' κ'ο'σ'μ'ο'σ' β'η'ρ'ιο' κ'ρε'ω'σ' δ'ε'υ'α'ρε'σ'  
Σ'τα'ι'να' ο'ν' ε'ο' δ'α'δ'ε'ρ'η'πο' κ'α'σ' λ'η'μ' κ'ο'σ'μ'ο'σ'ε'ρ'ε'σ'.  
(ο' μα'ρ'ο'σ'ο'σ'α'ρ'μ'α'ν'σ' ο'ρ'γ'α'λ'ε'σ' λ'ο' β'α'δ'ο'σ' λ'η' σ'υ'κ'ρ'η'σ'ε'ρ'ε'σ' α'ν'α'ρ'η'σ'α'το.)

Συκρη'η'!

Μελ'η'δ'ο'σ', λ'ο' κ'υ'ρ'ο'ε'ω'λ'α'ι'μ', φ'ρ'α'σ'ο'φ'ο'ρ'η'σ', τ'ρ'ια'ν'α'ρ'η'χ'α'  
η'α' μα'ρ'ο'σ'ο'σ'α'ρ'μ'α'ν'σ'.

Μελ.

Π'ω' πα'σ', α'ι'ο'ρ'η'σ'ε'σ', μ'α'δ'ο' λ'ο' σ'ο'β'α'ε'ο'σ' ο'ν' υ'ε'ε'σ',





59

Ἡ Τριανταεξήντα παῖς δὴ μὲν μετ' ἀσπασίᾳ εὐχέσθω,  
τὸ κύριον.

Ὡς ἀμύνεις μαγικῶς!...

Μυθ.

Ὡς δὲ δαίμονά σου

~~Πύθωνος~~ ~~Μακρονόου~~ δρεπὶν βλασφημίας αἰὶνὰ καζοῦρά σου.

Μαὶ τοῖ τραγοῦδι μὲν αὐτῷ, τοῖ ὑψίστου σου ἀσίφου.

Φεγγ.

Ὡς πρὸς οὐρανόν...

Ἡ ἀρχὴ σου παῖς καὶ δόξα καὶ ἔδωκε ἀγιώτα, τοῖ δ' ἄγντοι  
μὴ δ' αἶψα ἐκ δυνάμεως!

Μυθ.

Συνοῖ! Κάθε σὰν γιν' ἀρχίσει...

Τριαντ.

Μαγευά! γὰρ τὸ μα εἶν μετὰ τὴν ἐκκλῆσιν!

Ὡς σὺ καὶ ἐν ἀνομιῶν σου, μετὰ τὰ χρυσὰ ἐλεῖς σου,

Ἄρα μὲν αἰὶν ἐπισκεπτεῖς δὲ ἔχεις ~~αἰὶν~~ μετὰ σέου.

Πιλιῶτα, ἰαίον μωραχὶ τὰ ἀρετὰ ἰδαννά σου,

Ὡς τὸς ἐμὸς ἐν ἐπισκεπτεῖς, καὶ δόξα τοῖ τραγοῦδι,

Ὅταν εὐχὴς ἐστίνου.

Δίχως φρονῆς ψευδῶς,

Ὡς ἰσχυρῶς, <sup>ἐν μαγικῶς</sup> ~~ἐν μαγικῶς~~

Ἰσχυρῶς ἐν ἐνδύοι,

Μετὰ σὲ ἀσπασίᾳ ἡνίκου.

Λόγε, μετὰ, ὦς σὺ σὺ δὲ ἀγία!

Μετὰ σὺ δαίμονι καὶ αἰψὸς χαρῶν σου τὰ εὐχά.

ὦ! χάσμα τῆς καρδίας, οὐκ ἀρχίεις σπύλα,  
τῆν πάντα τῆς ἀγάπης καὶ τῆς εἰρήνης.  
Ἰὼ ἀναμύρητον ὄνειρον, εἶσι τοῖς ναυνοήθεις...

Κοίτα τὸ ἐξόμομα, σκεπτᾶς  
τὸ δριβερὸν καὶ μᾶλλον πνευσιχᾶς,  
καὶ ἡ ἀόρατα ἰδανυᾶ χαεῖρες,  
Χειροστάλα ἰόσους ἀφίεις,  
ὕψι δὲ σκεπτόμενα εὐνή χαρᾶς.

Ἰὼ ἀνδρώων εὐνή... Ἰὼ ἀγαπᾶτοῦ ἐοῖ Νίρα!  
Ἡ μυστρά οὐκ ἐννομαρᾶ, ἀποκρίνεται, σὲ χαίρει δέξου,  
καὶ ἀδριαντίν, ὡς οἱ στυμνὴ καὶ ναυμυᾶ ἔντρον σκείρα,  
ὕψι τῆς σάιλας τοῖς ναυτοῖς οὐκ ἴσθια σωμα δέξου,  
"Ἐρχετ' ὁ λόγος καὶ χλωπᾶ τῆς εἰρημίας βίβου.

ὦ! τῆν σοφίαν εὐνοήθεις!...  
Ἰὼ δὲ τῆς οὐκ ἐννομαρᾶς -  
Δεί τῆν τῆν ναυμυᾶ ἀφίεις -  
"Ὅσον ἀνυμᾶ οἰκίαν γίβου,  
Ἰὼ σκεπτόμενα τῆς ἀνδρώων τῆς ἀφίεις.

Ἰὼ χείρην μυστρά οἰ, καὶ χερσὶς ἰδου.  
ὕψι πρᾶγμα τῆς ἀνδρώων δι' ἀφίεις τῆς εὐνοήθεις.  
Κ' εἶσι τῆς ἀφίεις ἀνυμᾶ, ἐν τῆν τῆς δὲ σκείρα,  
Σὲ εἶ, δάμλα τῆς ἀνδρώων τῆς ἀφίεις τῆς πελαχτῆς.

~~Παλαιά~~ <sup>Μετὰ τὸν δῖον Λορέτζιον ὀρφανὰ παρὰ,</sup> (53)  
~~ὁ ἄσπιν~~ <sup>ἀσπίν</sup> ἀσπίνε μισθὸς ἀσπίνε λόγαρον  
 Σα' γινεται ὁ ἔνδεός, τοῖς βασυμαῖς  
 Νόμος, καὶ οὐκ ἐπὶ τὴν ἡμίαντις ἀπ' ἄδης.  
 Καὶ τὴς Τίχης τὰ γράφα',  
 Μιὸς τὴν ἀσπὶν τὰ κατὰ βάλ',  
 Παρὰ τὴν ἰσοδότης καὶ τὴν γυνάδες.

Μελίτος. (Σε' ἴσως τὴν Τεταρτὴν οἴον  
 οὐκ ἀπαρα' ἔχου τὴν οὐκ ἐπὶ τὸν κίβωτον.)  
 Ἀγαθὸς καὶ τὸν παῖδι, οὐκ ὁ ἀπ' ἀδης ἔλατα;  
 Τὰ γόμα οὐκ ἀπ' ἀδης καὶ τὰ γόμα.

Τεταρτὴ

Σε' ἴσως...

Μελίτος.  
 Μα' γινεται ἡσυχία τὴν οὐκ ἀπ' ἀδης...  
~~Μηδὲ τὰ γόμα οὐκ ἀπ' ἀδης καὶ τὰ γόμα...~~  
~~Μηδὲ τὰ γόμα οὐκ ἀπ' ἀδης καὶ τὰ γόμα...~~  
 Τεταρτὴ (ἴσως)

Μηδὲ τὰ γόμα οὐκ ἀπ' ἀδης... (τὴν Μαρκεσσινίαν)

Ἐ! Μαρκεσσινίαν,  
 Τὴν κενὴν τὸν κένον, ἐμπερὸς, καὶ τὴν περὶ τὴν.  
 (Ἡ Τεταρτὴ ἴσως καὶ τὴν Μαρκεσσινίαν. οὐκ ἀπ' ἀδης καὶ  
 τὸν γόμα.)

Συκκὴ δ'

Μελίτος, τὸν κενὸν τὸν κένον, περὶ τὴν γόμα.  
 Μελίτος.

Καὶ τὸν δακτύλιόν τὸν κένον τὸν κένον τὸν κένον.

Τὸν γογγύει με λάλω δά, δὲ γαίνας σοφία.  
"Ἔσασθε. Ἄνθρωπα κατὰ και εἰ μὴ καὶ λὺ εἶδα.  
"Ἔσσι ποτὶ ἀλλήλων τὰ δαίματα. Δὲ μὲν  
Παρὰ τὰ κρᾶνον τοῦ δαίμα τελευχισκίνο.  
Σε' δ' ἴρο δ' ἀχρονεῖ δὴ χαρὲς με τὰ κλαύσια  
Φυγαροφάνη κα, χωρὶς δαεδαίης καὶ οὐραγία.  
Γραψε δαιωνί μὴ γραφῆ καὶ μυρωμένη σοφία  
Ἐνὶς βασιμᾶδες ὄφους λον, πᾶς κέ' ἀ δαελονόφα  
Ὡ φίλων δ' ἴδω, καὶ τὰ λὸς δὴς, ἀ' ὄφης λον λὸς λὸς  
Νὰ ἴρῃον, τὰ τὰ πῆλον τὸ κηγά ἔλεγα ὡς δάσως.

Φογγ.

Ἄνθρωπος...

Τὸ Κυροσ.

Κι' ὄφης με εἶλε τὸ δά γίε;

Ἄνθρωπος.

Ἄ! Ναι... Τικεῖ ὡς λὸς γίε... Πᾶ λὰγα λὰγα μίε;

Τὸ Κυροσ.

Ρίπα κα, τὴν κρημὴ ἰὸν κίον σὺ μῆσα δά κρημ, ὄσον πηδύκας ἀπὸ κρη, κρητὰ ἢ ἀγαθίνα.

Ἄνθρωπος.

Ποτὶ κατὰ. Με ποτὶ αὐτὸν τὰ μίε.

Συμνὴ ε'

(Μετὸς ὄφης ἀπὸ τὸν ἄλλον κρημ ὄφης καὶ λὸς ἀπὸ κρημ  
ἀπὸ κρημ κρημ ἀπὸ λὸς ἀπὸ κρημ ὄφης ἰὸν κίον ὄφης,  
καὶ ἢ ὄφης. κρημ ὄφης ἀπὸ κρημ καὶ ὄφης ὡς ἀπὸ κρημ  
ἀπὸ κρημ.)

54)

(Μουσική) Μελ.

Μαρίστα, ἐὶ πάρο αὐτὸ μαροσσοχρῆμιο  
Ἰτλλοκί, λῦρα γέρας εὐεῖν ἄεθρον ἄρδισμέτρο...

*(αἰετὸν, λαικὸν)*  
Γιατὸ, καὶ μὴ τὰ παρ' ἀδύωτὰ ἰσοδὰ φορέματα,  
Φυροσπᾶν δὲ πογιά μετ' οὐδ' βασδέματα  
Τὸς ἡμῶν, ἱρυσιὰ. Ἐδῶ ποδὶ ἐπιωραῖνε

Μα' δῖοι, ὄλο φωλερὰ λιχὰ, καὶ ποῦ πιδαῖνε  
~~Στὴν πλάμην μὲν δὲν ἀπὸ τῆς λῦρας ἀποδύσας~~  
Στὴν ἀρδισμὸν μὲν, οὐκ ἐὶς μίση ἀποδύσας,  
~~Ἐὶ μὲν ἀπὸ τῆς λῦρας ἀποδύσας~~  
Ἰσοδὸν, μ' ἀναρῶσας  
Θανάτοισιν παρ' ἡμῶν μὲν ἀρδισμὸν μάλινον  
Παίνοισιν θανάτων, ἴσως ποῦ ἐὶ πᾶν μάλινον...  
Κι' οὐραῖος ἴσως ἀπὸ τοῦ ἐὶ χάος φανταίνει,  
Μουδὰ ὄθος χεῖματα, ἐδῶ μαροσσοχρῆμιο.

Τριαδ.

Γιὰ δὲ; Δεῖ τὰς φαντασιὰς πέρα, ἡμῶν μέτρος  
Ὁ δρόμος, ἀπὸ ἀμπελοῦ, χροῖος καλαχάριος,  
Κατὰ δῶ πέρα πῦχοντα, φηχὸς καὶ ἄρδισμους,  
Μετ' ἰσοκρῶσιν οὐδ' ἀνεὸ καρλίας ἢ χροῖατος;  
(Ἐὰν τὰ τὰ λόγια τῆς Τριαδαζυγίας μὲν αἰετὸν ὁ Μαρσο-  
σσοχρῆμιο καὶ ἐὶ φηρασοφῶν.)

Συνή 52'

Μελιδος, Τριαδαζυγία, φηρασοφῶν, Μαρσο-  
σσοχρῆμιο.

Φηρασοφ. οὐκ Τριαδαζυγ.

Μαρίστα, οὐδῶν τῆ-α-α-α μετ' ἄεθρον ἄρδισμέτρο.

(Ἡ δὲ Μελ.)

Δεῖ φηρασοφῶν οὐκ ἀμπελοῦ τὰ φηρασοφῶν βασδέματα  
Ρῦμα καὶ θῆρα μὴ φηρασοφῶν καρλίας ἀδ' ἰσοδὸν

Πίς μαρομάρισος, με λά κερσόβια φεγαράμαλως,  
 τό τις μοροξέν θαιύια, με δά χειραμαράμαλως,  
 Κού θααβαίσι λά έραβαί. Μπορενι υόξένος ή και  
 καιρια γαράυο παρι υόξος πω λός άνικε,  
 Σε ~~ελεαίμε~~ <sup>ελεαίμε</sup> ελεαίμεμα οχιφορά, λόν αιδέα,  
 Για ν'άφερα λιν εΐδασι δ'όρον λιν υόξο άερα.  
 Όπως υιάν εΐια, άπό παυλόν η άερα λως λά λάμα,  
 οι βασιαμάδες έρχονται σάνά λός κάμαλ μάμα.  
 Έρχονται άπό μαμουά με χίδια δυό η εσειότα  
 λιν υέμα νά γυρέφουε γουμάμα, υεγμαπίερα.  
 (Στιν Τειαλαμ)

Μεσ' όλο παράλ κωόικαι, μαμάρσι, οί έρεις λως,  
 Βασιχουόγα, υέΐαι λος, μαζυ με λός ιππεις λως,  
 οι τειό κραυοι και δογαστοι ιππολαε πω ύπαρχουν.  
 οι δυό λως όλιν άραγομά, όλιν άρχυεα άρχου,  
 Κιό λεις, με λός άέλό όλιν περιμεγααία,  
 Μαρόικου ει'ό βασιχης...

Μεσε.  
 Σιρε λοικί δεσφαιά  
 Νά'τοιμασλεις...

Τειαλε.  
 εςμ, έλοικη...

(ό Μελίχος υάει συμείο σλι Μανροσσογαμάμ σόν  
 έβράχια άπίουε.)  
 Αχ! λιύραία υάει,  
 Μη' όλά βαφύμενέμα, νά υυλλιάσ και λόρα υράνη!  
 Αναρία ~~παμ~~  
 Μάρεσι, υαυεδάμαλα αιλοί όπα γυριουν,  
 ελα υήπιν μου λά γηόοντα, για μένα, νά υοριουν.  
 Κιάι ~~καί~~ <sup>ύοα</sup> υπολαχ λυύαιε υ'έλισι δά, για λά κάλια,  
 Παρι, αιλι πι γυεω λως υάουον λο πάν υομαμία,

56)

Τὸ σὺνὰτορὰ τῶν κείνων, δὲ εἶναι δίχως χάρι-  
τος ἀνθρώπων, ἵνα φέρωτορὰ βάνης σείδιουλάρι.

Σικυνίη!

Μελίτιος, Γελαταρχαῖα, τὸ Κιχρωταῖν, ὁ  
ωφίμωσας τῶν Αραγωνίς, ὁ βασιμῆς τῶν Ἰδιουίς, ὁ  
κίριος τῶν Μαρόντων.

Μαρονοσακάνης (ἀπογγέβει)

Ὁ βασιμῆς δὲς !..

Ὁ κίριος τῶν Μαρόντων, εἰς Μελίτιον.

"Ἐδοξε ἀπὸ μακρῶν ἀιδούμε

Ἰνὲ κίριος τῶν παίωντων. "Ἐδοξε καὶ χαρῶμε,  
ἵνα μάδαμε ἡ γῆσι τῶν πῶς ἀδδὰς με ἀδδου.

Μελί.

Μεῖς οἱ παγῆσι με κίρι καὶ σῶς διχλῶν μεγῆδου.  
Ὅσοις ἡ διχλῆσι μου. Μικρῶσι τῶν. Εἶν' ὁ δὲ  
κίριος...

Ὁ σικυνῆσι τῶν Αραγωνίς, ἡ κίριος.

Τῶν δὲ τῶν γῆσι ἵνα χαρῶμε ὁ σῶσιος δόδοι,  
Κίριος μου, εἶναι καὶ σῶς, γῆσι τῶν σουσῶτα.  
Κίριος τῶν γῆσι σῶς μεδῶ, δὲ δόδοι σῶς καὶ μετῶτα.

Ὁ βασιμῆς τῶν Ἰδιουίς.

Τρισεύχως ὁ βασιμῆς ἀπὸ τῶν τῶν διαδύμα,  
Κίριος σῶς με μετῶτῶ ἀπὸ καὶ γῆσι, εἶνα διαδύμα.

Ὁ κίριος τῶν Μαρόντων.

Εὐλοχῶ κίριος δ' ἀν' αἰλῶς, πῶν δὲ ὄριος ἡ τῶν τῶν,  
Δίχο οἱ δὲ κατὰ τῶν τῶν τῶν διχλῆσι ἀπὸ τῶν τῶν,  
ἵνα καὶ <sup>σῶς</sup> γῆσι, πῶν σῶς σῶς ἵνα τῶν τῶν τῶν...

Τεῖον!

Βασιμῆς δὲς, ἡ κίριος σῶς πῶν με δὲ δὲ δὲ.





58)

Κυριότατα.

Ὁρα ἄρχοντες ἐν ἑστέ, ἐπὶ τὰς χεῖρας αἰδώς  
Μὲν τὸν λαόν καὶ μακρὸν δὲ ἕχος καὶ τὸ βῆδος,  
Ὁρα ἄρχοντες ἐν ἑστέ, ἐπὶ τὰς χεῖρας αἰδώς,  
Ὁρα ἄρχοντες ἐν ἑστέ, ἐπὶ τὰς χεῖρας αἰδώς,  
Ὁρα ἄρχοντες ἐν ἑστέ, ἐπὶ τὰς χεῖρας αἰδώς.

Ἰσπαν.

Ὁρα ἄρχοντες λαοί

Πῶς εἰς ἄρχοντες φαυστοί, ποῖος δὲ τὴν ἀναρμεῖται,  
Πῶς εἰς ψυχή μετ' ὅλα λαοὶ ὅσ' ἔχει συνδεδεῖται,  
Ἐπὶ τὴν αἰὶν ἄρχοντες, ὅταν πᾶσι δὲ τὸν αἰὸν ἀρμῶνται,  
Κρυμμένον μετ' ὅτι τὸν ἔργο, τὰ ἀπὸ κοιλίας τοῖς πῆρται.  
Κιὸν ἵαδε τοῖς, ὅταν πάλαι, πωλεῖς μετὰ τὸν φέρται.  
Κιὰν λῦρα δὲν ἰδία, εἰς τὸν λαόν τοῖς, πῆλο  
Πῶς ἡ ἄρχοντες ἄλλα ἀγαπῶ...

Κυριότατα.

καὶ ποῖος;

Ἰσπαν.

Τὸν γὰρ Πυρῆλο.

Κυριότατα.

Σίφοντα;

Ἰσπαν.

Ναί.

Κυριότατα.

Κοιτό, ὀρεαί;

Ἰσπαν.

Ναί.

Τὸν δὲ ἔως ὅπως εἶται.

Ἰσπαν;

Ἰσπαν.

Ναί.

Κυριότατα.

Ναὶ οὐ. Ποῖος, εἰς τὸν λαόν τὸν...

(Η Ξυδία <sup>Κυρογεννη</sup> διαμαρτυρία θάψει ἀπ' ἰοσπίτου, κρατῆρα ἀπ' ἰο  
χέρι δὲ Πιῆς με' ἰοσπίτου, τὴν ἔχει Πιῆς <sup>πυλὸν μελαρογενῆ</sup>  
σὲ δ' αὐτοῦλο νεὸ ~~καὶ~~ ἀστράγλου ἀπ' ἰο χαρὰ.)

Συκνή θ'

Μινελίδος, Τριανταφυλλιά, ὁ σφίγγου λὺς Αργαῶνα,  
ὁ βασυλὺς λὺς Ἰδρυίς, ὁ κωκυτὸν Μαρδύκου, ἡ κραιπὰ  
Κυρογεννιάδα, ἡ Ξυδία διαμαρτυρία, ὁ Πιῆς με' ἰοσπίτου  
σφίγγου καὶ ἔπυλα τοῦ Κυρογεννιάτου.

Πιῆς, γοαίματα, κωκυτὸν ἀπ' ἰοσπίτου.

Χαμηλὸς σέ μέλας ἐπὶ γάμψι γὰρ κρατῆρα  
Βασυλῶνα ...

Τροικί.

Στὴν γάμψι ἐόν, ἴσχυρὸς ~~πρὸ δ' αὐτοῦ~~ σὺ ...

Τροικίαι χερσὶ ἴσχυρα πλὴν παλαιὰ παλαιά,  
Βεβηκα σε <sup>πρὸ</sup> μὲν ἄνους, δὲ ἀπὸ πρῶτα τὰ παλαιά!  
δὲ ἴσχυρὸν με δόξου, εἶν' ἴδου ἡ ψυχή μου,  
βίαι ὅν ἔχου δὲ εὖς, τὴν νύκτα, σὺν ψυχῇ μου.  
Σὺν ἀνίμῳ, ἀγὰ ἡ ἀγὰν με, κραιπὸν ὅ ἔχει κραιπὸν.

Πιῆς, οὐκ ἔστι. Νύκτα με' ἀστράγλου ὁ.

ἰοσπίτου;

(Αἰὲν ἰοσπίτου κρατῆρα <sup>Κυρογεννιάτου</sup> ~~Μαρδύκου~~, πρὸ, πρῶτος δ' αὐτοῦ  
πρὸ τῆς ἐπιχριστικῆς μελαρογενῆ ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς ἰο, οὐκ ἔστι λὺς ἰο  
ἐν ψυχῇ καὶ πᾶσι τὰ παλαιά. Με' πρὸ αὐτοῦ κραιπὸν κωκυτῶνα, ὁ  
βασυλὺς Μινελίδος δὲ δὲ ἀπὸ πρῶτα τὰ παλαιά. ὁ Πιῆς δὲ ἰοσπίτου  
σφίγγου, ἀπὸ τῆς ἀπὸ πρῶτα τὰ παλαιά ἰοσπίτου.)

Ναί, με' οὐκ ἔστι τὰ παλαιά ἀναρχία.

Παλαιὸς, δὲ ἐπὶ ἀπὸ τῆς ἀπὸ πρῶτα, κραιπὸν, με' ἰο δὲ αὐτοῦ

Μοσχοῦ, πρὸ τῆς ἀπὸ τῆς ἰο ὁ δὲ ἰοσπίτου σφίγγου.

Κραιπὸν κραιπὸν ἀπὸ τῆς ἀπὸ πρῶτα, πρὸ καὶ τὰ τὰ παλαιά.

(Πρῶτος, κραιπὸν ἀπὸ τῆς ἀπὸ πρῶτα τὰ παλαιά κραιπὸν καὶ <sup>κραιπὸν ἀπὸ τῆς ἀπὸ πρῶτα</sup> ~~κραιπὸν ἀπὸ τῆς ἀπὸ πρῶτα~~)

60. Τέλος, εἴμ' εὐχόμενος, πῶς ὁ πάγκλις κίος κορυφῆς  
καλύπτεται ἀπὸ ἀπὸ ἀσκήσιον τῆς παρῆς,  
Ναὶ λὲς ἐπιδοῖσι ἐρωτοῦσι εἰσὶν ἡμεῖς!  
Ἰθάκῃ, ὀριζομένη καὶ μὴ ὀλοῦσα ἐν ἡλίῳ,  
Μετὰ τὴν ἡμέραν τὰ μὴ βέβαια μετὰ τὴν φαντασίαν,  
Πῶς μοῦρα ἡ, ὅρα τὰ κἄντι ἀρμονία,  
καὶ πῶς μὴ ἀσκήσιον τῆς ἀειδαίης, οἱ πελοῦδες  
Μεῖρος, κἄντι τῆς ἀσκήσιον τῆς ἰστοῦσι ἰστοῦσι;

Μετὰ τὴν ἡμέραν.

Ὅτι κἄντι τῆς ἀσκήσιον τῆς ἀειδαίης, οἱ πελοῦδες  
(τῆς ἀειδαίης)

Ἰθάκῃ καὶ, τῆς ἀσκήσιον τῆς ἀειδαίης, οἱ πελοῦδες

Μετὰ τὴν ἡμέραν

Ἰθάκῃ.

Τέλος.

28. Αἰγ. 1929. Θ.

**β)**

Τὸ ἄσκημα Βασυπόπουλο:  
Ἐὶ 4 μέτρα καὶ ἓνα μέτρο.

Βρομίον Λιπαύς

Παράφρασις Ἰουλίαν  
καὶ κροσσίου

---

ΠΡΟΣΩΠΑ

- 7 } Διαμαντένια # Μοιρέτς 2<sup>ος</sup> Λαγαρινός  
8 } Κυπρινοίδα 2<sup>ος</sup> Λαγόν
2. Τριανταφυλλίχα νόρη τῶν Μελίχα - Βασιλα -  
1. Μυελίχος Βασυκῆς Κ. Κοσάνῶν
3. Ριέριμιλό Ιουλιέ. 2<sup>ος</sup> Μαγαρινός - Κετσοάνῶν
- 6 Τὸ Κωροβλάσι, αἰχόνοδον τῶν Ριέ. Κετσοάνῶν
- 5 Μανροσοσαραίνας, αἰχόνοδον τῶν Μελίχα.
4. Φεραροφίμης γευλοτοῦ τῶν Μελίχα Κ. Πη. Πηλῶν
- Ὁ νίους τῶν Μαρόνικον  
Ὁ πείμης τῶν Ἰραγυρίας  
Ὁ Βασυκῆς τῶν Μαρόνικον Ἰραγυρίας.
- Μετὰ αἰχόνοδον.

Πρόοιον  
Μεγάλο 1<sup>α</sup>

36. 1

(Μεγάλο συμπόσιον με πικρὰ ἔλαια καὶ διάφραγμα ἐπὶ δι-  
γὰ ἢ πυρὶς. Δίψα αἰνιότα. Ἡ αἰρὶς ἐπιπύου. Ἡ διαφανὴς  
ζύμη. Ἡ κωμωδία ἔρχεται ἀπὸ σπαιτωσίου.)

Κυρηνίδα.

Καγὴν ἔτα κεία, Μοῖρα γυαστή, εὐχάρμη.

Δίαι.

Καγὴν τὴν Κυρηνίδα μὴ κίε πάμπαν,

Κυρην.

Πνέμεα χαρᾶς συνεπὶ χαριέλμην.

Δίαι.

Ἐοὶ τὰ γόρ' αἰτὰ μὴ δέη κατάμαχην;

Μάλα στωλὸν βασιγῆος ἢ σπασθῆσιν.

Μογάρια ὄσον καὶ ἐπίμοσον τὴν ἠμεροκίαν.

Παυλὴν ὅπου γαῖης δροπὴ, σὲ κἀδὲ χύρα,

Θάχαυ σὰν κίβητ' ἐμὰ μαλαχὸν ὄσιν ἀνοῖξιν.

Στὴν χάριν, πᾶν μ' ἐπὶ τὴν Πύδου δὴ δὸς δέξιν.

Κυρην.

Μεῖ κωμωδία... καὶ κωμῶς κίβητ' ἐμὰ τὰ πᾶν λίρα.

Δίαι.

Πρόοιον. Ἡ <sup>καὶ κωμωδία</sup> ~~καὶ κωμωδία~~ μὴ κίε λόγ' μαμνίαν

Βασιγῆος ἐπὶ τὸν Πύδου, πᾶν μ' ὄσιν ἐμὰ ζυμᾶδα;

Τὸ αἶμα κώβητ' ἐμὰ γαῖης μ' ἐμὴν τὸν λαχῆρι.

Στὴν δροπὴν ἀσπίδα λαχῆριον ὄσιν ἀράδα...



2

Κυσε.

Ἦ παρὶν γὰρ τὴν βασιλείαν μελετῶν καὶ ποτὲ γὰρ  
~~ἡνὶ ἄρα τὴν~~ ἐκζητῶν, καὶ Τριταλασιγνήτα  
 Γυνὴν ἔρασε βασιλευσάντα βασιλοποιῶσα  
 Πῦλαι γλυκῆν ὅσα τὴν κατέχευε  
 Κ' ἔχεν τὴν χεῖρα τὴν ἀρετῶν καὶ τὴν ἀνδριλάχνηδα  
 Κιόδωτος δόξον ἀμύχαν περὶ τὴν πελαγίδα...

Διαμ.

Ναι, ναι, καὶ οὐδὲν βασιλεύει τὴν ἑσέμαρτιν ἄξι  
 Ἄλλῃ τὴν πεδαρίων, οὐκ ἐκνήθαμε μελέτα,  
 Νὰ γίνῃ ἕρατος ὁ ὅποιος πῦ τὸ "ὄρατῶ",  
 καὶ μὴ δαρεῖν, πῶς εἶναι καὶ ποῦ γινώσκω λέγει...

Κυσε.

Παραμαρῶ. Ἐπὶ οὐκ ἐμὴν τὴν μέσσα  
 Κιό δ' οὐκ ἐμὴν, ἔπειτα, τοῖς γέν, Ριούλλο μα χερσὶ,  
 καὶ μὴ τὸ μέσσοις πόλις τὸ πῶς μπορεῖ  
 Ἐπὶ πρὸ ἡγῖδια, ἔπειτα, ὅσα πῶς, οὐκ ἐμὴν  
 Νὰ τὴν χερσὶν ἔρασε καὶ γινώσκω γινώσκω  
 Μεθ' ἡνὶ καμνία ἀπὸ τῆν ἀράτη τὴν ἐνὶ τῶν...

Διαμ.

Ἀραμνὴ μιν, οὐκ ἐμὴν πῶς δ' ἄρα δυνάτο  
 Νὰ ἐκνήθαμε τὴν ἀπὸ τῆν τὸ Ριούλλο  
 Ρόδο, ἡ Τριταλασιγνήτα μιν οὐκ ἐμὴν  
 Παρμὴν ἀπὸ μπουκίλλο  
 ὅσα καὶ αἰτῆν οὐκ ἐμὴν τὴν γινώσκω...

Κινε.

Μεράχα τον τὰ κάρματα τὴν γὰρ ...  
 Γιατ' εἶναι δυνατὸ, παρὶ πείραμα τὸ ἔργον  
 Ἐρωτημένη τὰ κεφάλαια  
 Κ' εἶναι ἀνεκδοκίμων, μὲν ἔγωγε  
 Πᾶν δὲ μπορεί ναίη, τὰ τὸν κελῶ.  
 Φυλὰ μέσο χροιάζειν ὅλα σωδικά κερῶν  
 Νάβρον τὰ γῆρα, σὲ χυρὸ ὅπου κηλὰν ἄγῃ.  
 Λαμνὰ γοιτὸν κινδύνου τὰ κολαζέειν  
 Ἄγῃ ἔσθ' ἡμῶν ἡ ἔρωτα, κἄν τῶν καὶ κἄν εἴηται.  
 Κιόρμης, κινδύου ἀνεκτοῦ, κινδύου καχόβουχο,  
 Καὶ κἢ πρὸς κωκοφανισμὸν ὄν,  
 Κιὰν εἶν' ὅτ' ἡμερικὸν ποχὸν ἡμῶν τοῦτο,  
 Πῶς δὲ μπορείται μιά βραχὴ, ἐξήρμῳ μᾶλλον,  
 Γιατ' ἡ ἀγαθὴν εἶνα σωστὸν συντόμως!

Διακ.

Ἐπιμαρτυροῦμαι τὸ ἀλήθεια! τὰ κινδύον!  
 καὶ χυρὸς παρθεμῶν, ~~παρθεμῶν~~ ἢ τριπλασιαστικῶν  
 Τὸ ἴδιον. Ἐπὶ δὲ τῶν ἰσῶν  
 Τῶν δύο καλῶν ἡμῶν ἔχει δύο ἀπερίσπαστον.  
 Κ' ἔχει τὸ γένμα τῆς χαρᾶς βαδῖλο ἢ μινεῖα.  
 Καὶ τὰ μαρτὰ ἡμῶν μαρτὰ, ὅτι ἀνεκτοῦ τὰ χῆδῆα,  
 Γιατ' ὅμοιο ἀπόκωσμα συνετίθεται μαρτὰς.

4)

Και γὰρ τὰ βυθώματα χερσὶ παλαίου  
 τῶν <sup>τοῦ ἰουδαίου</sup> ~~τοῦ~~ ἀρχαίων, καὶ ἐπιπέδων χοχλῶν,  
 τῶν ὑψῶν καὶ ἔργα προσκίβητο' ἑραζάδου.  
 Ταῦτα εἶναι τὸ σπυρίσκον αὐτῶν καὶ ἰστορίας.  
 Τίς, δὲ γένηται παιδεία τοῦ ἀναδεδειγμένου.  
 Πῶς γὰρ λαχάσθῃς; ἴσῃ ἡλικίᾳ τὰ πόλεις;

Κυρε.

Καὶ τίς δύο μας,  
 ἔδωκε γὰρ τὰ ἔργα καὶ ἀποδοῦναι ἄγαθον πᾶσι.  
 Ἐπὶ τοῦ παιδὸς καὶ ἄλλοι καὶ ἔργα καὶ ἔργα.

Διακ.

Σίμωνοι δὲ οὗτοι.  
 Καὶ ἄς τοῦτο καὶ ἄλλοι γένηται,  
 Σωφράνῃ ἀνακρίσει, καὶ δυνάσει τὸ κῆρο.

Κυρε.

Τὴν γένηται πέρας εὐνοίας, καὶ τὸν ἴσῃ καὶ χάρις...

Διακ.

Ποῦς μὲν εὐνοίᾳ καὶ ἰσοστάσι ὑπερὶ περιβόλους;  
 Σὰ καὶ γένηται ἡλικία καὶ ἔργα ἀβόγα  
 Μετ' ὅτι χοχλῶν, τοῦ καὶ ἴσῃ ἔργα.

Διακ.

Μετ' ὅτι ἡλικίᾳ τὸ ἀντονακρίσκον  
 Καὶ τὸν τὰ πόλεις ἐπιπέδων ἰστορίας.

Κυρ.

Εὐὰ πρὸς τὴν χάριν ἐμὴν ποιοῦν ἄν παρῆ,  
Γὰρ τοὶ ὀπίσθιοι δουλοχόρῳ χροῖα,  
τὸ εὖς τὴν σέμν τὴν ~~καρτερὴν~~ <sup>χερῶν</sup> <sup>καρτερὴν</sup> <sup>ἐδῶ</sup> τὸ χροῖα.

Διαμ.

Παρὲ γὰρ πρὸς τὸ σποδὸν μετ' ἑλὰ καρτερὴν τὴν ποικίλιν  
καὶ τὴν δροσὴν πίνοντες οἱ κίτρυα ἀείδον,  
Ἔθ' καρτερὴν κ' ἰνδὴν καὶ χροῖα, ἀγ' μετὰ μετ'.

Συκκ' Β'

(Τὸ μὲν πρὸς τὴν τὰ γὰρ τὴν ἀνελίξιν. Ἔνα ποῦτος  
ἐμπαλαγγισμένον. Ἔνα δὲ κὰδ' ἡμεῖς καρτερὴν κ' ἰνδὴν.  
Ὁ ἀνελίξιν καὶ ὁ ἐμπαλαγγισμένον κ' ἰνδὴν.)

Ανελίξιν

Εἶνα κ' ἰνδὴν, φερραστὴν, βασυκῆς.  
τὴν ἀνελίξιν κ' ἰνδὴν χροῖα, ἔνα κ' ἰνδὴν ποικίλιν.

Φερρ.

Συκκ' Β' κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν,  
Μετὰ γὰρ τὴν ποικίλιν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν.

Ανελίξιν

τὴν ἀνελίξιν κ' ἰνδὴν, ἀν' ἑλὰ κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν  
Εὐὰ τὴν ποικίλιν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν.

Φερρ.

Ὁλε τὸν ποικίλιν κ' ἰνδὴν.

Ανελίξιν

τὴν ἀνελίξιν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν κ' ἰνδὴν.

ὦ νύξ ἡ ἀσπίς, δάχρυσά, πλάται ὀπιδύοις!  
φγγ. Πὰν τὰ πόρτα, πὰν τὰ ψυλά, οἱ πύλλοι, οἱ κηφίδες  
ὕμνο!

ὕμνο! δὴν αἰσθ' ἔγωγε πᾶν ἡ ἐλπίς ἰαί ἰουδαίοντα,  
ὕμνο! ἔγωγε ἰαί μέλλω εἰς ἄρας μεν χαλάρια.  
φγγ. Ἄς, κούρως εἰαί ἐπιπέσοι ἰσθραήλ ἄρχαντες  
ὕμνο! ὄντο πλάτ οἱ ἰσραήλ, ἡ γῆ, ὁ Πύργος, ἡ γῆ,

φγγ. Τὸν ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.  
ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.  
ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.  
ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

φγγ.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.  
ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο!

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

φγγ.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο!

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

φγγ.

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

ὕμνο!

ὕμνο! ἔγωγε τὸν ἰσραήλ κούρως ὄντο: Τὸ ἴνα.

Φγγ.

Φόβο γουρὶ μὰ γ' ὄρατα κατέρας...

Μελ.

Ὡς μαγνήτες,  
τὰ λεία κα μρεσ' ὄρα καὶ ἔχον <sup>ὡς</sup> περὶ ἴσους.  
καὶ μὲν οὐκ ἔχον τὴ στυγ' ἄλγος ὅτι κενόεργα,  
ὅπου τὰ μύρον γαστέρα μὰ δ' ἄσπερα ἴσιν τὰ χείρα,  
Μαγνῶν στυγῶν ἀρχίζον καὶ κέ περὶ γαῖαν...

Φγγ.

Γράβαμε ἀγρίη κα! Μελῶδες εἰς δαλῶν...

Μελ.

καὶ ὅτι καὶ τὴ ἀγρίη ὅπου πῶλα τὰ ἴσιν  
πύλῶν ὅ τὴ στυγ' καὶ ἀγρ' μὲ τὰ μύρον στυγῶν.

Φγγ.

Κατὰ πῶν ὁ μύρα, Μελῶν πῶν ὄρον καὶ μαγνήτα,  
τῶν κατέρας ὡς γαβυραῶν μὲ τὰ ἴσιν τὴ γαλῶν.  
καὶ, κούρνα ἀπὸ δρυὸς, πυρῶν, ἐν ἴσιν,  
τῶν γαβυραῶν κούρνα στυγῶν τὴν κατέρας.  
Κι ὅπου παρὰ δρυὸς γυρῶν, τὰ βῆσαν κ' εἰς τὴν γαῖαν...

Μελ.

Μεῦ καὶ καὶ κ' ἡ κούρνα κα τὰ δαῖον μύρον αἶμα  
τῶν κατέρας μὲ γαβυρῶν καὶ πῶν δει τὴ ἴσιν,  
Αἶμα τὴ ἐπαράδα τῶν γαβυραῶν κα ἔχω.  
Ἄχ! ὅτι ἀνακαταστά τῶν μὲ γυρῶν ἀσπῶν.  
τὰ δαῖον τὸ μύρον μὲ αἶμα...

8

Φγγ.

"Ιου πνλά'ραυτο,

Έχε τί νεά'ρα ε'α παρακρηπίη με' διαβύλη.

Μεγέ!

Τίρα, ε'ο' δίκω, ε'ο' πογί', δ'άιδω, ε'ο' κολαγίλη  
Γαίολο' τον ε'κόνωσαν ε'ν' δάγην ε'α χαγ'ά'μαλα  
Με'ε'α ο'υε'ο' ά'χρηλα και με'ε'α ο'υε'ο'μαλα.

Φγγ.

Καί τ'η' υ'ποκρί'ον ε'κρίτω' ο'λε'ς β'ριαυλαγί'η'ς με'α,  
'Όπ'α λ'ογί'η'ς, α'ιδ'ό'υολε'ς, με'ε'ο' ε'ν' ε'ς ο'υγί'η'ς με'α  
Χυμ'α'ν, κ'α'δ'α'ι'ε'ο'ν χ'ί'ρ'ω'ν'ε'α ο'λό' παγ'ά'ν  
'Ε'υ'ο'λε'ς ε'ό'δα π'ο'ε'υ'ε'α παρ'ά'υ'ο'ν'ε'α ο'λό' με'α...  
Μη'ε'ν' ο' ά'δ'υ'η' ε'υ'λ'γ'η'ν, δ'ε' χ'ρ'η'σ'ί'ον με'ο'...

Μεγέ!

Τ'ο' δάγην π'ά'ν, λ'ι'μ'α'ν ε'ο' ά'γ'ρο' ε'υ'λό'.

Φγγ.

Υ'πο' κ'α'ρ'ό' παρ'ά'υ'ο'ν με'ε' ο'υ'ε'ο'ν και π'ό'ν  
Τ'η'ς ε'α χ'ρ'η'σ'ί'ον'ε'α κ'α'δ'ε' δ'α'γ'α'ν'ο'...

Μεγέ!

Τ'α'ρα ο'ν' π'ρα'σ'ί'α'δ'η' με'α, ά'γ'γ'ο'λε' λ'ο'ο' ε'ο'ο'ν'ε'α,  
Μη'ε'ν' με'ε' με'ε' ε'υ'γ'η'ο' ε'ς ε'ο'ο'ν'ε'α ε'ς γ'ο'ν'ε'α

Φγγ.

Ε'ί' γ'ο'ν'ε'α ο' ε'ο'ο'ν'ε'α με'ε'ο'ν δ'ε' ε'α κ'ο'λλ'ά'ν  
Τ'η'ς π'ρα'σ'ί'α'δ'η'ς ε'ς β'α'δ'η'ς με'ο' ο'ν' ε'υ'α'ν' π'υ'κ'η'ο'ν.

~~Μουσική~~  
Κ' ἴ' λυγίλλο ἀρχισαί κα' ναῖον λα' δισα' λον...

40. (9)

Μουσική.

Μα' ἴ' τορ φεί λυγα κα' λαβάρ ἡ εἰσίνης δὲ χαβὰ λον.  
Ἰλν' ὑόρανα ἢ γαρδίνης μου, λα' γὰρ γα, λὸ περ δαμιο.  
Ταίγυδα πια' ἔξενδρα, ἔπειά καὶ ἀγγο  
Με' ἔραγρη... (Ματρυονία) Ἄ κὸρ μου...

φγγ

Με' εἶρε λυ οὐα' λαβρο.  
Λαμπρομορῶν <sup>δὲ καὶ</sup> ~~καὶ~~ λον μίος δάχαρδ' ἡσ καῖκο.  
Δὲ φῶς εἰδὶλο λὸραμ, ἔγ κα' λῶ κρυφδίνε

Μουσική.

Λαί καὶ ἀγγο ἀνὲς φηλα δάιλα καζὸ γὰ' ἡσίν.

φγγ

Ἡ μέγισσα σταχίς λον λὸ μέγισ ἀνοφύλας.  
Ἐλὸ μίλωρδ' ἡσ ἀγαρὶς δόχαρδ' ἡσ γὰρ...

Μουσική.

Δεῖ μαγαρῶν ἀλε αἰλὸς λὸ ἀγρο φα, χεφῶνα.

φγγ.

Κι' ἴ' μίρελα' λον ἡ γουεα' καὶ ἀνοφύλας εἰδὶρα.

Μουσική.

Ἦ εἶχε πειρὸ γυῖλον ἀνδρὸς λα' δὸς λον μάλα,  
καὶ δὸορμὸ οὐκ ἔχει πειρὸ γαί...

φγγ

καὶ γίγα κορομάλα ...



10

Μουσική

Σε' ἰσχυράδρια, σὺχρον' μαίρη σὰν ἀραπίνα  
 Μὲν κἀδὲ καὶ πύργου. Πῦλα κωτὴν σ' ἀχίνα.  
 Νάουα! τὴν ἀγαθὴν κα, τὴν ἰσχυρὴν τὸ χάρμα,  
 Στὴν οὐχί, ἐλάττωσεν τὴν ἀπερὰς σπάρμα.  
 Πῶς τὰ δαυτεῖα τὸν ὄπ' ἔχει πῶς τὰ τὴν μύρα,  
 Χρὸς παρὰ, χρὸς προμῆα...

Φύγ

Τὰ ἐγὼ δὴ καὶ χίρα

Με' οὐβαστὰ, ἢ Πύρα με, ἢ σὰν τὴν κωτὴν κἀρα,  
 καὶ βίβακα τὴν ἄγνη, ἢ ἢ σὰν τὴν σαχχαμῆρα -  
 Τὰν ἴδιον, ὅπου παίρνου καὶ τὸ δὴ σὺν τὸν αἶμα  
 Στὴν ἴσχυρ' χαρὶφοτα βασίμα καὶ στέμα...  
 Με' ἰσχυρὰ. Τὰ κἀγὼ τὴν τὰ δὴ τὴν ἐπέλο,  
 ἢ ἀπόσπαρα φεβὰ δεβὰ, φεβὰ, ἀπὸ τὸν σὺν κἀρατὸ.  
 καὶ τὴν αἶμα μὴ τὸν κἀ τὸν κἀρατὸ...

Μουσική

Προβλαῖν ἢ σὺν τὴν ἔργου ἐνα φετὸ τὰ κἀρα...  
 Σὰ τὰ βίβασα τὸν μὴ βίβασα, καὶ μὴν.

Φύγ

Τὰ μὴ καὶ τὸν τὸν τὸν Πύρα με, δὴ κἀρα.

Μουσική

Πῶς πῶς ἔρδα τὸν γαμπεροὶ σὺν τὸν τὸν κἀρα...  
 Νὰ μὴ σκαμπερὸν σὰν τὴν τὸν τὸν ἄγνη, βίβα, γαμπε,  
 τὸν κἀρα με... φεβὰ, τὰ! σκαμπερὸν τὸν κἀρα...

42 (11)  
Ὁ μὴ μῆδ' ἔστι ... ἴσ' ἔστι ...

Μετ'

Ἐὰν γὰρ καὶ ἀπὸ δρόμο

(Ἡ Τριανταφυλλία, ἀνεκτικὴ φάσμα καὶ τὰ ἀποβλέπει ὅτι  
ἀποβλέπει ἐπὶ τὸν, καὶ ἀποβλέπει ἐπὶ τὸν καὶ τὸν  
τὰ ἀποβλέπει καὶ ἀποβλέπει.)

Ἰουνίου Γ'

Μετ' ἑξῆς, ἑξῆς, Τριανταφυλλία.

Θετ.

Ἡ βλέπει καὶ αὐτὸ φαίνεται αὐτὸ ἕρως.

Μορτ.

Ἄγρια νοιώσεις πῶς αὐτὴ ἔχει γὰρ λογικῶς.

Ἡ βλέπει, καὶ ἄγρια θεοὶ χαλκῶν τὸ σερντὸ μὲν.

(Ἡθεὶς ἀζει τὴν Τριανταφυλλία καὶ τὴν φιλίᾳ στὸ μέτωπο. Ἡ κριτικὴ  
κῆσα φαίνεται εὐ νὰ ζοιτῶ τότε μόνον ἀπὸ ἑνα ὄνειρο).

Καλῶς τὴ τὴν κοροθία μὲν. Ἐὶ ἀ μίλησε...

Γραμτ.

Ἡ κριτικὸ μὲν

Μορτ.

Ἡς κῆτι. Ἡθεὶς ἔτα εὐ καὶ μὴ τὸ ἔχεις μυστικῶς

εὐ τὸ φιλίᾳ καὶ εὐ μῆς τὸ πῶς τὸ μυστικῶς.

Ἡθεὶς καὶ θεογγοφῶν καὶ εὐ μῆς χρεῖνη κῆτι.

12/

Αέ θάλα.

Τριαντ.

Μορτ.

Μά γιατί;

Τριαντ.

Πονεΐ τής κοθλας μου τ'ό μ'βτι.

Μορτ.

Τής κοθλας!!

Τριαντ.

Να'σκε...

Μορτ. (σιγά στον θωγαροζόχη)

Α βρολος τήν έχει *λαφαλάρα*.

(Απην Τριανταφύλλο θα ύψηλο φόνως)

Μά πώς μπορεί, τής κοθλας μου, δ' κ'ρεπός ν'άνδρη

Τ'ό μ'βρο φια, τ'ό χερία της, τ'ό ψεθτικό σαγόνι,

Αφ'ό είναι δ'λακαρη φασιμένη *καί* καρτίσι!

(Δειχνοντας τήν κοθλα)

Τ'ό βρομ'ό πώς δέν πονεΐ...

Τριαντ.

Τ'ό κ'ρεπός τήν καίσι...

Μά *καί* ~~τ'ό~~ *καί* τής...

Μορτ.

Η κ'ρη μου τ'ότοι'ός μη λέγ...

Τριαντ. (*λε'πύσμα*)

Εξ'ος: *Λέει*...

Μορτ.

Ψεθτικά *επί* της, χερία, κ'ουλι, κ'εφάι...

Τριαντ.

Μά *καί* τ'ό β'γίνωσι οί άνθρωποι οί άλλοι;

Μορτ. (Μά δ'καλησεία)

Εξ'ος Χριστί!

Θεγγ.

"Η κοίτα α ο κεί πολ' ὄρα.  
ἄγ' ὄρα θ' ἄρα αἰετο καλλιτέρῃ της νέα.

Μουσ. (ἔτην Τριαντ.)

Εὐδὲ νὲ μὴ σκεψασα ἀπὸ τῷ ἔθλιο ἐμίσρεψα..  
Θέλεις μὲ χροῖα φεγγαριοῦ ἢ ἡλιοῦ ἕνα φέρεια

(ἔτην ~~Μουσ.~~ <sup>leveling</sup> φη)

Ἔναι τραπὸ εὐδύχημα, π' ὄδον θομῶται τῆ ποτα  
ἔλα: π' ὄ χωρὶς σφόντζινο χαρὶζῶ σ' τι δὴ ποτα.

Θεγγ. (μὲ κροσθηα)

*Ἐπιπέδω ἔσται...  
Μετὰ σφόντζινο...  
Ἐπιπέδω ἀπὸ με κεί α' ἔγ' α' δῖον  
Ἐπιπέδω ἀπὸ με κεί α' ἔγ' α' δῖον*

(ὕψη φωνῆς ἐπὶ τὴν Τριανταφυλλοῦλα)

Γα' α' ἔσται... θέλεις φτερὰ π' κέταστρο κοτσόφι;

~~Ἐπιπέδω, π' ὄ τῆς κέταστρο γιὰ μὲ νερί' ὄτα νύφη;~~

Ἐπιπέδω τῆρα οὐ' σφόντζινο, διὰ μὲν ἕνα θομῶται;

*Ἐπὶ τῆς παραγῆς... ἔλα κεί α' ἔγ' α' δῖον...  
Ἐπὶ τῆς παραγῆς... ἔλα κεί α' ἔγ' α' δῖον...*

κέρνο σ' π' ὄ τῆ ἔχυνθ' ἀλῶτα καὶ ὄδον τὴν ζωνάβρνει).

Ἄρα ὄδον τῆ ν' ἀποθιγῆς.

Τριαντ.

" Ἄς ἦμε ὄνα π' ὄλα...

Θεγγ.

Εὐδὲ νὲ τῷ σκεψασα ζαρνικὸ ὄ μ' ἔς σιγῆς ἀνάρα.

Τριαντ.

Ἐπὶ ἔστρα ὄ κέταστρο φηλῆ, μὲ μὲ κροσθηα λαδρα...

Καὶ τῆ μαργιὰ τὴν ἐρημὶ ἀπὸ τῆ ἀπ' ὄ κέρνο ὄτα.

Ἄρα ἔσται μ' ἔς, φηλῆ, ὄ μ' ἔς σιγῆς *ἔλα κεί α' ἔγ' α' δῖον...*

Μουσ.

Ἐπὶ ἔσται ὄ μ' ἔς ὄτα μ' ἔς... ἔλα κεί α' ἔγ' α' δῖον...

ἔλα κεί α' ἔγ' α' δῖον... ἔλα κεί α' ἔγ' α' δῖον...

14

ὡς εἰς μισροὺς μὲ βολῆ, πλῆθια πολιοῦ βερβήου,  
ἢ λέγεται κρηνησά καὶ κρη τοῦ κρητῆρος  
(ἢ χαίρεισιν τῶν)

"Ἄλλα ποιεῖ ἔχον ἑτερὰ μαρτὴ καὶ ἕλικα ἕλλα,  
ἢ τί ποτα εἶν εἰν' ἀδελφὸν ἐπὶ λαοῦσα τὴ μεγάλη,

ἢ ὁ φιλόων γιὰ τῆς κρησ τοῦ οἱ βασιληάδες ἔλοι...  
φγγ. ἢ ἄλλη βασιμ' ἔλοι... Τριαντ. (ἢ ὁ εἶν ἕκαστος τὴ τῆς εἴκει)

ἢ κρησ... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
(ἢ κρη...)

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
κρη.

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...  
ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

φγγ.

Πύγμα...

ἢ κρη...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

φγγ.

Πύγμα...

ἢ κρη...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...

φγγ. Πύγμα...

ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη... ἢ κρη...



16

Συμνή Δ

Μελίτζη, Βύρρα φάγες.

Μελί. (οικειότητα λέει με τη γυναίκα)

Ὦ! νοσταμάτα!

Χάδιμα...

ἔγγ.

Καγέ'λι γέ...

Μελί!

Και παρατρεα βίι νολλί;

Τὴν κρέμα το' γουό...

ἔγγ.

Ποὺ γουό. Γὰ τὰ μὲν

Γιὰ κρέμα αὐτάματα. Φοβίον δὲ καὶ τὸ θεό

Πῶ εἶλε τὸ κρέμα πᾶς γὰρ σχεδὸν κρεό,

Ἦος πῶ εἰσγύρεα ὅτ' ἴσῃς ἴ' αὐτῶν

Ἀπὸ τὰ βάρια τῶν φῶν οἱ κροῦντε ἀδρεο

Πῶ γὰρ ἀπῶν ὅτ' ἀπὸ ~~τῶν~~ τὰ βάρια ἔρετ.

Ἐρεῖ καὶ ὁ παράδεισος τῶν νοσταμάτα ὁ λάδω.

Γιὰ τὸν κρέμα τῶν κρέμα κρεῖν τῶν ἴσῃς

Πῶ γὰρ εἶα βάρια ἀπῶν τῶν γὰ' ἴ' ἀπῃ.

Τὴν νοσταμάτα ἀπῃς τῶν, ἴσῃς καὶ ἴσῃς

Πῶ καὶ ἴσῃς καὶ τῶν μὲν τῶν γὰ' ἴ' ἀπῃ.

Μελί.

Ὦς εἶναι. Δύο δὲ τῶν κρέμα εἶναι τὸ κρέμα.

Ὦς ἴσῃς ἴσῃς ἀπῃς καὶ τῶν κρέμα τὸ κρέμα.

Μιά σ'ά ν'ακούω μουσική... Δά'ταιξη με τον άλλο

Ο Μανροσον σαμάκι μας δ'αρκούντο έπαιω.

Τόν πόνο δ'έ' όρχισί έλαρά νά βράμη γά λ'α' κ'άω.

Γ'α φηγαροσίμη κα, κίδα λο, χόρεχε'λο...

(Ο Μελίχης κιάδλα δό'μας κ'άω έπαιω. Ο φηγ χορείη)

Μελίχης (αγ'υγ'αίη λο'χ'ο'δ' έπαι)

Μεΐχης σ'αβ'άβ'ον, κ'αράβ'ο σα... χόρεχε' α'όμα λ'ίγ'ο.

Παβάνα γά' νά' παίφα' έύρα πάγε ζανόγ'ω.

φηγ.

Ναΐου, παβάνα! ε'μ'ορφα λα' θ'ν'καλά' λα' π'άλα;  
(χορείη)

Μελ. /

Η κ'άδ'ε ν'όλας λα' γ'α'κα' μετ' α'ν' κ'αρδ'ια' έχ'ω'ν.

(Ο φηγ χορείη γ'α'κ'ά'ω κ'ά'ω'ν'α' άρχ'ίση κ'α'ά'έδ'ομα  
μουσική. Ο φηγ. χορείη έίδ'ομα ο' βασ'κ'α'ι' λα' κ'α'κ'ά'ε'ν.

Σ'α' λ'ίγ'ο α' μουσική παίζη κ'α' ο' Μελίχης κ'α' ά'κ'α'κ'α'δ'ί'ος  
'α'κ'α'κ'α'δ'ί'ος λα' χορείη. Ο φηγ. παίζη κ'α'ι' γ'α'κ'ά'ω'ν, κ'ά'ω'ν

λα' γ'α'κ'ά'ω'ν λα' έ'ιδ'ομα'ν'ο'ν λα' Μελ.

φηγ (β'ίχ'α' δ'ν'αλά')

Κ'ά'πο'ν γ'α'κ'ά'ω'ν... Ρ'ί'ζ'α ... Β'ε'σ'κ'α' (κ'ά'α'κ'ά'ω'ν'α' λα'α'κ'α'ι')

Ά'κ'α'κ'α'δ'ί'ος ... Έ'ιδ'ομα'ν'ο'ν ...

(Με'α' ά'κ'α'κ'α'δ'ί'ος) Με'γ'α'κ'α'κ'α'δ'ί'ος ... Κ'α'κ'ά' με'γ'α'κ'α'κ'α'δ'ί'ος...

(Ο Μανροσον σαμάκι μας κ'α'κ'ά'ω'ν)



18

Θεγγ. Σάμου 2'

Άφηντη... (Είσερχεται ο Μαύρος οσφιόκης χωρίς μονάδα)

Μορτ.

Ο Μαύρος οσφιόκης: Γιό λέγε, φίλε.

7  
8  
Γιό τρέχει;

Μαύρος οσφιόκης

Ύγιό ξεσφιόνα Ρήγα με ο Μορτίλε,  
Γουάικα το ο τήν κίρη ο ο, τή με οχρ ανασφιόκη

~~19~~

Ζητῶ ἕνα βασιλεῦσιν, ποῦ κέρρα ξαο στάνει...

Μορτ.

Γιό οσφιόκη με ορχεται κιό ἕνα νεό, ὄλο —

(Ὁ Μαύρος οσφιόκης)

4  
οσφιόκης ἕνας κίρηκας;

Μορτ.

Μέ το οσφιόκη.

Μεσ ἔρχοντ' ἀπό κίρηκας καὶ μακρονό ἕναν κίρη.

Κίρη κίρηκας με οσφιόκη, κίρη κίρη με κίρη.

Γίρη κίρη κίρη κίρη κίρη ἀπὸ το ος οσφιόκη ἕνα...

Ἔχει οσφιόκη κίρη κίρη κίρη κίρη κίρη.

Μορτ. οσφιόκη οσφιόκη κίρη κίρη κίρη κίρη.

Γιό νεό με οσφιόκη

Μορτ.

Ἔσφιόκη οσφιόκη; Ο κίρηκας οσφιόκη.

Κορὸ με ο Μορτ κίρη κίρη καὶ οσφιόκη κίρη κίρη

(Ὁ Μαύρος οσφιόκης)

Ἔσφιόκη οσφιόκη

Μορτ.

Ὁσφιόκη οσφιόκη

Μωδ.

Και χυρή δώματα ο πέρισμα ούχην  
Πλάσσει εἶπον;

Μαγε.

Οὐ παύ.

Σάρα λαβὴ οὐ σὺν ἡμῖν καὶ καλῶς ἐν ἡμῖν.

Φγγ.

Μὴν ζαχαρίας ὡς λόγος εἶνα σὺν ἡμῖν.

Μωδ.

Θίξεν ἡ πέρισμα.

Μαγε.

Ὁ ἄλλος κα...

-15-

Κορτ.

"ὡς τὸν αἶμα σὴν μὲντα,

Ἄλμα...  
~~Ἄλμα...~~

Κορτ.

Κὼς ἔχει τὸ εἶδι αἵτερο...

Κορτ. (α βαρὸ)

οὐ: εἶκα!

(Ὁδὸν εὐγγαρο ὁ θῆ)

Μ' ἀπασχάει τὸ δεῖμα τὸ εἶ... Καμὶ δ' ἠμῶν ἡ γόνα.  
Τορτ, ψυμ... Κόττα νὰ βρῆς σὸν κῆπο λίγα μέλι.

Φγγ.

"Ἄλλο δὲν μνησκαί ἀπ' αὐτὰ ὅσα τῆρες τὰ βέλη!  
Κι' ὡς μὲ τὸς σαῖτες μὲ πετόχη κῆνα λῆρι.  
Παδὰ ὅσο ὁ καμὶ δ' βολὰ ἡ τέχνη μὲ ζεγρόφει.

Μαρτ.

Αφιέρω. Μή νά καθήσαστε δέν κεί και σ'α χόμαι  
Βελο θέ να καθήσαστε κρεί θροντα, ίμα...  
Το ήθελε σ'α ήν βρ'σκονταν μαμα... <sup>κα'πο δα</sup> πολ'οθ'ναί

Παραρη. ή ή ζήλα το υς <sup>μα ή ανηλ'α</sup> ήν χειμ'να...  
ή κ'ελα γαλει ή μας λοιπ'ν ήρο σ'αδρι στη,  
ήης ήπο σ'ους ο' ήθεο ής έλα ων καλωδρι σ'α.

Μαρτ.

Μή την ήκολο σ'α το ο μαζή ν'ήρο θ'να; ..

Μαρτ.

Όχι.

Ε' ήκολο σ'α με ήλθς, κακή το υς κείρα σ'α ήχει...  
Τ' σ'ραμ' σ'α κ'ος ζητ'ε τρι γ'ρω σ'α ήνο με το ο  
Δ' ήρνει π'α σ'α κ'ονδς κ'ομήτης: ήν ο θ'ρ' το ο  
Κι' ήθε: ήκολο σ'α ήν σ'α σ'α το υς π'ε γ'ηκ'ος σ'α ήρο  
Φλωποχ'ηλα, ή' ήμ' κ'άναρ δ'μο' λ'ον Ν'όμο.

Αμ'α; Τ'οι δ'ο' λ'ον μ'οαχά. Τ'όχα ήνα κ'οτ'ίκε  
Να' μ'α λ'ομ'άδ'η σ'α ήμ'η (ήλλαν σ'α κ'όμ'η)  
(Α'ωλ'ομ'ομ'ο κ'ι' ήρ.)

Εμ'αί, ήρ'α σ'α ήμ'η.

Εμ'αί, Τ'όχα λ'ον Α' ήρ'α ήμ'η

Μεγάλη Β!

(Μετράει παραλή. Μία γαργαλιά με περίεργες λατρελα-  
οίς, πῶ διασταίον διαδίδους κῶνις, μὴ ξενοκῶναι καὶ  
ξένους αἰῶν. Ἡ γαργαλιά αὐτὴ εἶναι κενὴ ἐπίσημ.)

Μετρήν, Φορμακοφόρος

Ὑψίτην ἄγαν ἡμῶν γαργαλιᾶ  
κ' ἔδωκεν ἅν' ἡμῶν, ἡμῶν καὶ ἰσχυρῶν,  
Μετ' ὅ ἕως ἡμῶν κῶνις καὶ τὰ πῶνις  
Τὴν κῶνις καὶ κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ.  
Τὴν κῶνις καὶ κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ.

Φορ

Τόλκ,

Ἐντὼν τὴν κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ.

+

Μετ

Κι' αὐτὸν τὸν κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ...

Φορ

Τόλκ

Τὴν κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ.  
Μετ' ὅ ἕως ἡμῶν κῶνις καὶ τὰ πῶνις.  
Μετ' ὅ ἕως ἡμῶν κῶνις καὶ τὰ πῶνις.

Κι' αὐτὸν τὸν κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ...

Φορ

Τὴν κῶνις αὐτῶν τὰ γαργαλιᾶ...

Level.

~~Μελέτη~~ ιστορία

1 Ήπιος... ~~Επιπέδιος~~

Φγγ.

Συγχώρα με., Χάρη σ'εὶν ἡγούια

Τὴν ἑαυτὴν τὴν κόμη οὐ περιφρονῶν ἄργουσα,  
καὶ ὡς λατρεῖ, ἀνακίχας ὅλα βὰς τῆν αἰώνων...

Level.

Ἄ! τὴν λατρεῖα καὶ! ὅτι μύσους εἰ ἡραλὶν,  
Λυγίαι...

Φγγ.

Ἄ ὄρθαι, ἔχει ἐλεῖν ἑλεῖν,

Καὶ ἄ ἡμο εὐσηῖς καὶ, τὴν πύρε καὶ ἑδωγῶν.

Level.

Νὰ μὴ τὴν ἑῖποναι γοῖόν, ὅλα ὡς μωροῦν, καμπιόνε,  
Κ' ὡς ἑρμαῖς, καὶ ὅ βουκαῖ μωροῦν, ὅ ἑρμ' ὁ παππας -  
Ἄχ! τὴν λατρεῖα καὶ! Ἄχ! τὴν λατρεῖα...

Συχαῖται ἀὶ, τὴν ἑρμαῖ τὴν ἑρμαῖ, ἱστορία...  
Σικεῖν καπῶν...

Level.

Ὅλα ἑρμαῖ. Ὁ δειγματοῦν.

Φγγ

Τόσο καὶ εἰ χερσὶν...

Ὅλα τὴν δεξιῶν ἄρδῶ.

Τὸ ἰὸν: Ἐμάρδια ἰποδοχί, καὶ δίχως καθυστό.

Συκνή Β'

Μελέτην, Φωφασοφόνειν, Μαρπονσαμίαν, κ' ἔστω ἐὶ  
Κυροζωλαίαν.  
(Ὁ Μαρπονσαμίαν, ἀναρχίαν)

Ὁ Ἀντιεὐλάτος...

Τὸ Κυροζωλαίαν

(Παραμείψι με καὶ πορπὴ κίμω, ἐὶ Μαρπ. καθ' αὐτὴν ἐστὶν)

Πάγε. κ' ἔστω, δὲ μὴ ἐπιφύσ,

Γίγα, πῶ δ' ἄρρεν, κίᾳς οὐκ ἄντι ἐὶς δὲ φηγάφω.

Μελέτ. (χαρμυροζωλαίαν ὅτι Φωφασοφόνειν)

Πρετερον δ' ἐστὶν ἐν καὶ ἰφράμω ἰο, ἐστὶν...

(Ὁ Μαρπονσαμίαν (ἐπιφύστω). Τὸ Κυροζωλαίαν ἠερισφω καὶ  
ἰοναίφω ἐπιφύστω ὅτι μελέτην.)

Συκνή Γ'

Μελέτην, Φωφασοφόνειν, ἐὶ Κυροζωλαίαν.

Τὸ Κυροζ. (ἰοναίφω)

Με ἰφράμω καὶ ἰφράμω καὶ ἰφράμω μελέτην

Λογίω ἐὶ μὲν ὅτι οὐκ ἔστιν πῶ χίονα ἐὶ ὅτι φηγάφω

Ἐστὶν καὶ ἰφράμω ὅτι ἀνάσσει γὰρ ὅτι δὲ ἰφράμω...

Μελέτ. (ὅτι μὲν ἐὶ Κυροζωλαίαν)

Δὲ γίγνεται περὶ τὸ πῶ πῶ ἔστιν ἡ χάρις καὶ

ἰφράμω ὅτι ἀνάσσει ἐδὴ πορπὴ...

Τὸ Κυρ. Τὸ ἰδὴ ἰφράμω καὶ

Μελέτην ἰφράμω...

Μελ.: *Μελ.: ...*

Κ' εὐ' ἡ χαρὰ ἐν πύλαις ἡ ἀνομή  
Βασίλει νῶ, σ' ἴμενος εἶπας τὸ μαυρο χίμα,  
Νὰ ξεπλύνῃσαι τὰ δαυῶ... Ἐμὲ τὰ βήματα' μου  
Συγ' εὐ' ἡ χάρις τῆ' ὀδυροῦν...

Καὶ. Συγ. *Καὶ. Συγ. ...*

Καὶ. *Καὶ. Συγ. ...*  
"Εὐ' ἡ χάρις *Καὶ. Συγ. ...*  
Καὶ. Τὰ λατρινὰ ὄντι μὴ καὶ σὺ; *Καὶ. Συγ. ...*  
Καὶ. *Καὶ. Συγ. ...*

\* Τὸ μᾶδμα' μου εἶπ' ἄς πῶ ὅπως καὶ ἴσχω χρεῖς.  
(Καὶ ἐν τῇ πύλῃ τὰ βήματα' μου εἶπ' ἄς πῶ ὅπως καὶ ἴσχω χρεῖς.)

\* ἀφέντα μου, στὸν οὐρανὸ καλῶπτο ἐν ἡστέρι  
Λάμπει διαπᾶντι μοναχῶ, χωρὶς κανένα ταῖρι,  
Καὶ πέρνοντας γιὰ συντροφὸν τῆ λάμπῃ τῆ λαμπρῆ,  
στὸν ἄρηο ἄρηο καὶ τραπὲ τ' ἠκολουθεῖν βοσκοί.  
Συντρόφοι δυὸ, ἄφροντας τὰ σπῆτια, τὰ καλά μας,  
\* Ἐφτάσαμε στὸν τόπο σου - θὰ μάθης τ' ὄνομα μας  
\* Ἀρέσως - ἐπ' τῆς κόρης σου τῆ λάμπ' ἀδηγημένοι.

ἄρη.

στὰ γηρατειά μου μόνη αὕτη κατηγορία μοῦ μένει,  
"Οὐκ κ' ἡ κάθε μας στιγμὴ μὲ τρόπο μᾶς ἄφνει.

τὸ ἐκλωφτάμι.

\* Ἄδωτη γιὰ τὴν κόρη σου βασιλοπαῖδι στήνει,  
Ποῦ θαυραστό ξακουέται στὴν οἰκουμένη δλη.....

22) f

48.

Παρηγορήμα μάστορα γιατί τὸ ἴδιο χεῖρο  
Πάρα ποῖ εἰς ἕνα ὁ κέρως παλῆρας σου  
Τὴν εἰρήνῃ καταγωγῆς παρέρχεται μελῖτα σου.

Μελ.

Ποῖ σου λυμῆν,  
Δίω σε τὰ θεκῶτα οὐραενητῆρά μου.

Κυ.

Ἐξάϊα εἰρήμα...

Μελ.

Τὴν πνεύματος κοκφῶν!

Κυ. Λαμπρὴ, ἀξιοδαίματι ψυχῆς ἀνιψῶν.

Τὴν ἀδελφῶν μου...

Μελ.

Εἰρημῶς οὐκ ἔργον καὶ οὐκ ὀνειδέον ἡρώων...

Κυ. - Τὸ μᾶδρα μου κ. λ. γ. //



Μουσ.

Απίστω βίχι' ἰδέσθαι σὺ τὸν ἔχοντα ἀσὶ Πόλιν!

Τὸ Κλυ. (εὐλογοῦσα)

Ἄδριδα μὴ!... (βίχοντα, τὰ ἔδρα ἐν, μὲ ἑσπερίσσεια πρὸς τὰ παρῶν.) Πῶς βεβούλας τὸ ἔδρα μὲ νομήν;

(Ὁ βασιλεὺς μὲν ὑπεβούλας μὲ τὰ κατόματα αὐτὰ ὁ Φυγασφῆκος καλαγαλαῖσι πῶς αὐτὸς πρὸς ὄφρα ἐξ ἄπειρά αὐτὸ ἐν δὲ βίχον.)  
Τὰ τὸ μαρτυρῶν ἐξ ἄφρα;

Τίχι πελοχημένο.

Τὸ Κλυ.

Καὶ τὸ μαρτύριον, χεῖρα πᾶσα φεῖ οἰοῖα;

Φυγ.

Ὅτι εἶχεν δύο παρᾶδουσι τὸ εἶνα <sup>καὶ</sup> μεῖα...

Τὸ Κλυ.

Καὶ ἡ περιστάσις σου...

Φυγ.

Ὅτι ἔχοντα τὸ εἶνα

Σὺ δὲ...

Τὸ Κλυ.

~~Ἄδριδα~~ Μὲ τὸ χροσὸν αἰσθητικὸν δὲ  
Ἄδριδα ἀσὶ τὸν ἔχοντα καὶ  
Ἄδριδα χροσὸν αἰσθητικὸν

Φυγ.

Ὅτι προκινῶσα ἐδρα...

Τὸ Κλυ. (Μιανταῖς ἐν παρῶν ἐν ζῆλον σου. Πρὸς

ἐξοῖδα, τὸ εἶμα ἐν κρυφάταις, ὁ Φυγ. καὶ ἐξ ἄφρα, τὸ εἶμα  
ἐν δὲ βίχον. Τὸ Κλυ. αὐτὸν κρυφάταις ἐν δὲ βίχον.)

Κι' αὐτὸ πᾶσι τὰ εἶμα καὶ κεντημένο ἀσὶ...

Τὸν καὶ ἐλέησεν;...

Φύγ.

Ὑπεράκου.

Σκηνὴ Δ'

(Μεταίτη καὶ Τριανταφυλλῆ. Ἐπιστρέφει τὸ Κεγὸς καὶ τὸ παιδίον  
μὰ τὴν γῆν. Τὸ παρακαλεῖ μὴ μὰ ἀδῶα ἐκτασθῆ.)

Τριαν. (μὲ δακρυάσας.)

Κατὰ μπάππα, εἰ καὶ γῆ!

Τὸ Κεγ.

Τριανταφυλλῆ!

Τριαν.

Μὴ τὰ κῆρ;... Τί ἕμμορερὸ εἶσχαμ;

Γὰρ πόσο γὰρ τὰ κούρερὸν ἐλτοῦ εἰς κούρερὸν;...

Μετ. (διστακτικῶς)

Ὑποτάξαι, ἢ ἔφη μὴ καὶ σὺ οὐκ ἀσπῆρα...

Τὸ Κεγ.

Χωρὰ λ' ἔφ' μὴ φαῖνται μάχην καὶ ποικίλια...

Μετ. (εἰς δόξαν)

Παραμύθη...  
Ὑπεράκου...

Τὸ Κεγ. (κατακλιθεὶς)

Ὑπεράκου... Παραμύθη...

Φύγ.

Παραμύθη...

Τριαν. (ἐξοστράκιστος)

Ἄχ! πόσο τὸ παχύν;

Τὸ δῖον δὲ, τὸ δῖον δὲ... Τὸ δῖον δὲ, ἕνα μὴ;

Ἄχ! τὸ σταδῆν! Ἄχ! μὴ αἰτῆ... Ἄχ! ἕμμορερὸν ἢ μπάππα!

Μετ. (οὐτάρα)

Τριανταφυλλῆ!...



Στη γάνυ λα δαν γανι μοιάω κυροωλάω  
Όπου και κυρὸς οὐκ ἄλλο λόγος τὰ ἰσχυρά...

Βεῖ κορυβί Μελ. (Ἰσπανία, ἐν ἀσ' Ἰσπία)  
~~Ἰσπανία~~ μαρτυροῦσα καὶ παραφροσύνην.  
Τὸν ἦρα γὰρ ἰσχυρὸν γοῶν ἔχει καὶ γὰρ;

Τὸ κλυ.

Ὁ κυρὸς γὰρ, ἦρως τ' ἀνυπόστατος μὲν ἔχει κενώσας,  
ἔστι δ' ἰσχυρὸς ἐν βεβαιότητι πάλαι τὸν ἀπὸ τῆς οὐ,  
Πῦρ μὲν τὸ βροχῶν γέγραται...

Μελ.

Με' τὸ βροχῶν!

Φρ. (Μεσοποταμία, ἢ Μελ. ἢ ἰσχυροῦσας)  
Βίβλος πρὸς τὸν οὐρανὸν ἠὲ ἠρῶς ~~ἠὲ~~ ἠρῶς ἠὲ...  
ὅτι δὴ πρὸς τὸν οὐρανὸν...

Μελ. (Μεσοποταμία)

Πῶς γέγραπται...

Τὸ κλυ.

Μεσοποταμία γὰρ ἠρῶς ἠὲ...  
Μεσοποταμία πρὸς τὸν οὐρανὸν ἠὲ ἠρῶς ἠὲ...

Μελ.

Ἐξασπέρων, ἔξασπέρων, παρὰ τὸν οὐρανὸν.  
Ἄνθρωποι ποῖα ὁ πειρῶντες ἀπὸ τῆς τῆς πρὸς τὸν οὐρανὸν!  
Ἄνθρωποι μὲν δὲ εἶναι...

Τὸ κλυ.

Μεσοποταμία ἔχει τὴν δόξα τῆς  
Θεοῦ ἔχει πῶς. Ἄνθρωποι τῆς δόξα τῆς.

Μελ.

ὅτι εἶναι εὐχάριστα;

Τὸ κιν.

Τὰ γὰρ ἐν ταῖς μετὰ τὴν οὐρανὸν βασιλείαις  
Μεταφύονται καὶ εὐχόμενοι τῶν ἐν τοῖς οὐρανοῖς.  
Τὴν εὐχάριον ἔχοντες εἰδὼς ἀπὸ ἀνάγκης,  
Προσημασθέντες <sup>ὅτι ἔχοντες, ἀλλ' ὅτι πολλοὶ</sup> ~~καὶ ἀπὸ ἀνάγκης~~ ἰσχυροὶ.

Μικρ.

Εἶν' ἄσκηρος;

Τὸ Κωλοφ.

Τὴν

Ποιὸς τ' ἔπ' αὐτῶ; Τὸ ἔνα του μονάχα

Μὰ τι <sup>εἶν'</sup> κατὶ <sup>ναχ'</sup> ~~εἶν'~~.....

Μικρ.

Τ' ἄλλο του;.....

Τὸ Κωλοφ.

Σἀνχασμένον τέχνη.....

Μικρ.

' Ἀδιόφορο!

Θεγγ.

Μὲ κ' ἔτσι ὅπως εἴραστε, μὰς φτάνει

Μὲ βλέπουμε ὁ κἀθε μας τί κρᾶττει καὶ τί φκιδνεi.....

Τὸ Κωλοφ.

Τι εἶ νῆναι ἴσια ἢ ῥάχη του τῆς λεῖπ' ὄχι καρκόσο.....

Μικρ.

' Ἀδιόφορο.....

Θεγγ.

Γραμμὴ κυρτῆ εὐχαριστᾶει ὡς τόσο!.....

Τὸ Κωλοφ.

Τὸ πόδι του. (κομπιζιῖται)

Μικρ. (μὲ τόνο θυμῶδη καὶ ἐπιτακτικόν)

Φέρε ~~τὸν~~ <sup>τὸν</sup> ~~πόδι~~.....

Θεγγ.

Νὰ μᾶλλον καὶ ἰσχυρὰ!

(ὁ τὸ κινεσθεῖν)

Μεταπλῖνι ὄχι μεσοπλῖνι, σὺ βρωμᾶ καὶ μὴ ἰσχυρὰ...

28)

Συνη' ε!

Μελίση. Φυραοφίμης, Τριαλας, η' ουκ το Κεκοχλάει.

Μελί.

Τι πρόσωπο παράξεν!

Φυρ.

Πώς μου ποιόν έχεις δώρο

Για' να σ' οπώ ποιος είναι...

Μελί.

Φυραοφίμης, σ' εγώ

Κι' Ατρουίς δα' μου χέι...

Φυρ.

Για' μ' εγώ το' ιδιο

Ανάποδα... Της Δόξας σου δα' παίρνω εγώ μερίδιο

Κι' οχι τις χόξας με <sup>σου</sup> ~~σου~~ ~~μου~~

Μελί.

Με' ορθασμό

Δε' κ' εγώ...

Φυρ.

Έξω' αμ' ιδεις...

(Το Κεκοχ. εμφανίσεις και αναγγέλλει)

Ο περίμυκας Ρυσι' εδω

Με' το' Ισχυρι...

Μελί. (Είσι Τριαλας, γιορτα)

Με' κα' εγώ όπως και εσύ...

Τριπλή ~~πύλη~~ με πύλα!

Θέλω να κώλυε να μὴ βεῖς...

(Μπαίνει ὁ ποίητος Ριπὶς, με ἕνα χαρτίκι καὶ ἀναγνώρισε καὶ συγχεῖ ἀδυναμίας ἀπὸ τὴν εἶση. Μονο-  
σθενος, καμπύρις, καλοῦς καὶ κορεκὶ ρεαβὸς, χαρ-  
κρὸς μετὰ ἐπὶ ἀκα λουχὰς, μαρμαὶ οὐ μὴ σὺν ἀπὸ τὸ  
μεγὰρ. Ἐπὶ δὲ τὸ ὀ λυελ. καὶ ὁ φεγγαροπικὸς λείπει  
τὸ ἀπὸ τὴν εἶση ζεζυμῆτα. Ἐπίσης καὶ Τριπλάσιον  
ἀπὸ τὴν πύλα τὸν κωκυλῶν ἀπὸ τὴν.

Μετ. καὶ φεγγ. (εἶση)

Α!

Τριπλάσιον, κωκυλῶν

Α!

Ριπὶς

(Κατὰ τὴν εἶση ἀπὸ Δαρμασσοῦ ἀπογοδοῦν καὶ τὴν πύλα  
ἐπὶ Τριπλάσιον, πῶν (εἶση) πῶν.

Ἐπὶ δὲ τὴν κωκυλῶν.

(Ἐξέρχεται μετὰ τὸ κωκυλῶν.) Μονοπύλα.

30)

Επιμή Στ'

(Μέσ' τὸ δάσος. Ὁ Ρικὲς κἀθεται σ' ἓνα βράχο σκεπασμένο μὲ βρύζα καὶ  
μὲ ἔκστασι ἀρχίζει νὰ κέφτη στὰ χέρια τοῦ ἔρωτα.)

(Ρικὲς κι' ἔπειτα Θεγγαροζούρης)

Ρικὲς.

Τριανταφυλλοῦλα μῦου γλυκεῖα, μικροῦλα μου νικήτρα,  
Ἐὰ λέω τ' ὄνομά σου ἐγώ, μού πιάνει μιὰ κλανίτρα  
καρδιά, καὶ μούβρονται γοργὰ τὰ δάκρυα στὰ μάτια.  
Ἐάν τὸ σταφύλι τὸ καλὸ σ' ἔγρια μονοπάτια  
τ' ὄνομα τὸ χρυσὸ σου ἀνοεῖ καὶ φέγγ' ἡ ἁμροφιά σου  
καὶ μὲ μεθ' ὅν τὸ κρασί.....

Θεγγαροζούρης (μπαίνοντας)

Ἐξάδελφέ μου, γειά σου.

Ρικὲς

Τί θές νὰ πῆς....

Θεγγ.

Μου ἦλθε μιὰ ἰδέα: Ἡ κατωτέρω.....

Κι' ὡς τὴ συνέλαβα, ἦλθα νὰ σοῦ τῆνε προσφέρω.

Ρικὲς

Γελοῦτε...

Θεγγ.

Στὰ κουτουροῦ πηγαίνοντας φαντάστηκα

Ἦως εἶμ' ἐπ' ὄλους κειὸ τρελλός..... Τὸ βλέπω ἴσως γελάστηκα.

Γιατὶ σ' αὐτὴ βασιλικὴ ἄκονα μένω βλέπεις

ἄντις νὰ φύγω μ' ὄλους τοὺς μαζ' ἡ, φονιάς, τζελέπης

τῆς κίστες κι' ἁρισίωσης κ' ἐγώ..... Ποιὰ τάχα τρέλλα

Ἐκάρχει μεγαλύτερη;..... Μ' ἔχεις περᾶση, ἔλα!

Τοῦ λογικοῦ σου κειὸ βαρεῖά μου φαίνεται ἡ ἁρρώστια.....

Ρικὲς (σηκωνόμενος)

Ἦως εἶπες;.....

Θεγγ.

Ἦά! Ἐτὴν θέα σου λύνονται τὰ ἐντόσθια.....

Ἐστταξε λίγο στὸ νερὸ ποῦ τρέχει παρακάτω

τὸ χροῖμα σου ποῦ πῆρες τὸ 'πτοῦ τηγανιοῦ τὸν πάτο.

Ἔῖσαι κουτός, θεδοστραβός καὶ μούχεις καὶ καρπούρα.







54. (33)  
Γιατί αιλολόγησ' ἄν' ἰδῶν χερσὶ καὶ νῶν λέγῃ  
Θᾶν παγκόσμιον ἄστρον ἰὼν χώρα, μὴ δὲ πέρατα.  
~~Τὸ δὲ χερσὶ~~ Σύνθεσις; ... Ἡ χλωμάδα σὺν δόξιν ἰδῶν αὐτὸ  
Τὸ μέν... Μεσσηνίαν...

Ριμὸν  
Γιὰ κίνημα  
~~καὶ~~ δὲ Λό δελῶ.

(Ὁ φων. βραϊν)

Συνὴ 2'

Ριμὸν κίνη

Τέμενε πεισ! Ἄχι πῶς ἠγνώσῃ δὲ σὺν δὲ μὴ καὶ μὲ μὴ!

Καὶ σὲ πλατάνια τὰ τρανὰ τοῦ σέρνον' ἔκδο κάτω  
Ὁ κόπος πέφτει σὲ θερὶν σὲ θάρρος τὸ φευγάτο,  
Ἐγὼ μπροστὰ τῆς βρῆσομαι αἰχμάλωτος πολέμου.  
Τὸ παληκάρι ἔκανα ὡς χιτῆς, σὲ τοῦτο μπρὸς τὸ κύριο  
Καὶ θελκτικὸ μαρτύριο.....  
Μὰ σὲ, σπου σὲ φράτο σου μὲ ψάρεψες τὸ δέχτη  
' Ἐγὼ ἀπὸ δόξα με γιὰ μὴ στυγμοῦλα,  
Τώρα, ποῦ ἢ ἀσκήνια ἢ κακὴ νὰ μὲ χωρὶς ἔρρηχτη  
' Ἰκ' τὴν Τριανταφυλλοῦλα!

Ἡδὲ μὴ γελᾶσης!

Κυτῆς μὴ τὴν εἰρωνικιά, ποῦ μ' ἄπειρη προπέτεια  
Σοῦ ριχένει κατακέφαλα μὴ τέτοια περιπέτεια!  
' Ἀντὶς νάπελπιστῆς λοιπόν, ἔμπρὸς νὰ μειδιάσης.  
Πιές τὸ ποτῆρι τὸ μικρὸ, Ρικέ μου, ὡς τὸν κάτω  
Ἡ ἄχης καὶ γι' ἄλλα τράτο.  
Καὶ, κύριοι, θαμμάξατε μὲ τὸν παληκοκαμπούρη,  
Μ' αὐτὸ τὸ τέρατο, μὲ τὸν παλιοσαῶντη,  
Ποῦ τόλμησε, μ' ὄλο ποῦ τὸν χαμογελᾶν στὴ μούρη,  
Ἡδὲ ρέξη στὴν Τριανταφυλλοῦλα τοῦ τὸ μάτι.

34

'Αλλοε! 'Αφού και τάζερε πώς θ' αγαπούσα, ή σκύλλα  
 Μου τύχη, τί δεθ' μουδωνε όχι τόσο άπαρσια  
 Μουτσούν', ήλδργα κι' από τάνεχτου αυτού τά πλαρσια;  
 Πέρκισσο τουλάχιστο δε μ' έκαμνεν ή "Υλλα!  
 Μά τάρ' αφού νά ζήσω παιά ή νά πεθάνω κρέπει  
 Τι δ' κείνην που τον πόνο μου δε βλέπει,  
 Δυστυχισμένε ήναλε, που μνήσκεις σάν τό ζουδι  
 Μπροστά σέ θεϊκό λουλουδι,  
 Βάλε τα κάτω ούλα,  
 Νά κάρης νά σ' έρωτευθής ή Τριανταφυλλούλα.

Ήρε μακρυνά, άπατηλή έλπίδα!  
 "Αχαρος και μονόφθαλμος σάν τον Πολύφημο  
 Με κρόσωπο όχι, <sup>και λείο δα</sup> περιόφημο,  
 "Ας πάω τώρα νά κρυφτώ στού δάσος τή σκοτίδα.

Στό δάσος τουτο, που κι' αυτοί οι λύκοι σά με ίδουνε  
 Βράχο σέ βράχο όλοι τους με μις θά κουτουλουνε.....  
 Του κάκου ό έρωτας άπατηλός με κράζει!  
 Τίποτε παιά δέν περιμένω.  
 'Αφού τό πών στήν θέα μου τρομάζει  
 'Ενώ για την Τριανταφυλλούλα έχω πεθάνω.

(<sup>δίκιο</sup> 'Από' τησε, ή ξανθιά Διαμαντένια φαίνεται πλώσ από ένα φουντωτό  
 και προσέχει εδς ό,τι λέει ό Ρικέσ. Με τίς τελευταίες του λέξει:  
 νερώνεται μπροστά του).

Εκνή ή'

Ρικέσ, ή Ζωειά Κυπρινούλα  
 Κυπρ.  
 'Εσύ, έσύ, τον στεναγμό βγάνεις αυτό;

Ρικί  
 "Αι σαι λι' να κάρω άρα' κονω...

Κυπρ.

Σὺ, ποῦ ἀψήφασε τὸν κάθε κίνδυνο;

Ρικέε

Τίποτε ἄπ' τὸν ἔρωτα κειὸ ἐπικίνδυνο!

Κυπρ.

Ἔσο ποῦ ὀλομερῆς γελοῦσες σὸν παιδάκι;

Ρικέε

Τοῦ ἔρωτα δὲν εἶχ' ἕκδομα πάρη τὸ φαριδάκι.

Κυπρ.

Σὺ, πᾶννοιώσες τὸ θάρρος σου πάντα ν' ἀνάβη;

Ρικέε

Μονά μου, φυσικά, δὲν τᾶχουν κειὸ οἱ σκλάβοι.

Κυπρ.

Τιὰ δλα ὑπάρχει γιαιτρειά ἄξ' ἄπ' τὸν τάφο.

Ρικέε

Δὸς μου μορφιά, καὶ στὰ παληὰ μου ἐγὼ τὸν γράφω.

Κυπρ.

Τὸ παληκάρι τὸ καλὸ νικᾷ τὸ κάθε.

Ρικέε

Ἄχι τὴν Τριανταφυλλούλα ὄμως μάθε.

Κυπρ.

Μὰ τὴ ζυκνέδα σου γιατί δὲ λογαριάζης  
Ἄκου μορεῖτε μ' αὐτὴ τὴν τύχη νὰ σαράζης;  
Πεθεῖς. Καὶ μὲ τὲς χέρες της τὲς ἀπειρὲς της,  
Ἐρῶκεῖς χαρὰ, ὅσο κι' ἂν οἱ στιγμὲς μικρὲς της.  
Κ' ἔτσι, τὸ θῆρα ποῦ κρατᾷ, μ' αὐτὴ τὸ ἥσυχάζεις.  
Τὴ ζυκνέδα ποῦ σ' οὔδωκα, ἔλα, μὴ εἰσιτάξης  
Ν' ἀπλώσης σὲ φτερο χρυσοῦ καὶ νὰ πετάξης,  
Πρὸς τ' ἀναγάλισμα τὸ μέγα, γιὰ νὰ φτάξης.  
Τὴ σκλαβωμένη σου <sup>κίλια</sup> κειὸ ἐγὼ θὰ λύσω...  
<sup>ἔμπροσ,</sup> ~~ἔμπροσ,~~ γοήτση.....

Ρικέε

(Ζητώντας ἕκδομα μὲ τὰ μάτια του τὴ ζωοιά ποῦ ἔχει  
ἐξαφανισθῆ) Μονά, θὰ προσακθῶ.....  
(Κιταίη! Τὴν ἔβλεπε μετ' ἑσένα)



37)

Τοῖο, τοῖο, ... κ' αὖ' ὄξεν κλῖμα  
Σαί κ' ἔπειτα ... κ' αὖ' ἰσχυρῶν ὀνδρῶν ὅτι σπουδα  
Τῆς ἐπιχειρᾶς εἶνα μεγαλὸ ἀδῶο,  
Χαροῖς ἔγρηδα -

Μὰ ἴλω πῶρα μὴ πᾶντολε τὰ μὴ μὴ γερῆ "ἴω", ...  
ἴν' ἔξει ἀδὴν ἰσχυρῶν ἀδ' ἔξω. Γεννῶσαι  
Μεῖ ἄποιο ἴσχυα καὶ οἱ ἠγῶναι ἔγγο...

( Ἀνὰ δὲ καὶ τοῖς ἔξω ὁ Πυρὶς ἀδ' ἰσχυρῶν ἀδ' ἴω ἰσχυρῶν  
μεγᾶ. εἶνα ἔξω δαδὸ ἀδ' ἴω ἴω ἴω... )

~~Πυρὶς~~ (Μεσσηνί)

Πυρὶς.

- Γεννῶσαι.

Μεσοβὰ ὅτι κλῖμα καρδία ἀδ' ἴω ἰσχυρῶν,  
Γεννῶσαι καὶ ἴσχυρῶν, γαγᾶ μὴ γαδὶ,  
Πᾶ ἀδ' ἰσχυρῶν εἶσχυα, μὴ δαδὸ καὶ ἴσχυρῶν,  
ἴλω ἔγρηδα δὰ μὴ ἴω ἰσχυρῶν ἔξω.

Φγγ. [μὴ δαδὸ καὶ ἀδ' ἴω ἰσχυρῶν καὶ ἴω ἴω  
καὶ τοῖς Πυρὶς ]

Τὰ ἴω ἰσχυρῶν...

ἴσχυρῶν.

Μεῖ ἄποιο μεγᾶ ;

Πυρὶς

ἴσχυρῶν, πᾶ ὅτι μεγᾶ ἴσχυρῶν ἴσχυρῶν.  
ἴσχυρῶν.

Μὰ μεγᾶ πᾶ ἴω δαδὸ τὰ ἴω ...

Ριζί.

Ἡ ἀργυρή ἀχιλῖδα σὺν ἀραιῷ π' αἰθίμῃ  
Συέφι καὶ πικρῷ δεινῷ, καρπίμῃ  
Σε' παγὰν ἄρχοντα, σὶ μαγύβα ἔργατι,  
Λάμψι καγῆ, σὺς χαμπερό', ἰδέα καὶ μάλε.

Ἰρσιαι.

Μεῖσα μου, σά' κενὸν βαδίζῃ νοσῶν καὶ γυαῖνι.  
Ποιανῆ εὐωνὴ νᾶν' ἐχ' αἰνὴ πάγγυμᾶ σονάρε;  
(Συκιάλλαι καὶ φάρι. Δι' ἑσπέρη ἰσπὲ καὶ Ζαυακάδλαι)

Τι' πολε...

Ριζές (πάντα ἄβρατος)

Λουλοσδι ἄνθ, γερᾶτο χάρι,

Εἶμαι τοῦ ἔρωτα διαβατάριχη ὀμιλία.  
Μιᾶ ψυχοῦλα, ποῦ πισοτήκε στέες εἰσβεργές σου  
Μὴ ρίχνεις μὴ, σ' ἔμένα τῆς γλυκιές ματιές σου.  
Κυνήγα πῖσω ἄπ' τᾶ κλειστά ματόκλαδά σου,  
Ἄσπρων λογισμῶν τὴν ἄσπρη πεταλοῦ ἄ σου.  
Ταιριάζετε καλά ἔσο κατ' τ' ὄνομά σου, οἱ δυό.  
Ἐσδέρσοο τριαντάφυλλο λές κ' εἶσαι ἴδιο.  
Ἡ ἄσθα κοκκινάδα ἄπ' τὸ στοματάκι σου,  
Ἐὰ ροδοπέταλο δεῖχνει τ' ἄχειλάκι σου.  
Ἐτὸ ροδοπέταλο σου, ἢ ἄγριοτρανταφυλλιά  
Ἐμῖγξει σ' ἔγιο μυστήριον μὲ τὴν πρωτομαγιά. <sup>14</sup>  
Λατρεῦω σε, θεῖα μορφιά τριανταφυλλένια,  
Ἄποθαμμάζοντας φλόγα, πνοή μελέμα  
Τῆς φύσης τῆς ἀθάνατης, ποῦ ἀπὸ αἶμα ἕνα,  
Τριανταφυλλοῦλα ἔπλασε αὐτὸ καὶ ἔσδο <sup>καὶ ἔσδο</sup>  
καὶ ἔβρισκομαι γονατιστός ἴσρα ἰδῶ μπροστά σου,  
Μ' ὀδη μου τῆ ψυχῆ....

Φων. Μετράβου Ριζέ...

Ἰρσιαι. <sup>καὶ ἔσδο</sup> Σαρωνιάων...





Am 01. X. 1901  
in der Kasse der  
Königl. Bibliothek  
in Berlin

Τριαδ. ( με' ε' ε' )

40

~~Φιλιπ' φωνάζω...~~

~~Μεγαλ.~~

~~Καὶ ὁ εἶπας, ἑσπεροῦν... (ἐξήρητα.)~~

Πισ.

Αὐτάς, παρακαλῶ, ὁ μέγας ἀέρας.

Εἶπ' ἀκούστω τοὺς πόδας. Εἶπ' εἶς λέγας.

Σταῖς με αὐτὸ πᾶν μὴ κινῆσθαι τὸ χῆμα.

Τριαδ.

Με' λι'; θα' κερκεῖν ἀέρονα;

Ἔγω γὰρ ἰδὼ καὶ ἐν' ἡμέρᾳ σου.

Ἔγω γὰρ ἰδὼ αἰὲν πᾶν ἕως ἡμεῶν κερκεῖν.

Ναὶ, ἔγω γὰρ εἶδ' ἰδὼ... Χίρι' αἰ' παραβαίειν

Σταῖς ἀκούστω τὸ μὴ κινῆσθαι...

Πισ.

~~Ὁὐκ ἔγνωσεν ὁ πᾶν~~

Παῖς, μὴ κινῆσθαι τὸ χῆμα...

Τριαδ.

Πισ' ἐν' τὸν λαχίρει.

Πισ.

Ὡς πᾶν γαῖαν' ὁ Πισ...  
Τ' ἴσθητα φάχων ἰσθῶν

Τριαδ.

Ἐνὶ πόδι πᾶν ἰσθῶν, ἰσθῶν ἰσθῶν καὶ ἰσθῶν,  
καὶ ἰσθῶν ἰσθῶν ἰσθῶν...

Φων.

Ὁὐκ ἔγνωσεν ὁ πᾶν...  
~~Ὁὐκ ἔγνωσεν ὁ πᾶν~~



βυζάνι

Πού ~~είσαι~~ στο ζύγκιο του, μέσ' τ'ο βαθ' λίκνο. 62. 42  
Καί, μή γελάς κοῦ τ'όλημα, δ'ύρένα!  
Καί πέταξα, τρελλό πουλί, ψυλά σ' έσένα!

Τριαν. (μέσσημον)

Όπουκός τ'όσο δ'έ μ'ή γαίνοσαι τ'άι κρύτα,  
Με τ'όπολά κοῦν έγγον πύχε ι'δ'έ εδ'έ και' έγο

Φγγ.

~~Μηδίσσαμ...~~ Ριού

Ίβρι έξί...

Φγγ.

Σύρε κολά και' έλλα

Να' ρ'άγαμ'ι, α' μ'όρεϊ...

Ριού

Τ'ίι λαπαρν' μ'η πύγω.

Για' δ'ίι μ'έ, τ'οια λαπαρν' <sup>κοῦν, λαπαρν' α' μ'όρεϊ</sup> μ'έ, μ'έ τ'όπολα.

Δ'ίι μ'η δ'ύο τ'όμα μ'οπαχ'...

Τριαν. (αγγέ)

Να' ούλά τ'ό...

Φγγ.

Κοπαγ'ο.

Ριού

"Να' ρ'άγαμ'ι τ'όμα", τ'ά δ'ύο α'ι κοῦν τ'όμα έλατα τ'όμα

Μηδίσσαμ

Μηδίσσαμ

Φγγ. (δ'ινοδ'ιουτα)

Ριού... τ'ά έλα

Ριού

Μετ' ο' βαδ'ια' υαλόμα

43.)

Οι ζήνοιας καὶ οἱ πόνοι σου θὰ κρημνιστοῦνε  
'ἀρέσως, καὶ γιὰ πάντα θὰ χαθοῦνε.  
Θῆς, ἡ ψυχὴ σου καὶ χαρὰ, θὰ πῆ τὲ νοῦθει.  
Κι' ὁ γλωσσόδετης μέσα της περὶ δέν θὰ κλάθει.  
Τὸ στόμα σου, <sup>ἐμπερὶ τῆς λέξης / λόγου τοῦ</sup> ~~ὄχι~~ <sup>ἐμπερὶ τῆς πορφατῆς / πλουρητοῦ,</sup>  
τοῦ ἀνάστατου, θὰ ψέλν' ὅπως στὸ λούκι  
τὸ νερό, καὶ θὰ ζυκνάει τὰ λιθάρια...

Τριαντ.

θέλω.....

Ρικές

Πέες ~~καὶ~~ λοιπόν;

Τριαντ.

ἢ ὁ ἀγαπῶσω.....

Ἦναι

Ὦ! καὶ ἀουήματα δαίμονα, ἦρα καδάρα!  
~~Μαυροὶ καὶ ἀσπρὸι ἀνθρώποι ποῦ περὶ~~  
~~Μετὰ βεῖμα καὶ γὰρ σπινθηρὸν~~  
~~ὅσοι ἀμφισβητοῦν τὴν ἀλήθειαν, ὅσοι αὐτὴν μαρτυροῦν.~~  
Πᾶς νυκτὶ καὶ ἡμέρᾳ καὶ ἡμέρᾳ ἀνέμια,  
Μετὰ χαρὰ καὶ ἀνέμια καὶ μετὰ σπινθηρὸν καὶ μετὰ βίματα ἀνέμια!  
Ὦ! ὄρα τὴν ἠμιτάλομω γῆρι!  
Ἄειρε, βασυγοποῖρα, ἀνάλγητι.  
(Ὁ Ρωμὸν ἔφηκεν ῥήματα καλὰ καὶ ῥήματα ἔργα καὶ  
ῥήματα καὶ ὄρα τὴν ἠμιτάλομω γῆρι ἀπὸ τῆς ἀνέμιας  
ἔργα!)

Ἦναι Δ'  
ῥήματα.

Ἐπνῶ τὸ πνεῦμα μου χαροῦμενο.

Ἐκέφτομαι, ἀναπνέω

τὰ μάτια μου ἀνοίξανε,

Σὲ μὲν γὰρ.

τὸ πᾶν γιὰ μένα νεο.

64. (44)  
Στόν ουρανό τόν ήλιο χαίρηναι  
~~λαμνι μα μί και πύγμα~~  
~~και λα~~  
Πολύχρονα ποθογελάματα,  
~~πολλοί και με λ' ουκεί στο θέημα...~~  
~~το δέντρο το καινο και...~~

Θεία ή φύσι, υπ' τόν κόρφο της  
Εμορπά τες έμπορφίες της,  
Κι' άρμονικά κυλάν οι άμετρητες  
Και μυστικές φωνές της.

Κ' έγώ έπ' όλα αυτά τά θάματα  
Μονάκριβη χαρά μου,  
Έβχα νά παίζω με τά ~~κόρφο~~ *βότρυα*  
Μαγεύοντας τόν άρμο.

Μά τών μαλλιών μου τών δόχρυσων  
Ή περικεφαλά  
Μου δίνει τάρ' άθάνατο συναίσθημα  
Πώς είμαι τού' άραφα!

Με τή μορφή μου, άφού τά μάτια σου  
Πρόφτασα νά γεμίσω,  
Θέλω κ' έγώ νά μπόραγα  
Τώρα, νά σ' άγαπήσω.

Τη ~~νόχτε~~ <sup>σοκολινα</sup> με της ζυπνάδας σου  
Σκέρπιες τό σκοπό.  
Μά, κόρμα δε ξεδιάλεξα καλά  
~~κι έλα~~  
~~ήπνε~~ και σ' άγαπή.

Σύ τού Παράδεισου που ρουδιζες  
Τά μαγευμένα κάλλη,  
'Ιδέα, μέσα μου ξεχώρησες,  
Κι' έχι μορφή άλλη.

45

Κι' άφου στην πρώτη μου κατάστασι  
Μ' άγάπηπολι,  
Τόνερωτά σου πως ή σέφι μου,  
Μέσα τής νά μη κλεΐ;

Της ζευκνάδας τό πιστέ τ' άθάνατο  
Πένω μονοροθφι,  
Μεσ' στο κροντήρι τ' άχαρο, ποθ λέν :  
Ρικές μέ τό τσουλοθφι!

Γιά ν' άγαπήσω άν δέν κατώρθωσα,  
"Οποις μέ λατρεύει,  
Μά τ' όνομά του κ' ή άγάπη του  
Περήφανα μέ συντροφεύει.

(Τό Κωλοφωτάκι μπαίνει άπαρατήρητο άπ' την Τριανταφυλλάκη - πν έιν άγα  
οικειωτής σέφεις της).

Εκπνή

Τριανταφυλλούλα, τό Κωλοφωτάκι.

Τό Κωλοφ. (κατά μέρος)

'Η πριγκηπέσσα! Ποιός μπορεί νά μόν' άπαγορέψη  
Τό παιδικό της τό μυαλό νά κάμω νά μέ νοιώση.

<sup>εγώ μωαί</sup>  
'Η άίσθη νά τόν ήρώσω! Ποιός θά νά τό πιστέψη!  
<sup>ο πάει κ' ή ελπίς κα!</sup>  
Γιά τους χαϊμένους κόπους μου πόσο έχω μετανοιώση!

(ύψηλοφώνως προς την Τριανταφυλλούλα)

Κιρά μου, <sup>οα να θάγαλά, μα εάμια.</sup>  
~~οα να θάγαλά, μα εάμια.~~ φωνή.....

Τριαντ. (ύψηλάφωνα)

Φωνή;.....



Τό Κωλοφ.

65 (46)

Καταλαβαίνω δά καλά, πῶς λίγο ἢ πολύ

Ἡ συντροφιά τοῦ ἄτυχου Ρικέ δέν εἶναι τέτοια  
Ποῦ νά μπορῆ στής πληξῆς σας νά μὴ χωρῆ τὰ αἶτια.  
Τί θρῆς νά τόν κάνουμε, ἀφοῦ καλά καί σῶνει  
Σῶς ἐρωτεύεται τρελλά;.....

Τριαντ.

*Ἄκουσθε*  
Ἄρατα ξεφουτρώνει,  
Ἄφεντη μου, ἢ κουβέντα σας. Πῆτε. Τιά ποιόν μιλάτε;

Τό Κωλοφ.

Μά γιά τόν πρίγκηπα Ρικέ, κυρά μου, ἄν ἀγαπᾶτε.

(Κατά μέρος)

Χαμπάρι λές καί πῆρε.....

Τριαντ.

Ἄν τυχόν γι' αὐτόν μιλάτε,

Πέτε, στό μέτωπό του πῶς ἐκεῖ ψηλά κυττάτε  
Ἡ δά λάρμη τῆς παληκαριῶς ἢ φλόγα ἢ ἱερή.  
Πέστε, πῶς τὰ μαλλιά του, σάν ὀκνίνοι χυτοί,  
Πέφτουν ἀπάνω σέ ραριάρια λαϊρά γραμμένα.  
Πῶς εἶναι ἄρμος.....

Τό Κωλοφ.

Πῶς! Πριγκηπέσσα μου;

Τριαντ.

Σάν κανένα

Μέσ' τόν κόσμο ἄλλον, κι' ὄλο περηφάνεια.

Τό Κωλοφ.

Τολμῶ νά εἰπῶ, πῶς μέσ' στής μνήρης μου τήν ἐπιφάνεια,  
Σάμ πως <sup>λεῖπει</sup> ἄλλοιότιμα νά κολυμπᾶν τὰ πράγματα.  
Τό κᾶδρο του αὐτό, σά ν' ἔγιγε νά βλέπεται χαράματα.  
Ἄν τοῦμιαζε, θά λέγαρε : "πολύ καλά" κ' ἔμετε.

Τριαντ.

Σ' αὐτοῦ μου τό σχεδίασμα, ἔκ' ὄλους παιδ ἔσετε,  
Θάκρεκε νά πιστεύατε τὰ γνήσια κατατόκια.

λέν είσαε παρά λάμπι του και μιá άπλη του κόπια.  
Χωρίς αυτόν θα είσαοσε βηρημένος άριθμός.  
Τή λάμπι σας τής λάμπης του ούε δίνει ó βαθμός.  
Κιάν πάη σέ βασίλειο ή και σέ κομητεία,  
Χάρις σ'έκεϊνον δέχεσαι και σό μιá θεραπειά.  
Ει'δταν θελήση γιά νά πιη, κρασί του βάνεις σκέτο,  
Μεσ'σέ κροντήρι του, γιατί τόν πρίγκηπα Ρικέτο  
Δουλεύεις ύποταχτικῶς. Σηραίνει κουταράρα  
Η'άν τό ζεχάσης. Είνας τος φλωρί και σό πεντάρα,  
Ποσ τήν άξία τή σωστή τήν κέρνεις άπό δαύτο.

Τό Κωλοφ. (κατά μέρος)

'Αίντε Κωλοφτάκι μου! Ηάν τό θυμίσαι γραφτό!

Τριαντ.

'Αστείο θάτανε πολύ, χωρίς και νάν' πρωτότυπο,  
Καρποβρη άφέντη άν ήσουν, τό άχαρο διπλότυπο.  
'Ισιος λοιπόν ó πρίγκηπας Ρικές σάν κυπαρίσαι.  
Σώνουν αυτά.....

Τό Κωλοφ. (θορυβημένο)

Ελέπω πως μ'έχετε <sup>πολύ</sup> παρεξηγήση.....

(Τή στιγμή αυτή εισέρχεται ó θεγγαροζούρης και βλέπων <sup>ήν μετε-</sup>  
μεταρρόφωσι τής Τριανταφυλλούλας, μένει κατάπληκτος).

ΤΡΑΟΣ ΤΗΣ Γ' ΠΡΑΞΕΩΣ.

Y)

Δύο λόγια νά μιλήσουμε, τήν Τριανταφυλλοῦλα  
 Τήν ἔρημα σου βαπτιστινιά Βασιλοκοῦλα  
 Ποῦναι γλυκεριά σάν τήν κανέλλα  
 Κ' ἔχει τίς χάρες τῶν ἀγρῶν καί τῶν ἀνθῶν τά χνοῦθα  
 Κι' ὅλας διοῦλου ἄμωαλη πετῶ σάν κεταλοῦθα.

Διαμαντένια.

Ναί, ναι, μά στά βαπτίσια της, ἐσύ μαζί κ' ἐγώ  
 Ἄντίς τῆς πεθαμένης συμφωνήσαμε «ητέρας  
 Νά γίνη ἄρατος σ' ὅποιον κῆ τό σ' ἀγαπῶ.  
 Καί μή θαρρεῖς πῶς ἐννοῶ κάποιο γνωστό μας τέρας...

Κυπρινοῦθα.

Παρακαλῶ. Στή συμφωνία τούτη μέσα  
 Κι' ὁ ἄσκημος ὄπως τόν λές, Ρικέτος μου, χωρεῖ.  
 Καί μή τό λησμονῶς κοτές τό πῶς μπορεῖ  
 Στήν πετιό ἠλιθία, ἔστι ἄς ποῦμε πριγκηπέσσα,  
 Νά τῆς χαρίση τέλος καί λιγάκι γνῶσι  
 Μόλις καρδιά ἀγάπη τούς ἐνώση.

Διαμαντένια.

Ἀγαπητή μου, συλλοῦσου, πῶς θάταν δυνατό  
 Νά ἐρωτευθῆ τόν ἄσκημο σου τό Ρικέτο,  
 Ρῶθο ἢ Τριανταφυλλοῦλα μου σωστό  
 Παρβένο ἀπό μπουκέτο,  
 Ὅπου κ' αὐτές οἱ μέλισσες τρυγοῦν;

Κυπρινοῦλα.

Μονάχα τους τά κρούγματα μιλοῦν.  
 Γιατ' εἶναι δυνατό, κολύ περίφημα  
 Τό ρόλο ἐρωτευμένου νά κρατῆ  
 Κ' ἕνας ἄσκημομῶρης, μ' ὄλο πού ἔδεν μπορεῖ κανεῖς νά τόν κυρῆ  
 Φωτιά μόνο χρειάζεται στά σωθικά μεγάλη

Πάρθουν τὰ λόγια, σὲ ψυχὴ ἔκου κυλῶνε ἄλλη.  
Λαμπρὰ λοιπὸν κι' ὁ ἄσκηρος τὰ καταφέρνῃ.  
~~Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν~~  
Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν  
~~Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.~~  
Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.  
Πῶς θὰ μπορέσῃ μιὰ βολὰ, ἐξήγησέ μου το,  
Γιὰ ν' ἀγαθήσῃ ἓνα σωστὸ ζωντοβουλοῦ.

Διαμαντένια.

Γιὰ τί τάχα; Ἐκ καλὸ σου. *Καὶ χάρις παρ' ἑλισβετίας*  
*ὁ ἀντὶ τὴν ἰσχυρὰν ἀγάπην*  
~~Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν~~  
~~Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.~~  
Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.  
Πῶς θὰ μπορέσῃ μιὰ βολὰ, ἐξήγησέ μου το,  
Γιὰ ν' ἀγαθήσῃ ἓνα σωστὸ ζωντοβουλοῦ.

~~Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν~~  
~~Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.~~  
Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.  
Πῶς θὰ μπορέσῃ μιὰ βολὰ, ἐξήγησέ μου το,  
Γιὰ ν' ἀγαθήσῃ ἓνα σωστὸ ζωντοβουλοῦ.  
Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν  
Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.  
Πῶς θὰ μπορέσῃ μιὰ βολὰ, ἐξήγησέ μου το,  
Γιὰ ν' ἀγαθήσῃ ἓνα σωστὸ ζωντοβουλοῦ.

Πούτ' ἀνά τάχα ὁ Ρικὸς, τί καρτερεῖ νὰ δράσῃ;

A.S.A

Κυπρινοῦλα.

~~Ὁμορφὸ πού θὰ κάμῃ αὐτὸν κ' ἐξυκνῇ τὴν ἄλλη.~~  
Ὁμορφὸ πού θὰ κάμῃ αὐτὸν κ' ἐξυκνῇ τὴν ἄλλη.  
Πούτ' ἀνά τάχα ὁ Ρικὸς, τί καρτερεῖ νὰ δράσῃ;

Διαμαντένια,

*Ἐξήγησέ μου το, γιὰ τὴν ἰσχυρὰν ἀγάπην*  
*ὁ ἀντὶ τὴν ἰσχυρὰν ἀγάπην*  
~~Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν~~  
Κι' ὅμως, ὅσο ἄσκηρος, τοῖο ἰσχυρὸν  
~~Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.~~  
Κι' ἂν εἶν' τὸ κριτικὸ πούλῳ μου τοῦτο.  
Πῶς θὰ μπορέσῃ μιὰ βολὰ, ἐξήγησέ μου το,  
Γιὰ ν' ἀγαθήσῃ ἓνα σωστὸ ζωντοβουλοῦ.

Τὸ θέλω. Ναι. Μα' ἂς ἴσῃς ἡ αἰρίδα ρίεω

Συνεπὴν ἀνασπίλον ἐν δρυμασίᾳ λόγους.

Τῶν γέφυρ πικρῶς ὕδατος ἕρπυλ' αἰσθητὴν καὶ χάρι.

Διακ.

Ποῦ μᾶς ῥαυτὴν μὴ δροσισί, κρυφῶς περιβραχίους;

Κουε.

Ἐμφῶς, μὴ δὴν χάρις ἐὰν περιβραχίους ἄς πάμε

Τὴν αὖτ' ὁ ἀεὶς γλυκογυμναστικὰ χρώμα,

Τὴν γὰρ κ' εἶχεν ἐὰν αἰεὶ ἐπὶ ὄχλους ὁλόχμα.

Διακ.

Πάμε νὰ ἄξωμε σποτὸ μὴ ὅλα λαγυμῶν ἐν τοῦτον,

Καὶ ἐν δροσισί πικρῶς αἰεὶ ὑπὸ γὰ ἀιδῶν

Ὅμο λαγυμῶν, ἢ εἰδῶν καὶ χάρι, ἐὰν μετὰ μὴ

Συμμι β'

(Ἄλλοι εἰδῶν καὶ κρυφῶς ἐν ἀποστασίον)

~~Ἄλλοι~~ # ΒΣΑ

Α' εἰδῶν

Σὺν πικρῶν...

β' εἰδῶν

Καγῶν ἐν...

γ' εἰδῶν

Σὺν πικρῶν ταυτῶν.

δ' εἰδῶν

Ποῦ δ' ἔφατο ὁ δὴν πικρῶν ἐὰν αἰεὶ ἔσται αἰδῶν.

ε' εἰδῶν

Λαγυμῶν πικρῶν μὴ μυχῶν κρυφῶν ἐν κρυφῶν.

στ' εἰδῶν

Ὅτι πικρῶν οἱ εἰδῶν χάρις ἐν ἀιδῶν  
Καὶ ἐν αἰδῶν μὴ δειξάντων ἢ ἡδὲ μὴ αἰεὶ ἔσται...

2. Σύνταξις

Σύνταξις ἡ ἐπισημοποιήσις τῶν ἰσχυρῶν λέξεων  
καὶ τῶν ἰσχυρῶν λέξεων...

A' Σύνταξις

Ἐν ἑνὶ...

Παραδείγματα.

Τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως

ὄνομα τοῦ βασιλέως καὶ τῶν ἰσχυρῶν λέξεων πᾶσι προσέτιται.

Η' Σύνταξις.

Ἡ γὰρ ἰσχυρὸς λέξις πᾶσι προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων.

Κυρίως.

Κελεύει ἰσχυρὸς λέξις... Ἀρχαῖα μὴ ἰσχυρῶν!

A' Σύνταξις

Τὸ πᾶσι δὲ προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων ἄλλα  
ἵνα καὶ πᾶσι τῶν ἰσχυρῶν λέξεων ἰσχυρῶν λέξεων...

B' Σύνταξις.

Ἐν ἑνὶ ἰσχυρῶν λέξεων ἰσχυρῶν λέξεων  
δὲ καὶ ἰσχυρῶν λέξεων ἰσχυρῶν λέξεων.

Κυρίως.

# Ἡ γὰρ ἰσχυρὸς λέξις πᾶσι προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων  
πᾶσι προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων ἰσχυρῶν λέξεων...

Διακρίσεις.

Ἀποφασίζονται ἰσχυρῶν λέξεων καὶ ἰσχυρῶν λέξεων.

Ἐν ἑνὶ ἰσχυρῶν λέξεων

Ἄλλοι...

Κυρίως.

Σὺνταξις...

Διακρίσεις.

καὶ μὴ ἰσχυρῶν λέξεων ἰσχυρῶν λέξεων.

(Ἡ γὰρ ἰσχυρὸς λέξις πᾶσι προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων)

ΒΣΑ

Σύνταξις

(Τὸ ὄνομα τοῦ βασιλέως καὶ τῶν ἰσχυρῶν λέξεων πᾶσι προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων. Ἡ γὰρ ἰσχυρὸς λέξις πᾶσι προσέτιται ἰσχυρῶν λέξεων.)

Είμαι <sup>Μυρτ.</sup> ~~καταβεβλημένος~~ φθασμένος, βασίλειο  
Για σ' αὐτὸν ἔμεινε χερσὶ ἐπὶ τὴν ῥάβδον.

Σταίρει δαί' ὀμύλην τὴν δάσην ὅταν  
Λατ' ἢ τὸν ὄνειρον <sup>Μυρτίλος</sup> τὴν δάσην.

Ἐάν τί νά δῶ, ἂν μὴ μὰτῖά ρίξω προσεχτικῆ

Ἐτά οικονομικά μου;-

<sup>Μυρτίλος</sup> Φεγγαροβούρης

Ὅστε κεντάρια τσακιστῆ.

<sup>Μυρτίλος</sup> Μυρτίλος

Ἐπὴν κάσσα καλοκαθεταί ἕνα μεγάλο τίκοτε ....

Ἦνε τ' ἀσπῆτα τὰ χρυσά, πεταξαν ὀκουθῆμοτε

Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...

~~Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...~~

<sup>Μυρτίλος</sup> Μυρτίλος

Μεσ' στὴν αὐλὴ μου κού ἡ πτωχεῖα ναι

Ἐνα ρολοῖ νά μετρῶ τίρες μου λαχτάρισα

<sup>Μυρτίλος</sup> Φεγγαροβούρης

Ἄς παίξουν εἷς, τέταρτο βραῖς λαχανιθρες

<sup>Μυρτίλος</sup> Μυρτίλος

Βουβες κέτῃνε οἱ στιγμές, κὶ ἐγὼ ὁ ἔλας, τὰρα

Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...

<sup>Μυρτίλος</sup> Φεγγαροβούρης

Ἐτσι μου σβένθουν οἱ φτιτῆς χωρὶς τήγανη ἑλανά

Καὶ σπαχτες γίνονται χλωμῆς χωρὶς φαί νά κάρω

<sup>Μυρτίλος</sup> Μυρτίλος

Κουρέλι ἡ δοξαστὴ κορμῆ μου κὶ ἀπικτιστῆ

Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...

<sup>Μυρτίλος</sup> Φεγγαροβούρης

Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...

<sup>Μυρτίλος</sup> Μυρτίλος

Τρυφῶ μου δὲ βλέπω αὐλικούς.

*Handwritten notes on the left margin:*  
Ἡ βίβλος ἡ ἀρχὴ τοῦ... ὅσο γέγονε, ἔτσι  
ἔτσι ἡ βίβλος ἡ ἀρχὴ τοῦ... ὅσο γέγονε, ἔτσι  
ἔτσι ἡ βίβλος ἡ ἀρχὴ τοῦ... ὅσο γέγονε, ἔτσι  
ἔτσι ἡ βίβλος ἡ ἀρχὴ τοῦ... ὅσο γέγονε, ἔτσι

*Handwritten notes:*  
Μυρτὸς  
Μυρτὸς

*Handwritten notes:*  
Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...  
Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...  
Ἐάν τὸ βραστό, ναί τὰ ῥυθὰ, οἱ πῆλλοι, οἱ μέγιστοι ...

*Handwritten notes on the right margin:*  
Μυρτίλος  
Μυρτίλος



7

Φεγγαροζούμης

Οὐλί' εἶνα

~~Καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς~~  
Δεῖξάνη ~~πρὸς~~ τὸ εὐγενικὴ τῆς κλεφτουργίης ἰσνάφια.

Μυρτίλος

Τῆ δυστυχία ὀλκάκη ἀφῆσανε σὲ μένα  
Τὸση ~~πρὸς~~ ἐγκαταλείψι ~~καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς~~  
Σὺ, κ' ἕνας μόνον ἀκολουθοῦς μουθεῖνες, Καραμιοῦνη ~~ἀφῆσῃς~~

Φεγγαροζούμης

Καλλίτερα. Ἔστι μένουμε ~~καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς~~ τῆς κλίμας  
Συμπληρωμα...

Μυρτίλος

Ἐσκέσανε καὶ τὸ σπυρτὸν στῆς πείνας ἡμερὸς τῆς γλυκῆς  
Καὶ τὰ σπυρτὰ...

Φεγγαροζούμης

~~Γυμνασίου ἀπὸ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς~~ τῆς κλίμας ἀπὸ τῆς...

Μυρτίλος

~~Καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς~~ Χορὸν καὶ Πικραλίδες  
Τὰ τεῖχια μου γκρεμίζουνε, βίχουν τῆς πολεμιστρῆς...

Καὶ μεσ ~~τῆς~~ τῆς οὐραίας τῆς οὐραίας στῆς κλιμας,  
~~Παύσας τῆς πρῶτης πρῶτης~~ με τῆς κλιμας τῆς κλιμας  
~~Μεσ τῆς οὐραίας τῆς οὐραίας~~ με τῆς κλιμας τῆς κλιμας

Φεγγαροζούμης

Γεράσαμε ~~τῆς οὐραίας τῆς οὐραίας~~ κατάνε...

Μυρτίλος

Καὶ στὰ νερά τοῦ ἀλκατιοῦ ἔκου κιστὰ τοὺς ζῶνας  
Πέφτουν οἱ κύρσοι μου ἀργὰ μὲ τὰ γεφύρια σκόνας

Φεγγαροζούμης

Καλὰ κού ὁ μῆνας καίτος κού ὄλους μῆς μαγεύει  
Τοῦ κάστρου τῆς λαβαματιῆς μὲ τάνθητα σου γιατρεύει.  
Καὶ κόκκινα ἀπὸ θυμὸ κηγαίνοντας ἐνάντια,  
Τῶν ραγισμένων ντουβαριῶν σκεπάζουν τὴν κατάντια.  
Κι ὄκου παραθύρο λειψὸ νά, βάνουν καὶ ἕνα κλέμμα...

Φεγγ.  
Ἔστι ἡμερὴν ἐπὶ τῆς  
μαρτυρίας πρὸς  
Πηλινιάδης Πασαγιῶν  
ἀδελφῶν ἡμερῶν  
Καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς  
καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς  
καὶ τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς

8

Μυρτίλος

Μού κάνεις κ'ή καρδούλα μου νά σταζή μαύρο αίμα  
Γιατί καθρό μου φοβερό και που δέν τόν άντέχω

Αυτή τήν επανάστασιν τών λουλουδιών μου έχω.

*Φγγ.  
Σαίβιλοι θύμινος χυμός  
Έλαιό λάδι, σιρόπι κ.λπ.  
είναι καλά...*

ΑΧ· στην άκαταστασία τούς με βλέπεις άπρακτο

Σ' άρα το κύριο μου αυτό..

Μια καρδιά lo' δαίμων...  
Φεγγαροζούμης

~~Με πόνους και φωνήν πόνου να μί πόνου και μέλα  
και μέλα στα lo' και α' να και με και πλάσσειν~~  
Είς τις κρυβείς του παρανομήνες με διαβήτη

~~Μυρτίλος~~  
Μυρτίλος

Τώρα τό δένδρο , τό πουλί, τό άνθος , τόν καταλύτη  
Γούστο τους έθρόνισαν , στού πάρκου τά χαλάσματα  
Μ' ένα σωρό άχρηστα και μάταια σκευάσματα.

Με' όθιμο πνα lo' και με' όθιμο lo' δαβιλι...

Την προσοχή σου επιστρεφεις, τριανταφυλλίες μά  
"Οκου τρελλες, άλλοκοτες, με σ' όδες τις σκληρές μας  
Χυμάνε, με' άδιάντροπες χάνονται στο καλάτι  
"Εχοντας ρόδα κορψυρά παραίκρουσης στο μάτι...  
Αυτές οι θέλιες έκτελοσθ, δέν σχεδιάζουν μόνο...

Μυρτίλος

Τό πάρκο κάει, τώξασε το άγριο, φυτό

Φεγγαροζούμης

Από καιρό παρατηρώ με συντριβή και πόνο  
Πώς τά χέρια κνίζανε κ'όθε λαχανικό...

Μυρτίλος

Τώρα οι κρασινάδες μου , άλλοτε τόσο φρόνιμες  
Βλέπουν με μάτι φιλίκο τις φρουλας τις γόνιμες

Φεγγαροζούμης

~~Τώρα οι κρασινάδες μου , άλλοτε τόσο φρόνιμες  
Βλέπουν με μάτι φιλίκο τις φρουλας τις γόνιμες~~  
Τώρα οι κρασινάδες μου , άλλοτε τόσο φρόνιμες  
Βλέπουν με μάτι φιλίκο τις φρουλας τις γόνιμες...

*Αντ.  
+ 5*

9

~~Καλυπτόμεθα τὰ μαθητῶν~~  
~~...κανουν τὰ δικά του...~~

Μυρτίλος

1<sup>ος</sup> Δορτα

~~...~~ τὰρα νῦν τραβοῦν κ' ἐκεῖνα τὸ χαρὶ τους.  
Στόν κόρνακ ἢ γαρβένιες μου, τὰ φελλία, τὸ γαρύφαλο  
Τ' ἄφησα περὶ ἐλεύθερα. Ἐμένα κἀτι ἄλλο  
Μὲ τυραγνεῖ... (ἢ ἀπελπισία) Ἡ κόρη μου...

Φεγγαροζούμης

Μὰ εἶναι τὴ σὺν τ' ἄστρο.  
~~Μετ' ἄστρον, ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~  
~~Ὁ πῶς, ἢν κεν ποῖται, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~

Μυρτίλος

~~Καὶ τὸ ἀστὴρ δάσος, ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~

Φεγγαροζούμης

~~Μετ' ἄστρον, ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~  
Ἡ Μίσιον, πῶς κεν ποῖται, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.  
Στὸ μετὰ τῆς οὐρανοῦ.

Μυρτίλος

~~Μα' αἶμα ἄρα ματαῖοι, πῶς κεν ποῖται, κ' ἀστὴρ.~~

Φεγγαροζούμης

~~Ἐναὶ ὁ πρῶτος, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~  
...σὺν ἀνοιξίς εἰκόνα,

Μυρτίλος

~~Ἄστρον, ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~

Φεγγαροζούμης

~~Ἄστρον, ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~  
...καὶ γὰρ οὐκ ἔστιν ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.

Μυρτίλος

~~Μετ' ἄστρον, ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.~~  
...τὸν ἀποχρόντιαν συλλογὴ μαυρὴ σὺν ἀρσίνῃ  
Τὴν βασίλειαν ἀστὴρ, κ' ἀστὴρ.  
...εἶναι κουτὴ σὺν ἀστὴρ.







Kōzi parla' sri a' uōsa aad' unch' xap' pūi

12a

"Tye ia i' o' d' in li p' e' y' o' a' u' d' i' d' o' p' i' e' s' s' e' t' o' n' t' e' s' i'   
 Kōzi gi' o' b' a' u' s' a' i' d' a' d' a' s' r' a' i' e' w' x' a' t' r' u' i' e' .

Ued.

Tai ualeh' ia' k' a' t' o' .

Ue t' a' l' i' a' i' u' a' i' i' a' k' u' g' a' u' s' e' s' p' i' n' g' r' i' p' t' a' x' e' r' a' g' i' a'   
 P' i' p' a' t' o' d' i' u' a' i' g' i' y' o

P' a' d' i' p' u' a' u' a' p' l' e' o' n' , d' o' x' r' i' o' n' o' s' t' a' r' a' t' u' a' i' t' a' x' e' r' a' g' i' a'   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

"A d' i' m' a' d' i' c' o' p' s' i' o' n' a' d' i' m' a

Ued. "A d' i' m' a' t' u' s' d' o' x' r' i' o' n' p' u' t' a' i' ' h' a' l' i' c' u' l' a' x' e' r' a' g' i' a'   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

"E' i' o' x' p' u' l' t' i' o' n' e' s' , h' e' a' p' i' o' n' e' s' , e' i' o' x' p' u' l' t' i' o' n' e' s' t' a' n' d' a' u' l' a' i' s' s'   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

Ued. T' a' b' a' y' , l' i' j' a' u' a' i' t' a' i' t' o' .

Ued. A d' i' m' a' t' u' s' d' o' x' r' i' o' n' p' u' t' a' i' ' h' a' l' i' c' u' l' a' x' e' r' a' g' i' a' ,   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

T' e' c' a' l' s' p' a' r' a' c' e' n' n' e' s' , a' g' u' s' t' i' n' e' s' , d' o' x' r' i' o' n' i' d' e' s' .

P' i' p' a' t' o' d' i' u' a' i' g' i' y' o , h' e' a' p' i' o' n' e' s' , e' i' o' x' p' u' l' t' i' o' n' e' s' t' a' n' d' a' u' l' a' i' s' s'   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

Ued.

T' e' c' a' l' s' , c' a' n' a' r' e' n' , e' i' o' x' p' u' l' t' i' o' n' e' s' t' a' n' d' a' u' l' a' i' s' s'   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

Ued.

T' e' c' a' l' s' , c' a' n' a' r' e' n' , e' i' o' x' p' u' l' t' i' o' n' e' s' t' a' n' d' a' u' l' a' i' s' s'   
 <sup>h' i' n' i' a' n' t' e' k' a' i</sup>

"A d' i' m' a' t' u' s' d' o' x' r' i' o' n' p' u' t' a' i' ' h' a' l' i' c' u' l' a' x' e' r' a' g' i' a' .   
 "A d' i' m' a' t' u' s' d' o' x' r' i' o' n' p' u' t' a' i' ' h' a' l' i' c' u' l' a' x' e' r' a' g' i' a' .   
 "A d' i' m' a' t' u' s' d' o' x' r' i' o' n' p' u' t' a' i' ' h' a' l' i' c' u' l' a' x' e' r' a' g' i' a' .   
 T' a' y' a' l' a' i' a' d' i' m' a' t' u' s' d' o' x' r' i' o' n' p' u' t' a' i' ' h' a' l' i' c' u' l' a' x' e' r' a' g' i' a' .

T' a' i' u' o' x' p' u' l' t' i' o' n' e' s' t' a' n' d' a' u' l' a' i' s' s' ! T' i' d' i' c' t' o' i' l' o' x' e' d' e' a'   
 P' i' p' a' t' o' d' i' u' a' i' g' i' y' o ! T' i' d' i' c' t' o' i' l' o' x' e' d' e' a' .

Ued. T' a' i' u' a' l' e' h' i' a' k' a' t' o' .

1121

Τριανταφυλλούλα

(που όταν άκουσε τί της είπε)

Μας ήρθεν απ' την πόλι,  
~~Λαφιασά~~  
Βασιλοκουλο με κρηματα απ' άτσάλι  
Κι από χρυσό...... εγώ τ' έβρισκα φαντάζαν κορτοκάλι..

(στον κυρτίλο) Τα δάκρυα σου μπόγγο αλλάνοττα τα τέτα

Κυρτίλος

~~Το σφύριγμα; Αλλά το πνεύμα σου κ.~~  
~~Από κούρττα~~ *Αλλά κούρττα*

~~Κι από χρυσό...~~  
~~Βασιλοκουλο ανκι κρηματα κρημου προστά~~  
~~Που στο κοτάμι έπεσε και τούριξε ματιά~~  
~~Φεγγαροζούμης~~

~~Πνιγήκε....~~

~~Τριανταφυλλούλα~~

~~Τότε ριχτήκε κι αυτό μ' απελκισία~~  
~~Μεσ' στο κοτάμι..~~

~~Φεγγαροζούμης~~

~~Πνιγήκε.~~

~~Τριανταφυλλούλα~~

~~Ξητάντας προστάσια~~  
~~Έπεσε πάνω του κι κούτη..~~

~~Φεγγαροζούμης~~

~~Πνιγήκανε!...~~

~~Τριανταφυλλούλα~~

~~Μα τότε,~~  
~~Νάτοι κι ξεπετάχτηκε κλοντας χίλιες τρέλλες~~  
~~Ο δράκος....~~

*Μπε2. Το ίδιο με τα άλλα σου...*  
*Πια2. Αλλά το πνεύμα σου κρηματα κρημου προστά*  
*Σε χίλιες τα να γα να γι μέτα γα*  
*Αλλά το πνεύμα σου κρηματα κρημου προστά*





14

Θελεεις φτερα ~~να σου δωσω~~  
Πο καλα ωρα μοιζειν,  
Ααδωλη που τις πλεξανε για μια νεραττα νυφη;

Μαργαριτάρια δυο σειρες, διαμάντι ενα θυλακι;

Να υμωνα ~~σαν ετα κλεβοταμο κλεβο σταμα~~  
ετα παρακες ετάνει και θα θυμοσαι

(... η τριαντ... αφηνει την κοσικα της ο' ενα μαργαρινο κάρλο ο  
που την εαγγα ολοτεκα και οέν την εανιτερνει)

Φεγγαροζουμης

Αδελφον κι ν' αποθυμης;

Τριανταφυλλουλα

"... ημωνα κωδικα... " *Αδελφον κωδικα*

Φεγγαροζουμης

Γη νά το οκασης ελονται σε μιας σιτιμης αναδρα.

Τριανταφυλλουλα

Ετ' αστρα θα πέταγα ψηλά, ~~...~~

Φεγγαροζουμης

Κατα θα κάρω... *Κατα' εωνιζης: Ταδρα!*

... την παρτι... *... δε να εαγαπηω...*  
Σπιτι μας φρουκ, σε μια σιτιμη και δε να κερνοσαις...

Πάρτε δι' ολίγα πύλα...

499.

Και δι' ολίγα πύλα...

Level.

16

Μυρτίλος

Ἀρχίσαιμε βλέπω τίς παπαρθέλλες..

Φεγγαροζούμης

Ἐκεσε στό νερό κι' αὐτό;...

Τριανταφυλλοῦλα

~~Μις ἄνθρωπος...~~ *Φωτιά μανάχα ξέρεσ;*  
*Καί τό πόλι μὲ ἄλλο μὲν*

Φεγγαροζούμης

~~Γαί μὲν...~~

*Γιὰ γαί;*

Μυρτίλος

~~Μις ἄνθρωπος...~~

*Ἄλλαν μοιραίο!*

Τριανταφυλλοῦλα

Τότε κι' ἡ κόρη πιάνοντας τ' ἀγόρι μας τ' ἄρατο /

Ἀπ' τή ξερή τήν κοιτὴ πετιά...

Φεγγαροζούμης

~~Μις ἄνθρωπος...~~ *Γαί τό ξερὸν περὰ*

Στοῦ δράκου τήν ἀπέραντη, σὴν αὐλικὸν κοιτιά..

Ἐξακολούθησε λοιπόν..

Τριανταφυλλοῦλα

~~Μις ἄνθρωπος...~~ *Μὰ δι' ὄνειρον πηλά*

Γιατί τ' ἀγόρι τοῦ βουνοῦ <sup>κὲν</sup> φέρνει σαστισμάρα

Τό τέλος τοῦ παραμυθιοῦ μου πήρε.. (Ἐπειδὴ χαμένη σ' ἐνα ὄνει-  
~~ροπόλι μὲ ξέροισατε)~~

ΣΚΗΝΗ ~~Ε!~~

Μυρτίλος - Φεγγαροζούμης

Μυρτίλος

(Ἐπικρίνοντας τὰ χέρια τοῦ ψηλά) Ὁ κουταμάρα.

Χάθηκα....

Φεγγαροζούμης

~~Μις ἄνθρωπος...~~ *Καχέλι χέρι!*

17

Μυρτίλος

Ήθε' άδουρεπε πως δία αυλλας

~~Των εδρων μου το λογιον...~~

Φεγγαροζουμης

~~Παιδαβαβια, παραμα...~~ Λογιον, Ποιο... μια η' μια ας  
Για κρατα τα αυταρκτη σου σα και το θεα

που θελει το κεφαλι μας να ναι σχεδια κειο'

"Ισως πιο ευκολωτε α στον ουρανο θ' αναβει

ακο τα βαθια της ζωης σβην κολοκυθι αδειο

μου βγαίν απαυα στον αφο' απ' τα βαθεια ερεβη...

Ευρω ναι ο παραδεισος της κουταμαρας σταδιο!

Για τους πτωχους το πνευματι τρανος θεος υπαρχει

~~Παιμον...~~ Μου...

Τηι κουλταρ' αχης αμης ενθισιον η' ζυταδα

"ας εινε... του θεου μοναχα ειναι το κνεμμα.

"ας ταχης λιγο η κορη μου κι' ες μουκερναν το στεμμα.

Μα σα ν' ακουα μουσικη θα παιζη μενουεττο

ο μαυροσουσαμης μας στ' αρμονιο

~~...~~ τον ποιο αν δης μαρια το με...

"ελα, Φεγγαροζουμη μου, πησα το χορεψε το...

(ο μυρτιλος κωλεται στο μαρμαρινο εδαφο... ο φεγγ... χορευει)

Μυρτίλος

(αφοσ τελειωνει το χορο ο φεγγ.) Η' εχεις σκλαβωση, μπραβουσου..

Χορεσε ακομη λιγο.

Παβανα σα να παιζανε τωρα καιι ζανοιγα.

Ναι φασεμωαλι Φεγγαροζουμης

Νατσκε παβανα. Ομορφα τα βηματα της κοθνας

Μυρτίλος

η κθε νετες της γλυκα μεσ' στην καρδια ηχοθνε.

18

(Ο Φεγγ χορεύει τελειώνει και έπειτα αρχίζει μία εθυμη μουσική. Ο Φεγγ. χορεύει εθυμα ο Βασιληής τον μιμείται. Σε λίγο ή μουσική παύει μα ο Μυρτίλος μή αντιληφθείς άσκολουθεϊ να χορεύη Ο Φεγγ. παύει και βλέποντας κάποιον να ζυγώνη. Ζητά να είδοκοιήση τον Μυρτίλο)

Φεγγαροζούμης

( Βήχη δυνατά) Κάποιος ζυγώνει ...Ρήγα Βασιληή...  
( με αιδάνουσιν ταραχή) Αφέντη, ... Ένδοξάτε... ( με ύπεροψία) Μεγαλειώτατε.. Καλέ Μεγαλειώτατε...

( Ο μαυροσουσαμάκης μπαίνει)

ΣΚΗΝΗ 27

Φεγγαροζούμης

Αφέντη... ( εισέρχεται ο μαυροσουσαμάκης χωρίς μανούα)

Μυρτίλος

Ο Μαυροσουσαμάκης. Για λέγε φίλε.  
Τί τρέχει.

Μαυροσουσαμάκης

Ο Δοξασμένη Ρήγα μου Μυρτίλε  
Γυναίκα του τήν κόρη σου τή μοσχοαναδρεμένη  
Ζητά ένα Βασιλοπούλο κού κέρα ζαποστάινει..

Μυρτίλος

Για πασατέμπο μούρχεται κι από να νέοι

(παύση) ~~Μαυροσουσαμάκης~~ Ένας κριγκηπας;

Μαυροσουσαμάκης

~~με το βασιλοπούλο.~~

Με το βασιλοπούλο

Μως έρχονται από κλουσίο και μακρυνο ένα τοπο  
Καρολιμίοι και σε διο παίω ο μαύρα έλια.  
Να ξεκρίσιν πάχιστα εν πείμητα με κόπο  
Πώς δύσολη, μα δε μπορέσα... κι όμνη, το ένα  
Έμφερσο βερίσικα πλό γαικό και έχει μια κωδία  
Μεγαμαλένια και βαρεία ως πείλα έση γιάλα...



Πρόσωπο δά μου φάνηκε πάρα πολύ σκουδατο.

*Φση  
his la' uale...*

Ρώτημα θέλεις; ~~ο κριγμιας είναι~~ σου λέω.

*Μυρτίλος  
ξί' αλίο ο κριγμιας*

Κυρά μου μοτρα πρόσμενεκαί σου τά ξαναλέω.

(στον Μαυροσουσαμάκη) "Ομορφος είπες;

Μαυροσουσαμάκης

~~.....~~

*θί' πορνί.*

Μυρτίλος

~~Κρίγμιας είπες;~~

*Ο κριγμιας π' χίω.*

Παύλου είπες;

Μαυροσουσαμάκης

*θί' σπύ...  
λέω!*

*Μαγο)*

Ήπιλα τραβί ο σκύλος τού στην κατασκή του μαντα...

*Ο κριγμιας π' χίω.*

Φεγγαροζούμης

Μως ξαναγύρησε ως τόσο ένα σκυλί...

Μυρτίλος

Θίγεις τόν κριγμια

Μαυροσουσαμάκης

~~.....~~

*Ο κριγμιας*

Μυρτίλος

~~.....~~

*Ας τον πείραξω...*

Αυτόνα...

Μαυροσουσαμάκης

Κάτι έχει τό ιδιαίτερο....

Μυρτίλος

(αβραάμ) ~~θέ σάνα~~

*θί' σάπια!*

(στον Φεγγ.) Η άπασχολετ τό δεϊκνο του. Καρμιά ψημένη γοκα

τυρί ψωμί. Αυτά ~~.....~~ στον κηρο λίγο μελι

Φεγγαροζούμης

"αλλο δέν μνήσκει απ' αυτά όπου τηρῶς τὰ βέλη."



20 84.  
Κί' αν με τίς σάϊτες εν Πελίχω και α γάρι  
Πό' υνίνα ων ή λήχη με καρμια βγα' ξηραζεν.

Μουσ. ~~(κίρνα)~~

Βρίσεται ε' ονα ;"

Μανερους. (κίρνα)

Και μαξι ;"

Μελ.

Για κί' αν υφ' ηριδι...

Μανερους.

Καρμια' ε' γάρι με φάτι ;

Μελ.

Αγαθί η γάρι ξιδι.

Φγγ.

Κί' ατα ομνίσι ! Τι δανκαστι παεγ' α !

Μανερους.

Μη' γάρι και δα' φ' ομνι ;"

Μελ.

Θα' υνίονμε σαγ' α...

Φγγ.

Πη, ε' ονα δνα' ον υνίπο με !

Μελ.

Μη' υνι κρσι ; Για' ηγα.

Φγγ.

Ψοο ια' μελαγ' α...

Μελ.

Λάδι ;

Φγγ.

Για' ηγα' κελίγα.

Μαργα. (μὲν εὐχαίρει)

Θορᾶκαί τ' αἰδῶν' ἄρα τὸν ἄνδρα τὸν χερσῶν!  
καὶ τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα!

Φγγ. / ~~μὲν εὐχαίρει~~ /

Φέμει καὶ τὸν ἄνδρα...

Μαργ.

Μὲν εὐχαίρει...

Φγγ.

'Σταγὰν!

Τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα \*

Μαργ.

Ἄνδρα τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα τὸν ἄνδρα!

Φγγ.

Μαργ. (μὲν εὐχαίρει)

Σὺ δὲ τὸν ἄνδρα...

Φγγ. (μὲν εὐχαίρει)

Σὺ δὲ τὸν ἄνδρα...

Ποιήματα του Μιχάλη Λαμπαράκη  
~~Ποιήματα του Μιχάλη Λαμπαράκη~~ ΑΣΑ

Μυρτίλος

Λαμπαρά. Μά να καθήσωμε δέν ~~καθίσωμε~~ <sup>καθίσωμε</sup> στο χῶμα.

Βελούδινα καθίσματα χρειάζονται ακόμα...

~~Δέ γίνονται γὰ~~ <sup>Δέ γίνονται γὰ</sup> ~~βρίσκονταν~~ <sup>βρίσκονταν</sup> ~~πολυθρόνα~~ <sup>πολυθρόνα</sup>.

Φεγγαροζούμης

Τὰ ξύλα ~~καί~~ <sup>καί</sup> καίκανε τὸν ἄλλο τὸν χειμῶνα

Μυρτίλος

Σὲ κίποτα γαλερία μας λοιπὸν ἀπροσδιόριστη

Τῆς ἱπποσύνης οἱ ἀνθοὶ ἕς ἔλθουν καλωσῆριστοι

Μαυροσουσαμάκης

Μέ τὴν ἀκολουθία του μάζη ν' ἀρθοῦνε..

Μυρτίλος

Ἄσχε!

Γι' ἀκολουθίες μὴ μιλιῖς, κακὴ τους πετρα ὄπ' ἔχει..

Τὸ σεβασμὸ ὀκτος ζητῶ τιγῶρω στ' ὄνομά του

Δέ σέρνει πίσω σὰν κοινὸς κομητῆς τὴν οὐρά του...

Κι' ὅσοι ἀκολουθοῦν σκυφτοὶ τοὺς πρίγκηπας στὸ ἄρομο

Φτηνοκολλῶντας τὴ τιμὴ κάνουν οἰκὸ τους νόμο-  
τὸς ὀλίμοι τῶ ἀγκὰ καὶ δὲ ἐλάττωσάν με.

~~Μετὰ τὸν ἄνθρωπο τῆς ἐπιπέδα καὶ μὴ δὲ ποχνοιά με.~~  
~~Μετὰ τὸν ἄνθρωπο τῆς ἐπιπέδα καὶ μὴ δὲ ποχνοιά με.~~

~~Καὶ ὡσαύτως μὲ ποχνοιά καὶ ἀπονομιῶν~~  
~~(ποχνοιά καὶ ἀπονομιῶν)~~

Τι θύσσα καὶ μὲ μυστῆ... (Μυστῆ) Πάμε φεγγαροζούμης!  
ἔρχονται.

Τέλος τῆς Α' Πράξεως.

Μιχάλης Λαμπαράκης  
Ποιήματα του Μιχάλη Λαμπαράκη

Πρωίσι II

23

87.

~~Πρωίσι II~~

Πρωίσι I

(Μέσα στο καλάτι .Μιά γαλαρία με περίφημες ταπετσαρίες που παρ  
στάθουν ύκοθέσεις ήρωικές μά ξεσηκωμένες και ξεθωριασμένες. Ή γαλα  
ρί αυτή είνε κενή επίκλην)

Μυρτίλος Φεγγαροζούμης

Μυρτίλος

Αυτή ήταν άλλοτε πολύ λαμπερή ταπετσαρία  
Κι έδειχνε του Άραβι του ήρωα τήν ιστορία .  
Μά ο ήλιος τών καλοκαιριών μαζί και τά κοντικία  
Τήν κάνανε και κρέμεται αὐτοῦ σά σκουλαρίκια  
Τήν κληρονόμησα ἐγώ ἄπ' τή γιαγιά μου...

Φεγγαροζούμης

*Τόλι*

Ἡγῶ τή σκόνη κούκεσε παντοῦ γιά νά μῆς φάη.

Μυρτίλος

Κι ἄπ' τόν παποῦ τόν προμητρός αὐτός...

Φεγγαροζούμης

~~Ὅπως~~

*Ὅπολι*

Ἄρχισε ἀκριβῶς στήν ὥρα της ὅς κοῦμε νά δεφτάη.

Μυρτίλος

Κι ἄπ' τήν προμάμη ὁ παπῶς.

Φεγγαροζούμης

Τῆς προμητρός σας...

*Τῆς προκενλός σας...*

Μυρτίλος

*Ασλία*

*Ἐπίκλησι...*

Φεγγαροζούμης

Συγχάρουμε ,χάρις στήν ηλικία  
Τήν τρανή τών τούσων σου προγόνων,  
Κάνω ταξεῖδι ἀναψυχῆς στά βῆθη τών αἰώνων..

Μυρτίλος

Ἄ τήν ταπετσαρία μου. Ἐά μοῖρε νά κρατήση

λιγάκι.....

Φεγγαροζούμης

Απίθανο, έχει έντελως βροτύση  
κι' αν άνεμος φυσήση μιά, τήν κήρε για μπαλλόνι

Μυρτίλος

Νά μή τή βλέκουνε λοιπόν, στάσου μπροστά, καρπιόνι.  
Κι' ίσως τρομάξη κι' ο βορηάς μπροστά σου, ο τρελλόπακας  
"Αχ, τήν τακετσαρία μου αχ, τήν τακετσαρία...  
~~Τα χόσαρ' ή' είν' έσχα του...~~

Συχαράμε <sup>Φεγγαροζούμης</sup> *από τον βροχιά τον Αμαδιόλοια...*  
Σίμωνει κάποιος.

Μυρτίλος

~~...~~ *Όλα σφίλι κι' όνειμντα.*

Φεγγαροζούμης

Τόσο μας τό χειρότερο...

Μυρτίλος

~~...~~ *Όα' λιά δειχλαίε' ύρδο'.*  
Τό νοϋ σου, έγπαρτία ύποδοχή μα δίχως καθισιό...

ΣΚΗΝΗ β'

( Μυρτίλος Φεγγαροζούμης, Μαυροσουσαμάκης και έπειτα τό κολοφο  
τάκι. Ο Μαυροσουσαμάκης ενανγγέλλων.)

Μαυροσουσαμάκης

Ο άντρεϊότατος...

Κολοφωτάκης

(καμμερταίξει μέ μέ' κολοφά κίνηση τό Μαυροσουσαμάκη μέσα)  
Πάψε κι' έτσι ού μή φωνίζης  
Γίγα που θάρρος μίης ούκός άκέριος δέν ζυγιάζεις.

Μυρτίλος

(καμμερταίξει στο βροχιά) Περιέργος ο τρόπος του και ή εμφάνησις  
του φίλε...

(Ο Μαυροσ. εξέρχεται. Τό κολοφωτάκι κλισητάξει και γονακίσει)

25

μικροστά στο Μυρτίλο)

ΣΚΗΝΗ Γ'

Μυρτίλος φεγγαροζούμης τό Κολοφωτάκι

*Μι' εὐχαριστὸ λό*

Κολοφωτάκι

~~καί ποτε~~ γόνα μου ᾠ. Βασιλῆῃ Μυρτίλε,  
Λυγρὸ στο μῆτακο σου μικρὸς κοῦ χινόνια τό στολίζουν.  
Κι ὄδες μου τώρα ἢ ἄνοιγες γιὰ σένα θέ ν' ἀνθίζουν....

Μυρτίλος

( Μυρτ. σημαίνει τό Κολοφωτάκι )

Δέν ξερεῖς πριγκηκόκυλο ποσ' εἶναι ἡ χαρά μου  
Σά σε θωρῶ ἔδῳ μικροστά..

Κολοφωτάκι

Τό ἴδιο ἀρχοντάκι

*Τό ἴδιο ἀρχοντάκι*

Νοιάθω κι ἔγώ...

Μυρτίλος

Κι εἶν ἡ χαρά μου πειό τρανή ἀκόμα  
Βλαστάρι νιό, σέ γέρινες ρίζας τό μαῦρο χῶμα,  
Νά ξεπετιέται σά θωρῶ.. Ἐμέ τὰ βῆματά μου  
Σιγά στον τάφο μ' ὀδηγοῦν...

Φεγγαροζούμης

~~Καὶ~~

*καὶ ἐλάττωι ἀπόθερα* στο μνήμα ἢ νωρίτερα

*Καλλιθεα*

Κολοφωτάκι

Τά ταπεινά τὰ σέβη μου καί στήν Βασιλίσσά μας

Μυρτίλος

Ἀπέθανε, τήν κόρη μου ὡς γέννησεν ἡ κυρά μας .

Κολοφωτάκι

Πολύ συγκινημένος

Σου ὑποβάλλω τὰ βαθεῖα συλλητητήριά μου  
~~καὶ σὲ δὲ ποτε ἀπὸ τὸ πῶς τὸ καλὸ βῆμα ἐλάττωι~~  
Παρηγοριεμαί *μοναχὸ*, γιὰτι τον ἴδιο χρόνο, *μα' ἴσως αἰσπῶνο.*  
Πάρα πολύ ἐπίσημα ὄνκυριοῦ κατέρας μου

26

#  
Εάν εύγενοῦς καταγωγῆς παντρευτήκε μητέρα μου  
Μυρτίλος

Πολύ γοητευμένος  
Δίνω σε τὰ θερμότερα συγχαρητήριά μου  
Κολοφωτάκι  
#  
Εξάϊσια εύγένεια...

Μυρτίλος  
~~Τὸ πνεύμα μου χόλις!~~  
Κολοφωτάκι

Λαμπρή αξιοθαύμαστη ψυχῆς ἀνατερότης  
Μυρτίλος (υποψία)  
Εύγενικός στους λόγους σου καὶ στήν θεωρία σου φράτος. #  
Κολοφωτάκι (υποψία)

⊖ Τὸ μῆθημα μου τώρα ὡς πῶ ὄκως καὶ τῶχω χρέος.  
(κάνει νὰ πέση καὶ σὲ γόνυκα μὰ ὁ μυρτίλος τὸν συτηρατεῖ)  
ἀθέεντα μου στὸν οὐρανό καλόφατο ἐν ἄστερι  
λάμπει διαμάντι μοναχό, χωρὶς κανένα ταῖρι  
καὶ κέρνοντας γιὰ σύντροφο τὴ λάμπη τὴ λαμπρή  
στὸν ἄρηο δρόμο πού τραβᾷ τ' ἀκολουθεῖν βοσκοί.  
Συντρόφοι δύο, ἀφίνοντας τὰ σπύτια, τὰ καλά μας,  
ἔφτασαμε στὸν τόπο σου-θα μᾶθης τ' ὄνομά μας  
ἄμέσως-ἀπ' τῆς κόρης σου τὴν λάμπ' ὠδηγημένοι..

Μυρτίλος  
Στὰ γηρατεία μου μόνον αὐτὴ κατηγορία μου μένει,  
Ὅπου κι ἢ κῆθε μας στιγμὴ μὲ τρόπο μῆς ἀφίνει  
Κολοφωτάκι

Ἀγάπη γιὰ τὴν κόρη σου βασιλοκατῶι στήνει.  
Ποῦ θαυμαστό ξακουεταὶ στήν Οἰκομένη ἔλη...  
Μυρτίλος  
Ἄμέσως δεῖχν' ὁ τρόπος σου κῆς ἔρχεσαι ἀπὸ Πόλι.

#  
Τὸ πνεύμα μου χόλις!  
Κολοφωτάκι  
Και ἡ ψυχή μου...  
⊖





29

ΣΚΗΝΗ Δ

(~~Μπαίνεις ή Τριανταφυλλούλα κλαίει τὸ Κολοφατάκι καί παίρνει  
γιὰ κοφίδα. Τὸ παρατηρεῖ μὲ μὲν τὴν ἄδρα-βιτασί.)~~

*Καὶ ἴσως αὐτὴ τὴν Τριανταφυλλοῦλα  
(μὲ ἄμφορο) - ~~Καὶ τὴν ἀφαιρῶ~~ τὴν κάλλη. Καὶ ἴσως*

Κολοφατάκι *Καὶ ἴσως ἴσως...*

Γαληνοτάτη.

Τριανταφυλλοῦλα

Μπᾶ μι λῆ; ἴ ἄμφορο ρουχάκι.  
*ἔἴν ἴσως* ~~Καὶ τὴν ἀφαιρῶ~~ νὰ κούστισενέτο ἄτο τὸ κουκλάκι;..

Μυρτίλος

(~~Διπλοῦσαν~~) Ἰκτότα μου ἢ κόρη μου κἀνεῖ σιχνὰ ἄστετα ...

Κολοφατάκι

Χαραταξοῦ μου φαίνεται μαῖε καὶ πονηρία...

Μυρτίλος

(~~ἔν ἄμφο~~) Παρακαλῶ..

Κολοφατάκι

~~Παρακαλῶ~~ Παρακαλῶ.

Φεγγαροζούρης

~~Παρακαλῶ~~ *ἴσως*  
ἴσως Παρακαλῶ...  
*ἴσως*

Τριανταφυλλοῦλα  
(~~ἔν ἄμφο~~)

"Ἄχ πόσο τὸ πλοῦν; Τὸ δίνουν νιάματα μία;  
~~Τὸ δίνουν βούματα μία;~~

Τὸ δίνουν δύο, τὸ δύνουν τρεῖς χωρὶς καμμὶ ἄ λημία;

"Ἄχ τί σκαθάκι! "Ἄχ κι' αὐτὴ ἡ ἄμφορη ἢ μπουκλά."

Μυρτίλος

(~~ἔν ἄμφο~~) Τριανταφυλλοῦλα..

Τριανταφυλλοῦλα

~~Δὲς μου τὸ κούρα μου γιὰ κοφίδα.  
Καὶ γὰρ δὲς τὸ κούρα μου γιὰ κοφίδα.  
ἔἴν ἴσως τὸ κούρα μου γιὰ κοφίδα.~~





θυσία έχουν πέσει . Αλάθευτα τὰ τόξα του .

Μυρτίλος

Εἶναι φτωχός ;..

Κολοφωτάκι

Τὰ πλούτη του μεσ' σέ σπηλιές βαθειές

Μαζεύονται καί φέγγουνε σφαοί στή σκοτεινιές

Τή φύλαξί του εχουε φειδία ἀπό ἀχάτη

Πολεμιστάδες στά χρυσά , κι ἄλλοι πολλοί νομάτοι

Μυρτίλος

Εἶνε ἄσκημος ;

Κολοφωτάκι

Μοιός τῶπ' αὐτό; Τό ἕνα του μονάχα

Μάτι σᾶν κάτι νάχη

Μυρτίλος

Τό ἄλλο του;...

Κολοφωτάκι

Μυρτίλος

Ἄδιᾶφορο .

Φεγγαροζούμης

Μά κι ἔτσι ὅπως εἴμαστε μᾶς φτάνει

Νά βλέπουμε ὁ καθένας μας τί κρύπτει καί τί φκιάνει..

Κολοφωτάκι

Γιά νᾶνε ἴσια ἢ ράχη του τῆς λειπ' ὄχι καρπόσο...

Μυρτίλος

Ἄδιᾶφορο...

Φεγγαροζούμης

Γραμμή κυρτή εὐχαρισταεῖ ὡς τόσο..

Κολοφωτάκι

(πομπιεύεται) Τό πόδι του...

Φηραε.  
Δικη  
Ἄδεις " ἢ ἄ γράφει  
Ἰσχυρίζεται ὅτι γράφει !  
Κι ἐν τῷ μεταξύ ἀεθροῦσα.  
Τόξα δὲν εἶν' ἀπεφρακία ...

ΑΣΑ

#

Γαί χαλασμένο λάχα .

33

Μυρτίλος

(Μέ τόνο θυμώδη καί ἐπιτακτικόν) Φέρε τον οὐ ~~(...)~~

Φεγγαροζούμης

(~~...~~) Νά κι ἄλλη μας τρομάρα:

AΣ.Α.

~~...~~ ο γλωσσοδέτης σου βρωμά καί κουτσαμάρα..

*Τύχευ*

ΣΚΗΝΗ Ε'

Μυρτίλος Φεγγαροζούμης Τριανταφυλλούλα καί ἔπειτα τό Κολοφ.

Μυρτίλος

Τί πρόσωπο παράξενον.

Φεγγαροζούμης

~~Πες μου ποῖόν ἔχει ποῖόν~~ Πίσ μα ποιή θρενι δαῖρο

Γιά νά σοῦ πω ποῖός εἶσαι....

Μυρτίλος

~~Φεγγαροζούμης αὐτό~~

*Φεγγαροζούμης, αἶμα*

κι ἄνοησίες θά μού λές....

Φεγγαροζούμης

~~Γιά μέν λέω τό ίδιο~~

*Γιά μὲν λέω τό ίδιο*

Ἀνάποδα.. τῆς λόξας σου θά παίρνω ἐγώ μεριῦτιο

Κι ὄχι τῆς λόξας μου ἐσύ..

Μυρτίλος

~~Με' σβασμὸ~~

*Με' σβασμὸ*

Δέ μίλαγε...

Φεγγαροζούμης

~~Ὁ Κολοφ. ἐμφανίζεται καί ἀναγγέλλει~~ Ἐλφ' ἀμύθει...

~~Ὁ Πόλιχνος βρωμά, ἐξέ~~

*Ὁ φεγγαροζούμης, Πισ, ἐξέ*

Μέ τό τσολοῦφι..

Μυρτίλος

(~~Ὁ Πόλιχνος βρωμά~~) Μή κάνης ὄπως πρίν ἐσύ..

34

Τριανταφυλλοῦλα

(~~με πέτσμα~~) θέλω τόν κοῦκλο νά μου βρῆς...

(μπαίνει ὁ Πρίγκηπας ρικές, μέ ὕψος χαρούμενο καί ἀξιοαγάπητο μά σκληρά ἀδικημένος ἀπ' τή φύσι. Μονοφθαλμος, καρπούρης, κουτσός καί κορμί στραβό, φαλακρός μ' ἓνα μονάχι τσουλοῦφι μαλλιὰ δὲ μέση ἀπό τό κεφάλι. Ἐπ' αὐτή θέα του ὁ Μυρτίλος καί ὁ Φεγγαροζούμης τρέπονται σέ ἀτακτὴ φυγὴ ξεφωνίζοντας. Ἐπίσης καί ἡ Τριανταφυλλοῦλα ἀφοῦ πρῶτα τόν πλησιάσῃ ἀνυπόκτῃ.)

Μυρτίλος καί Φεγγαροζούμης (~~φωκισμένος~~) Α'·

Τριανταφυλλοῦλα (~~ὀσούτως~~) Α'·

Ρικές

(~~κατάπληκτος ἀπό θαυμασμό ἀκολουθεῖντας μέ τὰ μάτια τὴν Τριανταφυλλοῦλα πού ἐξαφανίζεται~~)

Τί θεία Καλλονή!

(~~ἔξερχεται μέ τό Κολοφωτάκι~~) Μουσική.

**ΒΣΑ**

ΣΚΗΝΗ Ζ'

**Ελευθερία II**

(~~μεσ' τὸ ὄσος~~) Ὁ Ρικές κάθεται σ' ἓνα βράχο σκεπασμένο μέ βρίζα καί μέ ἔκστασι ἀρχίζει νά πέφτῃ στὰ χέρια τοῦ ἔρωτα)

Ρικές καί ἔπειτα Φεγγαροζούμης

Ρικές

Τριανταφυλλοῦλα μου γλυκεῖα μικροῦλα μου νικητέρα  
Ἐά λέω τ' ὄνομα σου ἐγώ, μου πιάνει μιὰ πλανήτρα  
χαρά καί μου βρῶνται γοργὰ τὰ δάκρυα στὰ μάτια.  
Ἐάν τὸ σταφύλι τὸ καλὸ σ' ἄγρια μονοπάτια  
Τ' ὄνομα τὸ χρυσὸ σου ἀνθεῖ καί φέγγ' ἢ ἀμμορφιὰ σου  
καί μέ μεθ' σὲν τὸ κρασί...

Φεγγαροζούμης (~~μπαίνοντας~~)

Ἐξάδελφε μου γειά σου.

Ρικές

Τί θεός νά πῆς...

Φεγγαροζούμης

Μοῦ ἦλθε μιά ἰδέα. ἢ κατωτέρω:  
Κι ὡς τῆ συνέλαβα ἦλθα νά σοῦ τηγε προσφέρω.

Ρικές

Γελοῦτε....

Φεγγαροζούμης

Στά κουτουροῦ πηγαίνοντας φαντάσθηκα  
ὡς εἶμ' ἀπ' ὄλους πειό τρελλός.. Τό βλέπω πῶς γελάστηκα.  
Γιατί σ' αὐλή βασιλική ἀκόμα μένω βλέπεις,  
Ἄντις νά φύγω μ' ὄλους του μαζή, φονιάς τζελεπέης  
Τῆς πίστης κι ἀφοσίωσης κι ἐγώ... Ποιά τάχα τρέλλα  
ὕπάρχει μεγαλύτερη;... Ἄ ἔχεις περάση ἔλα.  
Τοῦ λογικοῦ σου ποιοῦ βαρειά μοῦ φαίνεται ἡ ἀρρώστια

Ρικές (Σημαντικότερος)

ὡς εἶπες;...

Φεγγαροζούμης

Νά στήν θεά σου λύνονται τά ἐντόσθια...  
Κύτταξε λίγο στό νερό πού τρέχει παρακάτω  
Τό χρώμα σου πού πῆρες το πτοῦ τηγανιοῦ τόν πάτο.  
Εἶσαι κουτσός, θεοστραβός καί μουχέις καί καμποῦρα  
Κι ὅπου κατῶς κακόμοιρε πηγαίνεις σᾶν τῆ σβοῦρα.  
Κι ἔτσι λοιπόν μ' ὄλα σου αὐτά καί τά λοιπά χαρίσματα  
Μοῦ ἄρχισες τοῦ ἐρωτα ἐδῶ τά καθαρίσματα.  
Καί γιά ποιόν τάχα ὄλ' αὐτά;.. Γι' αὐτήν Τριανταφυλλοῦλα  
Ποῦνε τοῦ γιου ἐρωτα τό κάδρο κι ἡ ψυχοῦλα.  
Πᾶρε λοιπόν πανάθλιε τά πόδια σου καί σκάστο.  
Καί γιά τ' ἄρατο σκίτι σου, συναδελφέ μου μάστο,

Ρικές

Εἶμ' ἀπό κύρη Πριγκηρας κι ὡς λέν με Καραγκιόζη...

36

(~~Είχεν στο φεγγ. ένα βαλάντιο γεμάτο που εκείνος αρπάξει από τα πατάκια~~)

Φεγγαροζούμης

Παρατηρώ το πείραγμα πώς δεν κολυαρμώζει  
 Τήν ώρα αυτή. Ήμουν σκληρός μά μ' έχεις τιμωρήσει  
 Πολύ, μέ τό χρυσάφι σου όπώχεις μέ χαρίσει  
 Γιατί σέρνει ξοπίσω της κακούδια ,ή χερούκλα,  
 Του πλούτου. Συφορές, σφαγές πολέμου, και πανουκλα..  
 Νάχης χρυσάφι τό λοιπό, θά πη τό δίχως άλλο  
 Πώς είθαι πλάσμα δύστυχο... Τόσ'όσο πειό μεγάλο  
 Και τό ποσό που έδωκες... Τό θέχουμαι έν τούτοις  
 Για τιμωρία τής ψυχής μου. Τοπο προς καλοϋ της.  
 Μά πίστεψέ με σκάστο κειά και 'σε τήν κοπέλλα  
 'Ακόμα κι 'αν κουβάλαγες τόν κόνο σου στη σέλλα  
 Φτερά ως βγάλ'ό μαυρος σου, νά πās από όω μέσα.

Ρικές

Λαμπρά θ'αι ποιος τό λέει πώς αγαπώ τήν πριγκηπέσσα;

Φεγγαροζούμης

~~Άκου τογέ οι στεναγμοί σου αυτοί που αν τηχάνε,  
 Κι 'αφες που ανεμόμυλο μπορούνε να κινάνε  
 Όσων κι 'εμ'είναι εν άδελφός, να είν' ίσως άκόμα  
 Καμμία βολά για να σοϋ πη μέ τό γλυκό της στόμα  
 Εύο λόγια ύποφερτά... Άκου μιν άλλη φαιτεινή ύδα  
 Μου στη στιγμή χτυπά τό κουτέλο μου και παρέα  
 Δεν κάνει μ'επε σόβλα όω και λίτο. Αν δελεσας  
 Εύο τήμλεω, γιατί ως τ'ερα γ'μου διαθόσους  
 Δεν ευείξε κανένας για τήν τριταφυλλοϋδα μας,  
 Κι 'εκει στο ράφι κίνουνας να μείνη κι 'ή κοροϋδα μας  
 Κι αν περάτα τό μούτρο σου δεν κέρνω για μοντέλλο  
 Αρμάι δεν έχει όμως κι αυτή στο κουτέλο τσερβέλλο.~~



37

Παύλο, γέμι; Η χλωμάδα, ον ολό μελέτω σου αϊόλο #  
τό λέει... μολόγατο.

Λιγόνια λο... (ο φαρμακός σου είναι φάρμα)

# *υπέσχεσθαι σου σωτηρίαν σου σωτηρίαν  
ωσάν σου σωτηρίαν σου σωτηρίαν  
ωσάν σου σωτηρίαν σου σωτηρίαν  
ωσάν σου σωτηρίαν σου σωτηρίαν*

ΣΚΗΝΗ Ζ'

Ρικέσ (κίωρα) *Αχ! ναι! λυά άρασώ.*

Τέλεψε κειά. "Αχ' πώς κλωστώς στα στήθια μου κημέ μου

Καί στά πλατάννα τά τρανά που σέρνομ' από κάτω

ο κόνος κέφτει σά θεριό στο θάρρος τό φευγίτο

Αι' έγώ μπροστά της βρίσκομαι αίχμάλωτος πολέμου

Τό καληκάρι έκανα' ως χτές σέ τοϋτο μπρός τό κύριο

Καί θελκτικό μαρτύριο...

Μάσ' όπου στ' άρατο σου μέ ψάρεψες τό δύχτι

'Αγάπη, όδηγα με για' μιá στιγμόβλα

Τώρα, που ή άσκήμια ή κακιά νά μέ χωρίσ

έρρίχτη, 'Απ' τήν Τριανταφυλλοϋλα

Νά μη γελάσης. Κι ττάς μιá τύχη εϊφρυνικά που με *στην προίλια*  
~~μ' έπαισαν προσέταμα~~ σου ρίχνει κατακέφαλα μιá τέτοια περιπέτεια

'Αντίς ν' απελπισθής λοιπόν, έμπρόςνά μειδιήσης

Πιές τό ποτήρι τό πικρό Ρικέ μου, ως τόν κάτο

Ν' άχης και' γι' άλλο τράτο.

Ναί κύριοι θαμμάσατε μετόν καληοκαμτούρη,

Μ' αυτό τό τέρατο, με τόν καληοσακάτη

Πού τόλμησε, μ' όλο που τόν χαμογελάν στή μούρη

Νά ριξί' ή Τριανταφυλλοϋλα σου τό μάτι.

'Αλοτ'. Αφού και' τάξερε πώς θ' άγαπούσσα, ή σκύλλα

Μου' τύχη, τί δεν μουδανε όχι τόσο άπαισία

Μουτσούν' αλάργα κι' από τανεχτούς αυτούς τά πλαίσια

Νάρκισσο τουλάχιστο ές μ' έκαμνε ή "Υλλα.

Μά τωρ' αφού νά ζήσω κειά ή ν' απεθανώ κρέπει

38

Γιὰ κείνην πού τόν κονο μου δέ βλέπει  
 Δυστυχημένε ἤμωλε πού μνήσκεις σάν τὸ φόβοι  
 Ἐπροστά σέ θεϊκό λουλούδι /  
 Βάλε τα κάτω οὐλα  
 Νά κάμης νά σὲ <sup>ἀνδραγῶν</sup> ~~ἀνδραγῶν~~ ἢ Τριανταφυλλοῦλα.

Σὺρε μακρυὰ ἀπατηλὴ ἔλπίδα  
 Ἄχαρος μονόφθαλμος σάν τὸ Πολύφημο  
 Μὲ πρόσωπο ~~δχι~~ καὶ ~~κῆλο~~ <sup>κῆλο</sup> δὲ περίφημο  
 Ἄς πάω τώρα νά κρυφθῶ στὸ βάσος στή σκοτίδα /  
 Ἐτὸ βάσος τοῦτο πού κι' αὐτοὶ οἱ λῦκοι σά μέ δοῦνε  
 Βράχο σέ βράχο ὅλοι τους μέ μιᾶς θά κουτουλοῦνε..  
 τοῦ κάκου <sup>ἀπατηλῆς</sup> ἀπατηλῆς μέ κράζει  
 Τίποτε πειὰ δὲν περιμένω, ἄφοῦ στή θεά μου τὸ πᾶν τρομάζει  
 Ἐνῶ γιὰ τὴν Τριανταφυλλοῦλα ἐγὼ πεθαίνω .  
 ( Ἡ ~~ξανθιά~~ Κυπρινοῦλα, φαίνεται πίσω ἀπὸ ἕνα φουντωτό  
 δένδρο καὶ προσέχει εἰς ὅτι λέει ὁ Ρικῆς μέ τὶς τελευταῖες  
 του λέξεις φανεράνεται μπροστά του)

ΣΚΗΝΗ Η'

Ρικῆς ἢ Ξανθιά Κυπρινοῦλα

Κυπρινοῦλα

'Εσύ ἐσύ τόν στεναγμὸ βγαίνεις αὐτό;

Ρικῆς

'Ἄλλο σάν τί νά κάνω ἀφοῦ κονῶ.

Κυπρινοῦλα

Ἄν πού ἀψήφισες τόν κάθε κίνδυνο;

Ρικῆς

Τίποτε ἀπ' τῶν <sup>ἀνδραγῶν</sup> ~~ἀνδραγῶν~~ πτο επικίνδυνο

Κυπρινοῦλα

'Εσύ πού ὀλημερίς γελοῦσες σάν παιδῶκι

ΑΣΑ

39

Δίν' οχ' αὐτὴν <sup>Ρικὲς</sup> εὐχὴν ὅπως, μὴ ποῦλο ἰσχυραῖαν  
~~Τὸ πῶνον δὲν εἶχε καὶ ἀνοήτ' ἀνοήτ' ἀνοήτ' ἀνοήτ' ἀνοήτ'~~

Κυπρινοῦλα

Σὺ πῶνοιωθες τὸ θάρρος σου πάντα ν' ἀνάβη

Ρικὲς

Νόνα μου, φυσικά δὲν τάχουν πιά οἱ σκλάβοι

Κυπρινοῦλα

Γιὰ ὅλα ὑπάρχει γιαντρεῖα δὲ ἀπ' τὸ τάφο.

Ρικὲς

Δὸς μου μορφιά καὶ στά παληά μου ἐγὼ τὸν γράφω

Κυπρινοῦλα

Τὸ παληκάρι τὸ καλὸ νικά τὸ κῆθε.

Ρικὲς

"Οχι τὴν Τριανταφυλλοῦλα ὄμως, μάθε.

Κυπρινοῦλα

Μὰ τὴ ξυπνάδα σου γιατί δὲ λογαριάζεις,  
 "Ὅπου μπορεῖς μ' αὐτὴν τὴν τύχη νὰ θαμάξεις,  
 Μείθεις, καὶ μέ τίς χάρες της, τίς ὑπειρές της,  
 Βρίσκεις χαρὰ ὅσο κι' ἂν οἱ στιγμὲς μικρὰς της.  
 Κι' ἔτσι, τὸ ὄμμα πού κρατᾷς μ' αὐτὴ τὸ ἠσυχάζεις.  
 Τὴ ξυπνάδα πού σούδωκα, ἔλα μὴ δισταίης  
 Ν' ἀπλώσης σὰ φτερό χρυσοῦ καὶ νὰ πετάξεις.  
 Πρὸς τ' ἀναγάλισμα τὸ μέγα γιὰ νὰ φτάξης.  
 Τὴ σκλαβωμένη σου μιλιὰ ἐγὼ θὰ λύσω.  
 Ἐμπρός γοῆτεψε...

Ρικὲς

(ἐπιπλέον, ὅσοι μὲ τὰ μάτια τοῦτέρανθιά μου, ἔχει ἐξασπασθῆ)  
 νόνα θὰ προσκαθῆσω.

( Δύλατα Τέλος τῆς Βαθ πράξεως)

ΠΡΑΞΙΣ Γ

Δάσος Βαθῶ .Μαρμάρινο ἐδάφιο στὴν ἄκρη.

ΣΚΗΝΗ Α

Τριανταφυλλοῦλα

Συχνά ἔρχονται νά κιοῦν ἐὼς ἡ ἐλαφίνες ~~καὶ ἀκούει~~  
Μεσ' στοῦ μαῦρου φύλλωμα μνήσκω σὺν κι' ἐκεῖνες.

~~(Τὸ ἀηθόνι κελεύει τὴν Πριγκίπισσα τ' ἀκούει μὲ περιέργεια  
καὶ προσκαθεῖ νὰ τὸ μιμηθῇ).~~

Τσιό, τσιό, ἄπάνω ἀπὸ τὰ κλωνιά

Πόσο ψηλότερα ἤχοσν ὅλα τ' ἀηθόνια (κάνει ἓνα γύρο καὶ βγαίνει  
(ἀργά).

ΣΚΗΝΗ Β

~~(Ὁ Φεγγαροζούμης μπαίνει μιλιώντας πρὸς ἀνθρώπους ποὺ δὲν  
φαίνονται .Τὸν ἀκολουθεῖ ὁ Ρικές)~~

~~Φεγγαροζούμης~~

~~Ἐστέ οἱ τρεῖς ἐκεῖ, Πάλληχοχολοι,~~

~~θα βγαίνεται στὰ σὰς γῆ.~~

~~Κυλοκρυφίτε ὅλοι.~~

~~Καὶ σὰ Ρικέ, ἐδῶ... (Ἀρβύει τὸν Ρικέ πίσω ἀπὸ ἓνα θάμνο κοντὰ στοῦ  
μαρμάρινο ματάκι καὶ ἐπειτα φεύγει)~~

ΣΚΗΝΗ Β

( Ἡ τριανταφυλλοῦλα ἐπιστρέφει ὡπως  
ἔφυγε)

Τριανταφυλλοῦλα Ρικές Φεγγαροζούμης (καὶ οἱ ἄλλοι  
κρυμμένοι)

Τριανταφυλλοῦλα

Ἀχ τὰ πουλιά. Ροῦχο χρυσὸ ἢ φανοῦλα τους μοῦ δίνει,

Τσιό, τσιό...Κι' εἶν' ὄμως κτήνη

Ἐὰν κι' ἐμένα...Κι' ὡς ἀριμάρω ὅσο θέλω στὴ σκοτιδα

Τῆς ἐρημιᾶς, ἓνα μυαλό ἀθῶο,

Χαρίζ ἐλπίδα

Στὸ περᾶσμα μου πάντοτε νά μὴ μοῦ λένε "ζῶο"



42

~~ομοίως~~

Τίποτες....

Γικές (~~πάντα άόρατες~~)

Δουλοῦθι ἀνθ', γεμάτο χάρι,  
Εἶμαι τοῦ ἔρωτα διαβατάρικη ομιλία

~~Μιά ψυχοῦλα, πού πιάστηκε στες ξοβεργές σου.~~  
~~ἢ ριχνεῖς μὴ σ' ἐμένα τῆς γλυκιές ματιές σου.~~

Κυνήγα πίσω ἀπ' τὰ κλειστά ματόκλαδά σου,  
τῶν ἀσκραν λογισμῶν τὴν ἄσκηρ πεταλοῦσα σου..

Ταιριάζετα καλά ἐσὺ καὶ τ' ὄνομά σου, οἱ δυό  
Ὀλοόροσο Τριαντάφυλλο λές κι' εἶσαι ἴδιο.

Ἡ ἀθάνα κοκκινάδα ἀπ' τὸ σταματάκι σου,  
Ἡ ῥοδοπέταλο δείχνει τ' ἀχειλάκι σου.

Στὸ ῥοδομαγούλο σου, ἡ ἀγριοτρανταφυλλιὰ  
Ἐμίγει σ' ἄγιο μυστήριο μὲ τὴν πρωτομαγιά.

Λατρεύω σε, θεῖα μορφιά τριταφυλλένια,  
~~ἢ~~ θαυμαζόντας φλόγα, πνοή, μελένια

Τῆς φύσης τῆς ἀθάνατης, ποῦ αἶμα ἔνα  
Τριανταφυλλοῦλα ἐπλάσε αὐτό καὶ ῥοδο πάλι ἐσένα ...

Καὶ βρίσκουμαι γονατιστός τώρα ἐδῶ μπροστά σου,  
Μ' ὅλη μου τὴ ψυχή..

φαιγαροζούτης

~~ἀπ' ἀπο... ἔκπν.~~

Τριανταφυλλοῦλα

~~ἠεροποιήσε...~~ Ἐμπρός, Παρουσία σου ...

Νοιώθω ἀπὸ τῶρα σάνουσα πῶς δὲν εἶμαι σάν πρῶτα.

Μέσα σ' ἕνα γλυκότερη ἢ ἠχοβολαί νῶτα

~~σπιταροζούτης~~

~~Ἔργα Χονδροζητήρη... (ἀκρωχίει κ' ἀκροτον εἶνα)~~

~~(Ὁ Χονδροζητήρης βγαίνει ἀκατίσις κλησιάζει τὴν Τριταφυλ.)~~

Τὴν καίλα κένου χεῖρῶν σου ἀρκαδίτικῶς λὸν μὲν

43

Χοντροθήμητρης (τραυλιζόντας)

~~ἢ εὐγένεια σου μπορεί~~~~τῆ στρατά νά μου δείξῃ τραβῶ γιά τό καστρί.~~

Τριανταφυλλοῦλα (τρομοκρατημένη)

~~Τό μονοπάτι πάρε. (ὁ χοντροθ. φεύγει)~~~~Τί μοῦτρο εἶτανε αὐτό.~~~~"ἄνθρωπος νάταν ἢ σερκετό...~~~~Βικέζ (ἄερατος) Πικέζ (ἄερατος)~~

Μέ τήν κολλή μου θά σκιαχθῆς τήν ἀσκημάδα

Τριανταφυλλοῦλα

Παράξενο. Κι ὁ λόγος σου ὅλο γλυκάδα

Αἰταίβιο καὶ 2ο Ρικέζ <sup>κάν</sup> ἢ  
προσάπο <sup>κάν</sup> κουβέντα μέλι.

Τριανταφυλλοῦλα

"Ἔβγα καιρό μὴ χάνουμε καί μὴ σέ μέλει.

Φειταροξοσύνης (πρὸς τὰ παρασιήνια)

~~Μὴν ἢ σειρά σου μαῦρο (ὁ μαῦρος εἶναι κούτσουνοτας φριχτὰ βδελυ-  
ρός γελοῦτος κλησιάζει πρὸς τὴν Τριανταφ.)~~

Μαῦρος

~~Ἐ-κρίστιανή. ἐλεηροσύνη...~~

Τριανταφυλλοῦλα (μὲ φριχτή)

~~ὄυτε ἀνάξω...~~

Μαῦρος

~~Καλά ἢ εἰσαι δεσποσύνη... (ἐξέρχεται)~~

Ρικέζ

~~ἄερατος, παρακαλῶ ἕς μείνω ἀέρας~~~~εἶμ' ἀσουλοῦκτος κελύ εἶμ' ἕνα τέρας.~~~~Σιμάμ <sup>καί</sup> κι αὐτό κοῦ μοῦκανε τὸ <sup>καί</sup> χῶμα.~~

Τριανταφυλλοῦλα (εἰς ἀσκημάδα)

Μά τί; θά καρτερῶ ἀκόμα;

44

Έμένα πειά τό ύκουσμα δέν φτάνει τής φωνής σου.  
Θέλω νά ίδω καί τή μορφή σου.  
Θέλω νά ίδω αυτόν πού τόσο άρατα κρένει  
Ναί νά τόν ίδω.. χάρι 'άν παραβγαίνει  
Στήν άκρηιά ~~.....~~

Ρικές, <sup>Ραίτη</sup> ~~Με μιλώντας~~ <sup>αχλωσμάρι</sup>

~~Το δελτα σου...~~  
~~Με τις ασυμμετρικές...~~  
Τριανταφυλλοϋλα

Ρικές, <sup>Ρικέ' με' λο' Λοχαγεί</sup>  
Πά' λέν' ;..

Όστε σοϋ φαίνεται <sup>Ρικές ; ;</sup>  
Τριανταφυλλοϋλα

~~...τομα...~~ <sup>Φά'χω για' τούτα</sup>  
~~...καί...~~  
Καί μοιάζει τον <sup>τοσο</sup> ~~...~~ <sup>όμοια βάζει τα ποικιλία...</sup> <sup>μακο</sup>

... <sup>...</sup>  
Πρόφτασε κιτρινιάρη σου <sup>(Ο Κιτρινιάρης βγαίνει ποταμί...)</sup>  
χάρος... <sup>...</sup>

Τριανταφυλλοϋλα <sup>(επιδοχρατ φορισμένη)</sup>  
Εί' θέλεις... <sup>Ρικές</sup>  
... <sup>Ας πάμε παταγιά...</sup>

Το Βασιλιά <sup>...</sup>  
... <sup>...</sup>  
... <sup>...</sup>  
... <sup>...</sup>  
... <sup>(Ο Κιτρινιάρης βγαίνει...)</sup>



115  
 Ρικές

Κι 'άν ήμουν τό πουλί αυτό κι 'δχι κανένα άλλο;

Τριανταφυλλοῦλα

Σὺ; ( ~~μικρὴ ἀπὸ τὴν περιέργεια~~ )

"Ἐργά <sup>μα</sup> δέν πειράζει.

( ~~Ὁ Ρικὲς παρουσιάζεται καὶ ἰσοσταθμισμένος σέ ὄλα γὰρ  
 τίλει μπρός στὴν Τριανταφυλλοῦλα, ἢ ὅποια στὴν θεὰ του ἐν συγκ-  
 κρατεῖ ~~ξυφώνητό τρόμο~~ )~~

Ρικές

Σ' ἴπτα ἐγώ.

Ἄρατῆς ἀπ' τὴν Ἐπαρκαριά θά σέ φανῶ

Μιγμά <sup>καλο</sup> ἀπ' ὅλες τῆς ἀσκημνίες,

Βραχνῆς ὄνειρου σέτρελλου μυαλοῦ τῆς γυμνίας...

Κύτταξ' ὄμας μέσα μου <sup>τὸ σπινθηρὸ μου</sup>

Λαμπρὸς φαντάζει ἄρχαγγελος, κυρά μου,

Μπροστά στά μύρια κάλλη σου, τὰ ἐξαισία.

Σ' ἀγαπῶ ἡ μορφὴ μου κι' ἂν ἀπαίσια—

Εἶναι τόσο. Τὸ πᾶν γιὰ σέ φέρνω σέ πέρας...

Τὰ βάνω μέ τούς ἀετούς, καί τὸ χρυσὸ τὸ θέρας

Σοῦ φέρνω, ἀγάπη μου. Σκωτῶν καί τὸ ὄρακο,

Ποῦ τὸ φυλαεὶ στό ξύπνιο του, μεσ' τὸ βαθύ λάκκο.

Καί μὴ γελῆς κού τὸλμησα ὄϊμένα.

Καί πέταξα, τρελλό πουλί, ψηλά σ' ἐσένα.

Τριανταφυλλοῦλα ( ~~μὲ σπινθηρὸ~~ )

"Ἀσκημὸς τόσο δέν μού φαίνεται σᾶν πρῶτα,

~~Μπροστά σὲ σὺν ὄρακο, καὶ τὸ χρυσὸ τὸ θέρας~~

~~Καί μὴ γελῆς κού τὸλμησα ὄϊμένα.~~

~~Καί πέταξα, τρελλό πουλί, ψηλά σ' ἐσένα.~~

~~Ρικές~~

Ρικέο 46

Άγιε θεέ...

Τριανταφυλλοσλα

ΕΣ... ~~Καίλιρα σιρε και για μεία ζύλα~~  
~~Να μάθης πώς απ' την τω κοπή της λώπια γίγο~~  
Ρικές ~~Έχω μυαλό και μίτη και παρακή λώ πύζω...~~

Για θες <sup>μέ</sup> Τριανταφυλλοσλα μου, κλῆσμα ἅγιο!  
Δυο λόγια πῆς...  
Πες μου ἕνα λόγια ~~κονά...~~

Τριανταφυλλοσλα

Να' οὐλά' κῶ...

Φεγγαροσούρης

Ρικές ~~Χρεια' φιλαι πορ' αἰμο!~~

"Νά σ' ἀγαπήσω θελω" Τά δύο ἄν μουλεγεσ ἐτοῦτα λόγια

Φεγγαροσούρης (ἐτορθῶνασ)

Τριανταφυλλοσλα

~~Βικέντιο πῆς~~

~~Μαί' ἴνα δῆ...~~

Ρικές

Μεσ' ἐς βαθεῖα κατώτα ~~Μεσ' ἰ' βαθύα' κατώτα,~~

οἱ ἄγνοιεσ καί οἱ πόνοι σου θά κρημνισθοῦνε

Ἄμεσως, καί για πάντα θά χαθοῦνε.

Φῆς ἡ ψυχῆ σου καί χαρά, θά πῆ τί νοιώθει

Κι ὁ γρησοτήν, μίτα σὺ πῆς δι' θά κηρῶναι.

Στο στόμα σου ~~ἐπὶ τῶν~~ το μπουμπούκι

Τὸ ἄγγυλιν λου ἀνάτατου... ~~ἐπὶ τῶν~~ στο λουκκι

Τό νερό, καί θά ξυκναεῖ τά λιθάρια ..

Τριανταφυλλοσλα

θελω...

Ρικές

Πῶλοπῆ;

Τριανταφυλλοσλα

Να' ἄραζοῦσῶ

Ρικές

47

Ρωμί

ώρα ιαδαία!

Ὁ τῆς ἀσκήστιας θαίρονα, ἐκροπιασμίως πέπλις -

~~Ἐκροπιασμίως πέπλις~~

Μιῦς φρίκης καὶ μιῦς συφορᾶς ~~ἀκουσάνε~~ <sup>ἴσανε</sup> καθρέφτης.

Πάλι νικητέρα ἡ ζωὴ καὶ ἡ ἀμμορφιά ~~ἀκέρια~~

μέ τῆ χαρά μέ σίμως μέ βήματα αἰθέρια!

Ὁ τοῦ οὐρανοῦ γλυκυτάτο μου γέλι.

Ἡ αὐγὴ, βασιλοπούλα ἀνατέλλει.

~~(Ὁ Πιγὸς ἀδέρχεται ἀρχίζοντας μυστικὸς γερατός βρωτα στὴν Τραϊνταφ~~

~~τῆς ὀκοίας, τὸ κροσάνο φατίζετῆ ἀπὸ ἐσωτερικὴ φλόγα)~~

ΣΚΗΝΗ Δ

Τραϊνταφυλλοῦλα

Ἐπνῶ τὸ πνέμμα μου χαρούμενο.

Σκέφτομαι ἀναπνέω

Τὰ μάτια μου ἀνοίξανε,

Σεκόσμο νέο.

Στὸν οὐρανὸ, τὸν ἥλιο χαιρῶμαι

Δάμπι γιὰ μέ καὶ πνέμμα

Καὶ τὰ ποθογελάσματα

Μέτ' ὄνειρου τὸ βλέμμα...

Θεῖα ἡ φύσι, ἀπ' τὸ κόρφο τῆς

Σκορκᾶ τίς ἀμμορφιές τῆς,

Δι' ἁρμονικά κυλᾶν οἱ ἀμέτρητες

Καὶ μυστικὲς φωνές τῆς.

Χιρὸ

~~Ὁ γέ ἀπ' ὄλα ἀπὸ τὰ ὄμματα~~

~~Μονόκρητη χαρά μου,~~

~~Πίγα νὰ καίξω μέ τὰ πόσταλα~~

~~Μεγεύοντα τὸν ἄηρο~~

48

Και  
 μα τῶν μαλλιῶν μου τῶν ὀλοχρυσῶν  
 Ἡ περικεφαλαία <sup>πρῶτα</sup> τ' ἀνάλο ἐπ' ἵνι το σπῆνικα  
~~καὶ ἵνι τὸ ἀνάλο σπῆνικα~~  
 Πῶς εἶμαι τὸς ἄφρατα: Χιρῆ

~~Ἐ τὴν μορφιά μου, ἀφοῦ τὰ ματία σου  
 Πρόφτασ να γένωσ  
 θελω κι' ἀφ' ν' ἀποράγα  
 Τῶρ, νά σ' ἀγαπήσω.~~

Ἡ σκοτεινιά με τῆς ζυκνάδας  
 ἔχα' δὴ ~~το σκοπό~~  
~~καὶ ἵνι τὸ ἀνάλο σπῆνικα~~ καὶ ἵνι ἐκ σπῆνικα  
~~καὶ ἵνι τὸ ἀνάλο σπῆνικα~~ τὸ λόγο ποῦ δα' πῶρ...  
 "νὰ τὰ σ' ἀγαπῶ. Πῶς τὴν τὰ σ' ἀγαπῶ."  
Χιρῆ

Και <sup>Ζῆσα μ' ἀρεζαί</sup>  
 ἐν τοῦ παραδείσου καὶ μαυρῆτες  
 Τὰ μαγεμμένα κάλλη.  
 Τίς ἄλλοσ μου ~~ἐξομῆσ~~ ἴσα μὲν ἐκ σπῆνικα  
 Κι' ἔχει μορφῆ ἄλλη.

Κι' ἀφοῦ στή πρῶτῃ μου κατάστασι  
 μ' ἀγαπῶσ <sup>αὐ</sup> πολὺ,  
 τὸν ζῶσα ~~καὶ~~ πῶς Ἡ σκεψι μου <sup>ἔσαι</sup> ~~ἔσαι~~ ἀνὸ θυρε  
~~καὶ~~ πῶς <sup>ἴλοι</sup> νά μὴ κλεῖ;  
Χιρῆ

~~Ἡ ζυκνάδας τὸ πρῶτὶ τ' ἀθάνατο  
 εἶναι μονοθεῖα  
 μεσ' στο κροτήρι τ' ἀχαρο, ποῦ λέν  
 Ρίκες με τὸ τσουλούφι.~~

49

Γιά ν' αγαπήσω <sup>όσο</sup> (αν δεν κατώρθωσα

"Όποιο μέ λατρεύει, <sup>πρωταίμα δ' αμής ? όσο αιν</sup>

~~Μέ~~ ~~Πρωταίμα δ' αμής ? όσο αιν~~  
~~Πρωταίμα δ' αμής ? όσο αιν~~

( Το Κολοφωτάκι μπαίνει ~~επανάληψη~~ ~~εί την Τριανταφυλλ.~~  
~~και είναι άφωτισμένη στής εκ όφεισής)~~

ΕΚΚΗΝΗ Ε

Τριανταφυλλοσλα , το Κολοφωτάκι

Κολοφωτάκι (~~κατά μέρος~~)

Ή Πριγκηπέσσα. Ποιός μπορεί νά μου τ' απαγορεύση  
Τό παιδικό της τό μυαλό νά κάω νά μέ νοιώση.  
Ό Μάρης και ή Ήλένη μας. Ποιός θέ νά τό πιστέψη.  
Γιά τούς χαϊμένους κόπους μου πόσο έχω μετανοιώση.  
(~~ύψηλάνως προς την Τριανταφυλλοσλα~~)

Αυρά μου, σά νά βγάλατε μου φάνηκε φανή...

Τριανταφυλλοσλα (~~επανάληψη~~)

Κολοφωτάκι

Φωί!

Καταβαίνω δά καλά πώς λίγο ή πολύ  
Ή συντροφιά πού άτυχου Ρικέ δέν είναι τέτοια  
Πού νά μπορή στής πλήξης σας νά μή χωρή τά αίτια.  
Τί όμως νά τόν κάνουμε , άφού καλά και σώνει  
ώς έρωτεύεται τρελλά;...

Τριανταφυλλοσλα

Όρατα ξεφυτρώνει,  
Άκολουθε, ή κουβέντα σας. Πήτε .Γιά ποιόν μιλάτε;

Κολοφωτάκι

Μά για τόν πριγκηκα Ρικέ, κυρά μου αν αγαπάτε.

(~~κατά μέρος~~)

Χαριάρι λές και πήρε...

50

Τριανταφυλλοβλα

"Αν τυχόν γι' αυτόν μιλήτε,  
Πείτε, στο μέταπό του πώς έκει ψηλά κυττάτε  
Νά λάμπη τής παληκαριῶς ἡ φλόγα ἡ ἱερή.  
Πές τε, πώς τὰ μαλλιά του, σὺν υἱκινθοῖ χυτοί,  
Πέφτουν ἐπάνω σέ μαρμαρίνα λαιμά γραμμένα.  
Πώς εἶναι <sup>ἰσότης...</sup> ~~ἰσότης~~...

~~Κολοφωτάκι~~ *Κολοφωτ.*  
Τριανταφ. ~~ἰσότης~~ <sup>ἰσότης</sup> πῶς, πριγκηκεσσα μου;

Α.Σ.Α

Μεσ' τόν κόσμο, ἄλλον, κι' ὄλο κερηφάνεια ...

Σαί καίτε

Κολοφωτάκι

Τολμῶ νά εἰπῶ πῶς μεσ' στής μνήμης μου τήν ἐπιφάνεια  
Σάμπως λιγάκι ἀλλοίωτικα νά κολυμπῶν τὰ κράμματα.  
Τό κᾶδρο του, αὐτό, σά ν' ἄγινε νά βλέπεται χαράματα.  
"Αν τουμίαιζε, θά λέγαμε "πολύ καλά" κι' ἐμεῖς.

Τριανταφυλλοβλα

Γι' αὐτῶν μου τό σχεδιάσμα ἀπ' ὄλους, πεῖο ἔσεῖς  
Θάπρεπε νά πιστεύατε τὰ γνήσια κατατόπια.  
Δένείσθε παρά λάμπη του καί μιὰ ἀπλή του κόπια.  
Χωρίς αὐτόν θά εἴσαστε ἀφηρημένος ἀριθμός.  
Τή λάμπη σας τής λάμπης του σᾶς δίνει ὁ βαθμός.  
Κι' ἄν πᾶν σέ βασιλείο ἢ καί σέ κομητεία,  
~~χάρε~~ <sup>χάρε</sup> σ' ἐκεῖνον δέχεσαι καί σὺ μιὰ θεραπεία.  
Κι' ὅταν θελήσῃ γιά νά κιῆ, κρασί τοῦ βάνεις σκέτο  
Μεσ' στό κροντήρι του, γιατί τόν κρίγκηκα Ρικέττο.  
Δουλεύεις ὑποταχτικῶς, δημαίνει κουταμάρα  
ν' ἄν τό ξαχύσης εἶναι τος φλωρί καί σὺ πεντάρα  
Πού τήν ἀξία τή σωστή τήν κέρνεις ἀπό δαύτο.

Κολοφωτάκι (καταμέρος)

"Αἴντε Κολοφωτάκι μου. Νῦν τό θυμῶσαι γραφτό.

51

## Τριανταφυλλοθλα

΄Αστετο θάτανε πολύ, χωρίς και νῦν πρωτότυπο  
 Καμπούρη αφέντη ἄν ἦσουνα, ~~το~~ ζάχαρο <sup>ισί</sup> οἰκλότυπο.  
 Ἴσιος λοιπόν ὁ πρίγκηπας Ρικέσ σῶν κυκαρίσσι  
 Σῶνουν αὐτά...

Κολοφωτάκι: ~~(σοφορημένο)~~

Βλέπω πῶς μ' ἔχετε πολύ παρεξηγήση...

ΒΣΑ

( Τῆ στιχική αὐτή εἰσέρχεται ὁ δεξιπαρεξούμης καί βλέπον-  
 τας τῆ μορφῆσι τῆς Τριανταφυλλοθλα, μένει κατάκληπτος )

ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ Γ ΠΡΑΞΕΩΣ

52 *Επιμνησ. I* 115.

Π Ρ Α Ξ Ι Σ Δ

( Ἡ ἀθέουσα τοῦ θρόνου . Ὁ θρόνος ξεθωριασμένος ἀφίνει  
νά κρέμονται κομμάτια ἀπ' τὰ βελούδα του καί τὰ χρυσά του  
'ἀπάνω του δύο γατάκια κοιμούνται)

Μυρτίλω τὸ Κολοφωτάκι Φεγγαροζούμης

Μυρτίλος

Τοὺς γάτους μὴ πειράζετε στὸ θρόνο πού κοιμούνται  
Σιγομιλῆτε.. φίλοι μου γελᾷ. αὐτὰ καλοῦνται  
τῆς τύχης τὰ περιέργα. Μὰ κάμης ἓνα νεύμα  
καί νά γεμίση ξαφνικά, ἡ πριγκηπέσσα πνεύμα  
Μὰ εἴσθε λοιπόν βέβαιοι, γι' αὐτὰ ὅπου μοῦ λέτε;

Κολοφωτάκι

Ῥήγα μου, εἶναι φανερό κι' οὔτε κεί ἀ συζητιέται.

Μυρτίλος

Μυαλό πού τ' ἄβρ ἡ κόρη μου.

Κολοφωτάκι

καί τακτοκοιημένο

Φεγγαροζούμης

Μαργιόλικο καί τρυφερό, ζυπνο καί μεστωμένο...

Κολοφωτάκι

Πού ἡ λάμψη του μῆς θάμπωσεν ὡς φάνηκεν ἐπάνω.

Φεγγαροζούμης

Τρόπους πού βρῆκε τέτοιους δά ὅπου τὸ νοῦ μου χάνω.  
Εἰκόνες στήνει φωτεινές νά πῆ τὸν λογισμό της  
Κι' ἡ κάθε λέξι καρτερεῖ πιστῆ στὸν ὀρισμό της  
Νά πάρη στήν κουβέντα της τῆ θέσι πού τῆς δίνει  
καί σκλαβα της, ὅτι θελήση κεί ἀυτῆ, θά γείνη..

Κολοφωτάκι

Νὰ μ' ἔνας ψεύτης ἂν αὐτὰ π' ἀκοῦς δέν εἶν' ἄληθεια.  
Τὰ λόγια της καλά...

Μυρτίλος



(2)

Βεβαία δὲν λέτε παραμύθια.

Ἄφου ναι κόρη μου θ' ἀκολουθῆ τὸν κανόνα  
 Καί δὲν μπορεῖ νά ναι ἀργή στό νοῦ σάν τή χελώνα.

~~Κολοφωτάκι~~

Σύμφωνα μέ τή θέσι της πᾶει καί τό μυαλό της.

~~Μυρτίλος~~

Δεχάρισα τή ράτσα μου στό πνεῦμα τό δικό της.

~~Κολοφωτάκι~~

Τί λόγος. Νά, καράωσε ἐδῶ πῶς βηματίζει  
 Βράχων καρδιά τό θέαμα κού βλέπουμε ραγίζει  
 Ἐπ' ἄσπρο κρατῦ τό χέρι της, χαριτωμένο πλάσμα,  
 Ἐνα βιβλίο ἀνοιχτό. Ἄπό τή χεῖς τί χάσμα  
 Τί διαφορά ~~ποῦ ἀνοίγει~~ <sup>τραπέζι</sup> Νά τήν, διαβάζει τώρα,  
 Τό ἄλφα βῆτα ἐνῶ χεῖς αὐτή τήν ἴδια ὦρα  
 Δέ σκάπαζε. Τά λογικά μου χάνω...

~~Φεγγαροζούμης~~ (~~διαβάζει τό βιβλίο της, ἴσως~~  
~~ἀνοίγει~~)

Ναι διαβάζει....

(Εἰσέρχεται ἡ Τριανταφυλλοῦσα μέ ἕνα βιβλίο στό νέ  
 ρι τοῦ ὀκοῦ ἢ ἀγγαράσι, τήν ἀνοίγει κοκ).

ΣΚΗΝΗ Β'

Μυρτίλος, Κολοφωτάκι, Φεγγαροζούμης, Τριανταφυλλοῦσα.

~~Μυρτίλος (χαμηλόφωνα, στόν Φεγγαροζούμης.)~~

Μή χάνεσαι θά τῆς μιλήσω ἀπλά, ἔτσι γιά χάρι.

(στέν Τριανταφυλλοῦσα)

Σῦν τί μέ πάθος μελετᾷς, γιά νά ρωτήσω ἄν πρέπει;

Βιβλιό θύχης βρή καλό...

Τριανταφυλλοῦσα

Καί κᾶτι κού μέ πρέπει,

Μεσ' τῶν χιονάτων φύλλων τους τή στακὴ κι ἄν μένουν,  
 Ἐγκάρσιοι τὰ βιβλία μας φίλοι στενοί προσμένουν,

54

Νά δείξουνε στον κῆθε μας μ' εὐτυχισμένο ψέμμα  
 Μοιό τοῦ παραμυθιοῦ καί τῆς ζωῆς σὺν ποτό τό ρέμμα.  
 Για δαῖς τε με τόν ἄνθρωπο, ὅπου χωρίς συμφέρον  
 Ἐῶς λέγει ποιο τό ἄσκηρο καί ποτό ναί τό συμφέρον.  
 Ποιός φίλος διασκεῶσαι μῆς δίνει; Ποιός; Για πῆτε;  
 Ἄλλον ἀπ' τά βιβλία μας κανένα δε θά βρῆτε  
 Να μᾶς ποτίση τ' οὐρανοῦ τό ἔθανικό μεθύσι,  
 Χωρίς ποτέ μεσ' στή ψυχῇ κῆτι κακό ν' ἀφήση.  
 Γελᾷ καί κλαίει. Τραγουδᾷ γλυκά γλυκά σά λῦρα  
 Κι' ἀπ' τῆς χαρῆς τοῦ κόσμου αὐτοῦ πουτ' σ' ἀφήνουν μύρα  
 Καμιά μέ τήν ἀνάγνωσι ποτές δέν βγαίνει κέρα.

~~Μυρτίλος~~

Σωστά ἡ ἀγαπημένη μου μιλάει θυγατέρα.

Γιατί κι' αὐτό που κόστισε βιβλίο τρεῖς δεκάρες

Ἐπάνια σὺν τόν ἄνθρωπο μᾶς λέγει κουταμάρες

( Ὁμαροσουσαμάκης κερνάει εἰς τό βάζος τῆς σκηπῆς κρατῶν-  
 τας ἕνα λαγοῦτο)

~~Φεγγαροζούρης~~

Φτηνά χαρίζει <sup>ὅταν</sup> θεός ζυπνάδες μ' εὐκολία!

Κά κειό πολύ πληρᾶνεται τοῦ κόσμου ἡ βλακεία...

Μυρτίλος Δολοφτάκι, Φεγγαροζ., Τριανταφυλλοῦλα, Μαυροσουσαμάκη

~~Μυρτίλος~~

Πού πῶς ἀκόλουθε, μ' αὐτό τό σοβαρό τό ὕφος;

~~Μαυροσουσαμάκης~~

Ἄφθεντα μου, ἀφοῦ σοφά ἄρες μέσ' στό ἡμίφως

Μελετήσα τή φυσική καί τή Γεωγραφία,

Ἐκρίνα πῶς φέριμασα καί γιά τήν ἁρμονία

Τριανταφ. (ἀπό Μαυροσουσαμάκη)

Καλά ὅσοε μου τό λαγοῦτο.

Μυρτίλος (χαμηλῶς ἀπὸν Φεγγ. καί ἀπὸ κέλο

Ἐὺν τί νά μᾶς τοιμάζεται

55  
 Νεώτερο.....

Μαυροσουσαμίνης (στην Τριαντα)

Κυρία μου τέχνη χρειάζεται  
 Για να πιαστή στα δάχτυλα ή μουσική.  
 Πρέπει καλά να ξέρετε να πιάστε τη χορδή,  
 Τη μόνη που χρειάζεται στο άρισμένο μέρος,  
 Κι έπειτα πειά ν' αφήσητε τα δάχτυλα έγκαίρως  
 Να τρέξουνε άκράτητα ξοπίσω άπ' τους φθογγούς  
 Να σαλαγίζουν σαν βοσκοί, τα πρόβατα στους λόγγους.  
 Χρειάζεται και συνταγή να σμίγουνε οι τόνοι  
 Και δέν τή ξέρουνε πολλοί....

Τριανταφυλλοθλα (με το ίδιο)

Δός μου το. Σάν ήθόνι

θε να τό πή....

Φεγγαροζούμης (δαιχνοντας με το δάχτυλο την Τριαντα που προλουντάρει έπάνω στο λαγούτο)

Κάποιο μεγάλο πνεύμα τήν έμπνεύει.

Κολοφωτάκι

Και τό παιχνιύι άκόμ' αυτό στα δύο της χέρια κλαίει.

Μυρτίλος

"Ο,τι κι 'άν πιάσ' ή κόρη μου, ός αΐναι και λαγούτο,  
 Σέ ύψος τελειότητας θά όδηγάει μουτο.

( ή Τριαντα παίζει λιγάκι με θαυμαστή εύχέρτα )

Κολοφωτάκι

Ό άρμονίες μαγικές....

Μυρτίλος

Παλιό τραγούδι μου

Γα' δαχλιχά μου

Πέφτουν θερμές σταλαματιές από τά μάγουλά μου.

Με τό τραγουδι της αυτό, τό κλάμμα μου άξίζει.

Φεγγαροζούμης

56

Ν/Π  
 Δε: Περισσότερο....

(~~Η πριγκίπισσα παίζει και πάλι κι έπειτα ά  
 φίνοντας τό λαγοστο μιλά σάν έρμνευσμένη~~)

Κυρτίλος

Σιωπή: Κάτι νά λέη άρχίζει...

Τριανταφυλλοβλα

Μακρού, λαγοστο μου έσύ με τή ψυχή τή γήϊνη.

Ό. σκέψι μου άνοιξι: άτίκη μέ τά χρυσά φτερά σου,

Άνάγκη άπό μουσική όέν έχεις σύ μετάξινη.

Πετώντας, θ' αύρης μοναχή τά ώρατα ιδανικά σου,

Μέ τής φωνής τή μουσική τής λέξης τό τραγοσδι,

Όπου στό φως έστήθη

Δίχως ψευτιās ψιμιθι...

Στόν ούρανό τόν μαγικό,

Άφίνεις σου ρυθμό,

Μέσα σέ άστρων πλήθη.

Λογε, μιλιά, ώ. ποιήσι αγία.

Μέσα σου παίζουν τής αύγής χαρούμενα τά φώτα.

Ό. χάρμα τής ψυχής μου, σάν άρχίζεις πρώτα,

Τή γλώσσα τής άγάπης μας τή μία.

Τ' άπαρηγόρητο όνειρο, έσύ τό νανουρίζεις.....

Άρίνα στό όρομο μας σκορπās

Τό θλάβερο, καί μās γλυκοφιλάς,

Καί τ' άπιστα ιδανικά χαρίζεις,

Λειροκιαστά σ' όσους άγγίζεις,

Μέ υπερκόσμια φωνή χαρās.

Άνθρώπινη φωνή... Έσύ λαγοστο κι έσύ Λύρα:

Η μόρα κού φυσομανά περνώντας σέ χαΐδεύει,

Κι 'άν θριαμβεύση προς στιγμή καί καμμιά έννοια σταΐρα,

Κι 'άν τόν ούρανό τόν μαγικό,



57

Μέ τῆς σάϊτας τόν καλμό κού ἴσια σημαδεύει,  
 Ἐρχετ' ὁ λόγος καί χτυπᾷ μέ εἰρωνειᾶς βέλη.

Ὁ τῶν σοφῶν ἐκστάσεις

Στήν θεῆς σου ἐκτάσεις

Δέν ζῆ τῶν νάνων ἡ ἀγέλη

Ὅπου ἀντηχᾷ οὐράνιο γέλι,

Στήν συμφωνία τήν ἀπέραντη τῆς πλάσης!

Ἐλευθερη μονάχα σύ, καί χωρίς ὕλη.

Με πλάσματα τοῦ ἀνθρώπου δέ θελεῖς νά ἐκφραστῆς.

Κι ἔτσι ἡ φύσι ὀλάκαιρη, τῆ Γνωσι της θά στείλη,

Σέ σέ, πάντα ψηλότερα νά ἰδῆς νά πεταχτῆς.

*Μίνα Δρό* θόλους τους ρεγοῦν οὐράνια γαλανά,

Σά γίνεται ὁ ρυθμός, στούς βασιληᾶδες

Νόμος, καί σῶν μύριαν ἡλιαν τίς ἀράδες.

Καί τῆς τύχης τά γραφτά,

Μεσ' τῶν ἄστρων τά κατεβατά,

Παραμερίζουν σῆς φωνῆς μας τίς γλυκαῶδες.

Μυρτίλος (Στίχοι τῆς τῆς Τριανταφυλλοῦλας)

Λίγα του τῆ φιλεῖ στούς πρώτους

Ἀγαπημένο μου παιδί, ποῖός στ' ἄμαθεν ἔτοῦται

Τά λόγια σου γλυκότερα κι ἔπ' ὅλα τά λαγοῦτα.

Τριανταφυλλοῦλα

Δέ ξέρω...

Μυρτίλος

Μά ξεχειλήσαν τῶν δύο ματιῶν μου οἱ λάκκοι

Τριανταφυλλοῦλα (τρυφερά)

Πατέρα μου ἀγαπητέ.....

( Στόν Ναιροσουσαμῆ (εἰρωνικά) )

58

~~Εὐκαρδοσσοφία,~~

Ξ' Μανροσοφία

Τῆς μουσικῆς τὸ μάθημα ἔμπρός σέ περιμένει...

Φεγγαροζούμης

Μὰ θάσαι σύ ὁ μαθητῆς κι' αὐτὴ θάνε δασκάλα!  
Σὺρε, λοιπὸν νὰ καλεῖται μετ' μουσικῆς, ἰσχυρὰ...

~~(Ὁ τραγουτολόγος εἰσέρχεται μετ' τὸ μαυρὸν ποῦ κουβαλᾷ καὶ τὸ λαγούτο).~~

ΑΣΑ

ΣΚΗΝΗ Δ'

Μυρτίλος, Κολοφατάκι, Φεγγαροζούμης

Μυρτίλος

Κάτι σά θαυμασμός τρανός στά μάτια μου ἰσομένει.

Τοῦ λογικοῦ μου τούτου δά, δέ φαίνεται παγίδα.

"Ἐπαίξε, ἄκουσα καλά, καλὰ καὶ νὰ μιλᾷ τήν εἶδα.

"Ἔτσι πολὺ ἀλλάζουνε τὰ πράγματα .Δέ μένει

Παρά νὰ κρᾶζουμε τὸ κρᾶγμα εὐτυχισμένοι.

Σέ λίγο θ' ἔχωμεν ἐδῶ χαρές με τὰ νταούλια

Φεγγαροζούμη μου, χωρὶς παρλάτες καὶ συμβούλια,

Γράψε λοιπὸν θέε γλαφυρὴ καὶ μυρωμένη πρόξα

Στοὺς βασιληῆδες ὅλους τους, πῶς νέα βιρτουόζα

Φύτρωεδῶ καὶ θά τοὺς ὄης ἅπ' ὄλες τους τίς τάμπιες

Νὰ τρέχουν ,σά νὰ πέφτουν ἔλα ψηλά φτερά πό πάκιες.

Φεγγαροζούμης

Ἄμέσως.....

Κολοφατάκι (μέ λαχτάρα μισοκλαιγόντας)

Κι' ὁ ἀφέντης μου ἔτοτε τί θά γίνῃ;

Μυρτίλος

" Ἄ νὰί... Ρικέ ὄκου τόν λένε...Ποῦ τάχα τώρα μένει;

Κολοφατάκι

~~Δὲν εἶναι κείνι, δὲν εἶναι σπυρία' Ἐο' γάιε ὅταν πίνει...~~

~~Βαγε μου σὺν τῷ ἄλλῳ σου μὲσα πῶς πῶς...~~

~~Νὰ φέρῃς ἔτι καὶ σπυρία' καὶ τὸν ὄλο...~~

Μυρτίλος

59  
λοιπόν να μείν.

ΒΣΑ

Πολύ καλά. Μπορεί αυτός να είναι...

ΕΚΚΗΝΗ Ε.

(Παράς στο καλάτι όπως ήταν στην πρώτη πράξη, μα τώρα πλημμυρισμένο απ' το λαμπρό φως του ύοντος ήλιου, ο Μυρτίλος και η Τριαντ. μπαίνουν εξακολοθώντας μια όμιλία που αρχίσανε άλλοι)

(Μουσική)

Μυρτίλος II

Μυρτίλος

Μάλιστα, τό πάρο αυτό καλοσυγυρισμένο  
"Αλλοτε, τώρα γήρασε κι είν' άφθον' άνθισμένο...  
Ει' αυτό, μέ τό πολύ άλλοκοτά τους τά φορέματα,  
Φανοκοπώνε τό πουλιά μεσ'στά βασιλέματα  
Του ήλιου, τρυφερά, Έδω πολύ έπιτυχαίνει:  
Μιά θυσι όλα φατερά λιλά και που κεθαίνει,  
Στάν άνθινων μαβ, στάν ρόζ τίς μύριες αποθεώσες  
Λεκόκκινες άνταύγιες ρούαν μ' άνανέωσες  
Πανέμορφων θανάτων, σ' άρες που τό πών ματώνει...  
Κι' ο ουρανός τ' άκέραντο τό χάος φανεράνει,  
Μουντά βλος χρώματα, άσαν μαλαροκαπνισμένος.

Τριανταφυλλούλα

Γιά δέτε; Δέ σής φαίνεται κέρα, ζωντανεμένος  
Ο όρόμος από άμέτρητους χρυσούς καβαλλαρέους.  
Κατά έδω κέρα κέρχονται, ψηλούς κι' άραιούς,  
Μέ κόκκινο στον άνεμο μαντύας ή χιονάτους;

ΕΣ' αυτά τά λόγια της Τριανταφυλλούλας μπαίνει ο Μαυροσ. με τον Φεγγαροζούμη)

ΕΚΚΗΝΗ Στ

Μυρτίλος Τριανταφυλλούλα Φεγγαροζούμης Μαυροσουσαμάκης  
Φεγγαροζούμης (στην Τριαντ.)

Μάλιστα συνοδεύες είναι τες μέ ούλα τά σωστά τους.  
(στον Μυρτίλο)



Δέν πρόφτασα στους μακρυνούς νά γραψω βασιληάδες  
 Ρήγα μου. θε νά μέ πρόκαμε καμμιά άπ' τις κυράδες  
 Τίς καλομαγίσσες, μέ τά μικρούλια ζιζανάκια τους,  
 'άπ' τις μολοχές βγαίνοντας μέ τά χρυσαμαζούκια τους  
 Πού σκαραβαίτοι τά τραβούν. Μπορεί κι 'ό ζέφυρος ή και  
 Κανένα γαλανό πολύ κηόλας κού τους άνηκε,  
 Σε φαιτεινό φτερούγισμα σχίζοντας τόν αιθέρα.  
 Για ν' άφερε τήν εϊθησι σ' όλον τόν κόσμο πέρα.  
 Όπως κι 'άν είναι άπό παντού στ' άσπρα τους τά τάγια,  
 Οί βασιληάδες έρχονται σα νά τους κάμαν μάγια .  
 Έρχονται 'από μακριά μέ χίλια δυό πεκέσα  
 Τήν άρη νά γυρέψουνε γλυκειά μας πριγκηπέσσα.

(στην Τριανταφυλλούλα)

Μεσ' τό παλάτι μπηκανε ,καμάρωσε οί τρεις τους  
 Βασιλοπούλα κι 'είναι τον μαζή μέ τους ίππείς τους  
 οί πειό τρανοί και όδοξαστοί ίπποτάι κού ύπάρχουν.  
 Οί δυό τους στην 'αράγαντα, στην 'Ιλλυρία άρχουν  
 Κι 'ό τρίτος, ~~κάνει σήμερο στον μαυροσκούλο έξέρ~~  
 είν' του Μαρόκκου ο Βασιληάς.....

Μαρτίλος

Σύρε λοιπόν όροματά

Νά τοι μασθής.....

Τριανταφυλλούλα

Σίμ' έτοιμη.....

~~Ο Μαρτίλος κάνει σήμερο στον μαυροσκούλο έξέρ~~

~~και τ' άρματάς)~~

ΑΧ τί άρματά κάνει,

έσ' στά βατάμουρά μας νά κυτῆς και τόσα κράνη.

Μ' άρέσει , κατορθώματα αύτοί όπου γυρεύουν

Στοῦ κήκου μου τά λούλουδα ,για μένα νά κονεύουν

Κι' ἂν τώρα ὑποταχθήκανε κι' ἔτσι δά, γιὰ τὰ μάτια,  
 Πάλι, αὐτοὶ ποὺ γύρω τους κάνουν τὸ πᾶν κομμάτια,  
 Τὸ σκλαβὸ νά σου κάνουνε, θεὸν εἶναι οὐχὼς χάρι.  
 Εἶναι γλυκὸ, τὸ φιλώτρο νά βάνης σέ λιοντάρι Παυλὸς

ΕΚΗΝΗ Η'

Μυρτίλος, Τριανταφυλλοῦλα Κολοφωτάκι, ὁ πρίγκηπας τῆς Ἄρα  
 γωνιάς ὁ Βασιληῆς τῆς Ἰλλυρίας, ὁ κύρης τοῦ Μαρόκου.

Μαυροσουσαμάκης (ἄνεμος)

Οἱ Βασιληᾶδες.....

( Ὁ κύρης τοῦ Μαρόκου στὸν Μυρτίλο )

Ἦρθαμε ἀπὸ μακριὰ νά ἴδωμε  
 Τὴν κόρη τὴν πανώρη σου. Ἦρθαμε νά χαροῦμε.  
 Ὅς μάθαμε ἢ γνῶσι τῆς πᾶς ἄλλαξε μέ ἄλλη.

Μυρτίλος

Μεσ' στὸ παλάτι μου τιμὴ νά σᾶς δεχθῶ μεγάλη.  
 Ὅριστε ἢ θυγατέρα μου. Μιλήστε τηγ. Εἶν' ὅλη  
 Αὐτιά.....

( Ὁ Πρίγκηπας τῆς Ἀραγωνίας στὴν Τριανταφυλλοῦλα )

Τ' ἄστρου τὴ λάμπι ὡς χαρίζουνε οἱ οὐρανοὶ θόλοι  
 Κυρία μου, ἔτσι καὶ σεῖς, λάμπι τρανὴ σκορπᾶτε.  
 Κι' ὄσους ἢ λάμπι σας μεθᾶ, δούλους σας νά μετρᾶτε.

Ὁ Βασιληῆς τῆς Ἰλλυρίας

Τρισευτυχὸς ὁ Βασιληῆς ἂν τοῦτο τὸ διάβημα  
 Κάμη σέ μεταπο ἄγνὸ νά λάμπῃ ἓνα διάδημα

Ὁ κύρης τοῦ Μαρόκου

Εὐτυχημένος θ' ἂν αὐτός, κοῦ θά ὀρίση ἢ Τύχη,  
 Δῶρο δλα τὰ κράτη του νᾶν τὰ δεχθῆτε ἂν τύχη,  
 Γιὰ μιᾶ σας λέξι, κοῦ σέ σᾶς τόσο θεὸ νά ταιριάξῃ .....

Τριανταφυλλοῦλα

Βασιλοκαίδια, ἢ γλώσσα σας πολὺ μ' ἐνθουσιάζει.

62

Μά τώρα τόν καλλίτερο πῶς ναύβρω ἀπό τούς τρεῖς σας;

Ὅλοι ἀγτρεῖά ἔχετε κι' ὅλοι τήν ἀρετή σας.

Δέ θελω προτιμήσεις μου, χάρι ν' ἀφήσουν ἔξω.

Εὐγένεια, καλληκαριά, τί πρῶτα νά διαλέξω;

Δεχθῆτε ὡς τόσο ἀυθέντες μου, γιά ὄμορ μιά φιλία

Γιατί μέ πίστη μιά καρδιά γνωρίζει ἀγάπη μιά,

Καί μιά καρδιά π' ἀγάπησε γιά σᾶς δέν κάνει κειά.

Ὁ Βασιληῆς τῆς Ἰλλυρίας

Μεσ' στήν ψυχῇ μου ἔνοιωσα μιᾶς κίβρας ἔρημιά

Ὁ κύρης τοῦ Μαρόκκου

Ὅσάν νά λέμε πέτυχεν ἀντίθετα ὁ σκοπός μας....

Ὁ πρίγκηψ τῆς Ἀραγωνίας

Ποροῦμε κ' ἂν νά μάθωμε ποίος ὁ ἀντίπαλός μας;

Τριανταφυλλοῦλα

ἀυθέντες γενναϊότατοι, θά σᾶς τό πῶ σε λίγο.

(στον Μυρτίλο)

Μά τ' ἤγα μου, ἐδῶ σιμά κάτιονε δέ ξανοίγω...

Χωρίς αὐτ' ἂν ἀπόφασι δέν κέρνω κ' ἂν καμμιά.

Μυρτίλος

Τήν ἄδεια μου σ' οὐδῶκα ἔϊναι ρητή καί μιά

Τριανταφυλλοῦλα (~~σέ σᾶς ἀποκλήσεις~~)

Ἄφου ~~ἐπ' ἄρνας~~ <sup>ἐπ' ἄρνας</sup> ξυπνᾷ στά στήθη

Νομά μου, σύ, μονάχη ἀλήθεια μου,

Μή κρύβεσαι κειά μή.

(~~Ἄρνας θάμνος, πόσον ἀνοίγεται καί ἡ Πικρία διαμαντένια~~  
~~φωροῦνται~~)

ΕΚΝΗ Ζ'

Μυρτίλος, Τριανταφυλλοῦλα, Φεγγαροζουμης Μαυροσουσαμάκης ὁ  
Πρίγκηψ τῆς Ἀραγωνίας, ὁ Βασιληῆς τῆς Ἰλλυρίας ὁ κύρης τοῦ  
Μαρόκκου καί ἡ ξανθιά διαμαντένια

63

Διαμαντένια

Μέ τῆς τρανῆς μου μαντικής τό ὕψος καί τό βάθος  
 Ἄπ' ὄσους ἄρχοντας ἐδῶ, τό λέω χωρίς λάθος  
 Ὅποιον κι ἄν θέλῃς διαλέξε' καλός καί σοῦ ἀξίζει

Τριανταφυλλούλα

Πῶς εἶν' ἀρχόντοι ξακουστοί, ποίος δέν τ' ἀναγνωρίζει  
 Πάχουν ψυχὴ μεσ' στά τρανά ὅπ' ἔχει συνειθίση;  
 Γι' αὐτό κι ἡ Δόξα, ὅπου πᾶν θά τοὺς ἀκολουθήση  
 Κρυμμένη μεσ' σέ σύννεφο, πού ἀπό κοντά τοὺς κέρνει  
 Κι ὁ κάθε τους, ὅπου πατᾶ γιορτές μεγάλες φέρνει  
 Κι ἄν τώρα δέν ἐδιάλεξα ἀπό τοὺς τρεῖς τους πέτο.  
 Πῶς κάποιον ἄλλον ἀγαπῶ...

Διαμαντένια

Καί ποτόν;

Τριανταφυλλούλα

Τόν Λέν Ρικέττο

Διαμαντένια

Σίγουρα;

Τριανταφυλλούλα

Ναί.

Διαμαντένια

κουτσό στραβό;

Τριανταφυλλούλα~~τὸν ὄσιν ἄπὸς ὄσιν~~

Τοῖ ὄσμ ὄσμ εἶσαι.

Διαμαντένια

Ἄπαίσιο;

Τριανταφυλλούλα

Ναί.

Διαμαντένια

Νάτος ἄλοικόν εὐτυχισμένη γίνε...

64

Ἡ ~~Βασίλεια~~ Κυκρινούλα βγαίνει ἀπὸ τὸ σπήλαιο κρατώντας ἀπὸ τὸ χέρι τὸν Ρικέ μὲ τὸ τσουλοσφι, ποὺ ἔχει περὶ μεταμορφωθῆ σὲ ἀραιότατο νεὸ καὶ ἀστράφτει ἀπὸ τὴν χροιά

ΣΚΗΝΗ Θ'

Μυρτίλος Τριανταφυλλούλα, ὁ πρίγκηψ τῆς Ἀραγωνίας, ὁ Βασίλη αἰς τῆς Ἰαλλυρίας, ὁ κύρης τοῦ Μαρόκκου, νεράϊδα Κυκρινούλα ἡ ξανθιά Διαματένια ὁ Ρικέ μὲ τὸ τσουλοσφι καὶ ἐπειτα τὸ Κολοφατάκι.

Ρικέ (γοντατίζοντας μπροστὰ στὴν Τριαντ)

Χαμήλωσε σὲ μένανε τὴ λάμψη πᾶν ματιῶν σου  
Βασιλοπούλα.....

Τριανταφυλλούλα

Στὴ λάμψη τους θαρεῖς τὰ λογικά σου...

Γυρνώντας χωρὶς θνεῖρα στὰ πατρικά πλάτια,  
βρῆκα σε, ποὺ μοῦ ἄνοιξες τοῦ ἀπειρου τὰ πλάτια.  
Τὸ ταρινό μου λογικό, εἶν' ὅλη ἡ ζωὴ μου,  
Γιατί σὺ ἔφερες τὸ φῶς τῆ νύχτα στὴν ψυχὴ μου.  
Σοῦ ἀνήκω ἀφοῦ ἡ ἀγάπη μου, ᾤρατο σ' ἔχει κἀνη.

Ρικέ (σηκώοντας τὸ κεφάλι μὲ δισταγμό)

ᾤρατο;  
(αὐτὴ τὴ στιγμή μπαίνει τὸ Κολοφατάκι, ποὺ γεμάτος θαυμασμοῦ γιὰ τὴν αὐτυχεμένη μεταμόρφωσι τοῦ αὐθέντου του, σηκώνει τὰ χέρια του ψηλά καὶ πάει νὰ φαναξῆ, μὰ μ' ἓνα κίνημα προστα γῆς ὁ Βασίληα Μυρτίλος τὸ διατάσσει νὰ σωπηθῆ. Ὁ ρικέ λοιπὸν ἐξακολουθεῖ ἀπευθυνόμενος πρό πάντων στό κοινό.)

Ναί μὲ σχετικὴ πάντοτε ἀναλογία.

Πάντως δὲν εἶμ' ἀπόλλωνας, νομιζῶ μὲ τὴ θεία  
μορφιά, ποὺ τίς ἀχτίδες του ὀλογύρα σκορπάει.  
~~ἡ βασίλισσα~~ Αντίνοος, πολὺ καὶ σὺ νὰ πᾶν.  
~~ἡ βασίλισσα~~ <sup>Βασιλίσσα</sup>

(Περνοῦντὶς πρῶτα τὸ μέρος του μὲ μιὰ μαλαγγαλία καὶ τρεπε...

65

128.

~~κοιμήσει με τον ύπνο~~

Τέλος είμ' εκείνος που ὁ ράφτης κι ὁ κουρέας  
 Κατάρθωσαν ὑπό ἄπλο ἄστετο τῆς παρέας  
 Νᾶν τον φκιάσουν ἐρωτόκριτο ἐπίσημο.  
 Ἄλλᾳ πριγκηπισσά μου μ' ὄλο μου τό ντούσιμο  
 Μπορεῖς ἄρατο νά με βλέπης μέ τή φαντασία,  
 Πᾶχει χρυσές ~~καλὲς~~ καὶ ~~πέτα~~ σὺν εὐτυχία...  
 Εἶναι αὐτή που ἀπό τόσο ἐνάδαιμ εὐάδει  
 Κάνει τ' ἄστερι τό λαμπρό που ~~ἀνέξω~~ ~~ἀνέξω~~

μυρτίλος

Ὅ,τι κι ἂν λάμκει τ' ἄγαπῶ, ~~δὲν~~ τί ἄλλο νά κάρω...  
 (~~καὶ εἰς τὴν ἐπιπέδου~~)

ἀυθέντες μου, σῆς προσκαλῶ στῆς κόρης μου τόν γάμο.

ΤΕΛΟΣ

Αικιμοσιάνη

8)

*Riquet à la houppe.*



Piters pi lo Toosjoop!

Allegromoderato ♩ = 120 Τεταρτο Β. Σύνθημα ΒΑ Το Καροωδίαυ κταινευ.

Handwritten musical score for various instruments. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horn (Corno), Trumpet (Tromba), Trombone (Trombo), and Drums (Cymbals, Snare, Bass, Tenor, Alto, Double Bass). The second system includes staves for Violin (Violini), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Violoncelli).

Key markings and annotations include:

- Tempo:** Allegromoderato ♩ = 120
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#)
- Measure Numbers:** 1 through 10 are written below the first system.
- Performance Instructions:** *Spizz. med*, *Andante*, *Andante*, *Trattti*
- Handwritten Notes:** "Corno Bouda" and "Corno Bouda" are written in the second system.

11.

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score is written on 12 staves, with the top 10 staves containing musical notation and the bottom 2 staves being empty. The instruments listed on the left are:

- R. (Trumpet)
- Ob. (Oboe)
- Clarin. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cornu (Horn)
- Tromb. (Trombone)
- Schall. (Saxophone)
- Tim. (Timpani)
- Tri. (Triangle)
- Viol. (Violin)
- Viola (Viola)
- Chor. (Chorus)

The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large, dense scribble of ink is present in the upper right quadrant of the score, overlapping the R. and Ob. staves. The bottom two staves are completely blank.

Tempo Mus.

Handwritten musical score for various instruments. The score is divided into two sections by a double bar line. The right section is crossed out with a large 'X'. The instruments listed on the left are:

- H. (Horn)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Trumpet)
- Tromb. (Trombone)
- Tuba
- Viol. (Violin)
- Vcl. (Violoncello)
- Op. (Organ)
- Tim. (Timpani)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations like 'Data' and '1/2' near the double bar line.

*Fuss! Janyada, oujwuat's*  
*in p'uar e lo paspo x'ua.*

Μεταξὺ ποταμῶν α' φάσις. Ἐνδομήδεο

Fl.

Cl.

Corn

Trpet

Tromb

Gr. lancia

Gr. corni

Tr

Tr

Viol.

Vcllo

VB.



Keagusan Suling Sumi Sutra Sai Puri

2. rit 134 \*

Fl.  
Ob.  
Clarin.  
Fag.  
Corn.  
Tr.  
Tromb.  
Viol.  
Viola  
Cello  
Cb.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of five staves. The notation is partially obscured by a large, diagonal 'X' drawn across the page. The first staff is labeled 'Flute' and includes a first ending bracket above the first two measures. The second staff is labeled 'Violin I', the third 'Violin II', the fourth 'Cello', and the fifth 'Bass'. The score shows the beginning of a piece with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Flute

1.

1.

Violin I

Violin II

Cello

Bass



Andante mosso  
Tempo = 60.

Κεφάλ. Α'

Αὐτὸ τοῦ πρώτου μέρους.

Κεφάλ. Α'  
Ὁρα καὶ τὸν ἄλλο.  
Μουσικὴ Γραμματεία.

Κυριότατον ἔκδοσ Κεφάλ. Β: συν' 6!

Κεφάλ. Β. Συν' 2! ἔκδοσ Πρῶτ -

Ἡ Διότι τὸ πρῶτον ἔκδοσ συν' 2! Κεφάλ. Β,

Κεφάλ. Συν' 7! Κεφάλ. καὶ Πρῶτ

Β!

Ἐκδοσ Πρῶτ 4! Κεφάλ. Β

(3)

Riquet à la Houppie

c<sup>o</sup>

Puis je t'embrasse.

Gaïolo.

so  
Puis il lo croyait.

Gaiolo

1)

### A. Treacy

#### Girayuzi. N<sup>o</sup> 1.

*Allegro.*

*p dolce*

*Britannica*

*C* *D* *A Tempo*

*E* *F* *dolce p.*

*G* *rit* *p poco rall* *p.*

#### Volevidis. N<sup>o</sup> 2.

*Allegro molto.*

*B* *A*

*C* *D*

#### Giordanos Triantafyllidis. N<sup>o</sup> 3.

*A*

*mf* *m.f.* *mp.*

#### Περίοδος χορῶν. Ο φωνηοειδισμός. N<sup>o</sup> 4.

*Tempo di ballo.*

*mf*

*ma dolce*

5 *Del seguito al fine.*

13. *xop'is* *Moderato di molto. mf*

*p.* *non più animato.* *f*

2da. *D.C. al fine.*

*Allegro di molto* *f* *1. xop'is.*

*rit. calmo* *D.C. al fine* *B*

*"Egdon levelija N 205.*

*Moderato.* *A solo.* *B mp.*

**Nr 6** *Allegro B!*  
Τὸ Κορυφαίον μὲ δάμν

*Allegro moderato.*

*Allegro vivace.* **Nr 7** *Εὐδοκία Πυρί.*

**Nr 8** *Andante mosso.* *molto rit.* *A Tempo.*

**Nr 9.** *Allegro moderato.* *Εὐχαίρων τῶν Κρητικῶν.*



Op. 10 No. 10 *Moderato*

*Moderato.*

Handwritten musical score for Op. 10 No. 10, Moderato. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics such as *mf* and *p*. There are several circled letters (A through Z) and other markings throughout the piece, including 'rit. A tempo' and 'Dolce'. The piece concludes with a double bar line.

*Forluni' ovari* No. 11

*Animato.*

Handwritten musical score for 'Forluni' ovari' No. 11. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Animato'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*. There are several circled letters (A through Z) and other markings throughout the piece, including 'Allegro', 'Andante', and 'A Tempo'. The piece concludes with a double bar line.

V. S.





7)  
(A)

11

(C) *Vivace.*

*Sublento.*

*Sia*

*Sia*

*mf* *Molto audante*

*Sia*

**No 16** *Tyrolaia usoda Puc.*

*Tempo di danza*

(A)

# Opus 17 Firás

245 (8)

*Maestros:*

*ritenuto*

*ritenuto*

*Arreglo de*  
*Mano de*  
*Orquesta*

*Mano de*  
*Orquesta*

c<sup>o</sup>*Piuris ac di longate.**Clarinu in si b.*  

---

1/ *Πρώτος Θεός Α'*

*Allegro.*

*mf*

*p.*

*poco animato.*

*3*

*12*

*3*

*2*

*3*

*Subsequido. No 2.*

*Allegro molto.*

*mf*

*4*

*3*

*8*

*3*

*Εἰσὸς Τριπλάσιος. No 3.*

*Acra*

*mf*







# Μεγίστο. Νῦμ. 8

*Andante* nuovo quasi *Allegretto*.

*dolce cantando*

*ma da*

*mf*

This musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is written in a melodic style with various note values and rests. There are several circled letters (A, B, C, D, E) marking specific sections of the piece. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# Ἐξαίον Κουκουζας. Νῦμ. 9.

*Allegro moderato*

The first staff of this piece is in treble clef, with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It begins with a common rest and contains several measures of music.

# Τεῖκε Πεῶλυ. Τετραδίο Νῦμ. 10.

*Moderato.*

This musical score consists of six staves of music. The first staff is in treble clef, with a key signature of two sharps and a 7/4 time signature. The music is written in a melodic style with various note values and rests. There are several circled letters (A, B, C, D) marking specific sections of the piece. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Below the final staff, the initials 'V.S.' are written.



Πεζών Δ. Λιόγραφο Ν<sup>ο</sup> 12. 5x



Handwritten musical score on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. It is marked with several letters in circles: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N. Performance instructions include *Vivace*, *Moderato*, and *Molto più dante*. The score also features time signatures like 6/8 and 4/4, and dynamic markings like *f* and *p*. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

9)

Veneziana E. 1803 Pini. N<sup>o</sup> 16.

Tempo di Marcia.

Handwritten musical notation for 'Veneziana E. 1803 Pini. N.º 16.' The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melody with various note values and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Maestros.

Frays. N<sup>o</sup> 17.

Handwritten musical notation for 'Frays. N.º 17.' The piece is in 9/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of three staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a melody. The middle staff begins with a treble clef and contains a bass line, with a circled '4' and the word 'cer.' (crescendo) written below it. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Sevastos  
M. P. B.

0  
Πως μιλό λογόει.

Κόρο. in Fa.



1/

# Πράξω Α' Εισαγωγή. N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

## Εισαγωγή N<sup>o</sup> 2.

Allegro molto. (μια) μουσική ήχοι.

## Εισαγωγή Terzadiazinas N<sup>o</sup> 3.

## Ο Φερρασοτόριμπος χορής. N<sup>o</sup> 4.

*Fine*  
*pp. Legatissimo.*  
*Moderato molto.*  
*p.*  
*fine*  
*rit.*  
*Allegro molto.*  
*fme*  
*2da*  
*Da Capo al Fine*  
*fine*  
*16*  
*16*  
*3*  
*Dola*  
*pp.*  
*Da Capo al Fine*

1) Hodos Melijor N<sup>o</sup> 5.

*Moderato.*  
*pp.*  
*Andino, glissando.*  
*A*  
*B*  
*pp.*  
*Tras B!*

To Kuzovlaine udairi. N<sup>o</sup> 6.

*Allegro moderato.*  
*B*  
*C*  
*ff*  
*usato*

3

### Εὐδοκίας Πιπ. N<sup>o</sup> 7.

*Allegro vivace.*

Handwritten musical score for "Εὐδοκίας Πιπ. N<sup>o</sup> 7." in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Allegro vivace." Below the first staff is the instruction "f. avoulo?". The second staff contains rhythmic notation with various note values and rests. The third staff continues the melody and includes the instruction "lunga molto rit" above it. Circled letters A, B, and C are placed above the staves to indicate specific sections or measures.

### Μεγιστο N<sup>o</sup> 8

*Moderato un poco quasi Allegretto.*

Handwritten musical score for "Μεγιστο N<sup>o</sup> 8" in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Moderato un poco quasi Allegretto." Below the first staff is the instruction "p.". The second staff continues the melody and includes the instruction "rit" above it. Circled letters B and C are placed above the staves to indicate specific sections or measures.

### Εὐφρασύης Κωσταντίνου N<sup>o</sup> 9.

*Allegro moderato.*

Handwritten musical score for "Εὐφρασύης Κωσταντίνου N<sup>o</sup> 9." in 2/4 time. The score consists of one staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Allegro moderato." Below the first staff is the instruction "Indiano p.p.". The staff contains rhythmic notation with various note values and rests.

### Παύλος Γ. Περσωνίδης N<sup>o</sup> 10

*Moderato senza forzi.*

Handwritten musical score for "Παύλος Γ. Περσωνίδης N<sup>o</sup> 10" in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Moderato senza forzi." Below the first staff is the instruction "p. s.". The second staff continues the melody and includes the instruction "mf" below it. The third staff includes the instruction "rit" above it and "p.p. indiano" below it. The fourth staff continues the melody and includes the instruction "p.p." below it. Circled letters A, B, and C are placed above the staves to indicate specific sections or measures.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Circled letters C through N are placed above the staves, likely serving as section markers. The score concludes with the instruction "H. Triandaz... N. 13." and a double bar line.

C  
 D  
 E  
 F  
 G  
 H *Molto meno mosso.*  
 I *Molto allegro*  
 J  
 K  
 L *Quasi più mosso.*  
 M  
 N  
 H. Triandaz... N. 13.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Circled letters A through E are placed above the staves, likely serving as section markers. The score begins with the instruction "Moderato" and ends with "N. 15." and a double bar line.

Moderato  
 A  
 B  
 C *Vivace.*  
 D  
 E  
 N. 15.

Moderato.

Handwritten musical score for a Moderato piece. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked *mf*. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff features a 3/4 time signature and a *mf* dynamic. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, with a *mf* dynamic. The fifth staff is marked *Molto andante* and *ff*. The sixth staff continues the piece with a *ff* dynamic. There are several circled letters (K, L, M, N) and other markings throughout the score.

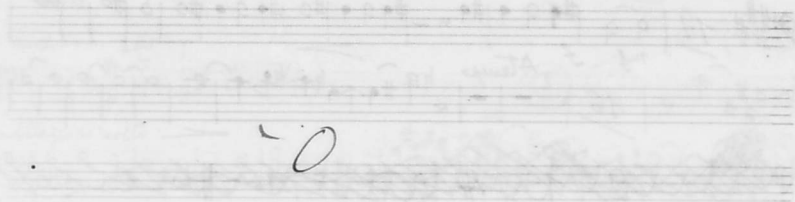
Trystolais e' odoos Piri. N<sup>o</sup> 16.

Handwritten musical score for "Trystolais e' odoos Piri. N<sup>o</sup> 16." It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked *p.*. The second staff continues the piece with a *mf.* dynamic.

Furdys N<sup>o</sup> 17.

Handwritten musical score for "Furdys N<sup>o</sup> 17." It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked *f*. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature, marked *ff*.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



0

Puis ce lo sonjâri.

Trombone.



1/ NW 1. Eioyupi. Kpälz A!

Allegro.

Handwritten musical score for NW 1. Eioyupi. Kpälz A! in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a circled 'B' above the first measure. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'C' above the first measure and a circled 'D' above the second measure. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'E' above the first measure and a circled 'F' above the second measure. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*, and a tempo marking *Allegro*. There is a large section of the score that has been heavily scribbled out with black ink.

NW 2. Vilepidio.

Allegro molto.

Handwritten musical score for NW 2. Vilepidio in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'A' above the first measure. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'B' above the first measure. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'C' above the first measure and a circled 'D' above the second measure. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*, and a tempo marking *Allegro molto*. There are also performance instructions like *mf/5ordino*, *dim.*, and *sempre indico*.

NW 3. Eioyupi Kpälz A!

Allegro

Handwritten musical score for NW 3. Eioyupi Kpälz A! in 2/4 time, key of D major. The score consists of one staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'A' above the first measure. The score includes a dynamic marking *p.*

NW 4. O Pupaopovius soעדו.

Tempo di ballo.

Handwritten musical score for NW 4. O Pupaopovius soעדו in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'A' above the first measure. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'B' above the first measure. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. It begins with a circled 'C' above the first measure and a circled 'D' above the second measure. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mf*, and a tempo marking *Tempo di ballo*. There are also performance instructions like *legatissimo*, *Moderato molto*, and *al fine*.



2da T  
 S. C. al. Fine.  
 Allegro di molto.  
 f

NW 5 "Εξοδος Αιγυπτου".

Adorato.  
 Con Sordino

Ποσειδων Β.

NW 6 Το Κρηγοριανον υμνισμ.

Allegromoderato

NW 7 Εξοδος Ρουα'

Allegro vivace.  
 mf

NW 8 'Ιεροσολιμοις.

Andante moderato  
 mf





o

Piudo u' lo longorzi.

Tromba in do.

Εισαγωγή Α. 1. Άραξ Α.

Allegro.

Handwritten musical score for the first movement, featuring treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*. The score includes circled letters B, C, D, E, and F marking specific sections. Performance instructions include *ritardando* and *ritardando a tempo*. The piece concludes with a double bar line.

Αρμε. 2. Υπερικό.

Allegro di molto.

Handwritten musical score for the second movement, featuring treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and dynamics such as *f* and *mf*. The score includes circled letters B, C, D, and E. Performance instructions include *sordino* and *senza sordino*. The piece concludes with a double bar line.

Εισαγ. Τριπλάσια Αρμε. 3.

Allegro.

Handwritten musical score for the third movement, featuring treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and dynamics such as *p*. The score includes circled letters A and B. The piece concludes with a double bar line.

Ο Περσικός Αρμε. 4.

Allegro moderato.

Handwritten musical score for the fourth movement, featuring treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and dynamics such as *p* and *mf*. The score includes circled letters A and B. Performance instructions include *Fine*. The piece concludes with a double bar line.

*Moderato molto.*  
*Allegro molto.*  
*Fine più calmo*  
*S.C. al fine*

Detailed description: This section contains two systems of musical notation. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A 'p.' (piano) dynamic is marked. The system concludes with a 'Fine' marking and a circled 'A'. The second system continues with similar rhythmic patterns, including a '1ma' (first ending) and a '2da' (second ending) bracketed over several measures. It ends with 'S.C. al fine' (Da Capo al fine) and a circled 'B'.

*Moderato.*  
*Jordius*  
*mf*  
*pp.*  
*Solo.*

Detailed description: This section begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a 'Jordius' marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The first system ends with a circled 'A' and 'Solo.' marking. The second system starts with a 'pp.' (pianissimo) dynamic and concludes with a circled 'B'.

*Allegro moderato.*  
*Jordius*  
*H*

Detailed description: This section is a single system of musical notation in treble clef, one sharp key signature, and 4/4 time. It includes a 'Jordius' marking and a circled 'H'. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

*Allegro vivace.*  
*lunga molto rit*  
*pp*

Detailed description: This section consists of three systems of musical notation in treble clef, one sharp key signature, and 4/4 time. It starts with an 'Allegro vivace' tempo. The first system ends with a circled 'A'. The second system ends with a circled 'B'. The third system begins with a 'lunga molto rit' (longa molto ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic, ending with a circled 'C'.

№ 8. Triguéris.

Andante mosso.

Handwritten musical score for Opus 8, Triguéris. It consists of three staves. The first staff is in 8/4 time, marked with a circled 'A' and a circled 'B'. The second staff is in 2/4 time, marked with a circled 'C' and 'pp. sordino'. The third staff is in 2/4 time, marked with a circled 'D' and ends with a double bar line and a sharp sign. The key signature has one sharp (F#).

Opus 9. Lucianon Kompuzias.

Allegro moderato

№ 10. Neágho I! Triguéris.

Handwritten musical score for Opus 10, Neágho I! Triguéris. It consists of four staves. The first staff is in 2/4 time, marked 'Moderato'. The second staff is in 6/4 time, marked with circled 'A', 'B', and 'C', and 'mf'. The third staff is in 2/4 time, marked with circled 'D' and 'ff'. The fourth staff is in 2/4 time, marked with circled 'E' and 'pp.', and includes the instruction 'tempo sordino'. The key signature has one sharp (F#).

№ 11. Galiani ounis.

Animato.

Handwritten musical score for Opus 11, Galiani ounis. It consists of five staves. The first staff is in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'sordino'. The second staff is in 2/4 time, marked 'Andante', 'Allegro', 'stempo', 'Pai animato', and 'sordino'. The third staff is in 2/4 time, marked 'Poco meno mosso' and 'tempo'. The fourth staff is in 2/4 time, marked 'stesso tempo' and 'senza sord.'. The fifth staff is in 2/4 time, marked 'mf'. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score for the first piece. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a circled 'M' above it. The second staff is in treble clef with a circled 'N' above it and includes the instruction 'sordius' and 'rit.'. The third staff is in bass clef with a circled 'P' above it and includes the instruction 'Andant' and 'p.'. The piece concludes with a circled 'R' above the final measure.

Tras A' Eiozugi N<sup>o</sup> 12 <sup>17</sup> XI

Handwritten musical score for the second piece, titled 'Tras A' Eiozugi N<sup>o</sup> 12'. It consists of ten staves. The first staff is in treble clef with the instruction 'Allegro senza sordius'. The second staff has a circled 'A' above it. The third staff has a circled 'B' above it with the instruction 'Ritardando fucissimo'. The fourth staff has a circled 'C' above it. The fifth staff has a circled 'E' above it. The sixth staff has a circled 'F' above it. The seventh staff has a circled 'G' above it. The eighth staff has a circled 'H' above it with the instruction 'poco meno mosso'. The ninth staff has a circled 'K' above it and includes the instruction 'Molto allegro'. The tenth staff has a circled 'L' above it with the instruction 'Entra più mosso'. The piece concludes with a circled 'M' above the final measure.





*Trystaia Corde Puel. No 16.*

*Tempo di Marzia.*

Handwritten musical notation for the first piece. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line starting with a circled 'A' and a dynamic marking of *mf*. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*Maestoso. Seraze No 17.*

Handwritten musical notation for the second piece. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melodic line with a circled 'A' and a dynamic marking of *f*. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with a circled 'A', a dynamic marking of *moderato*, and a *ff* marking. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a bass line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for further notation.

Triangolo  
Piatti  
Gran Cassa.

A. Neals  
Eraguzi NW 1.

*Allegro*

Triangolo	Clarin	Triangolo
G♯ 83 Piatu	u (17)	9 u - 3
A: C 83	-	- 3
Gran cassa	-	- 3
D: C 83	-	- 3

Radon Levelia NW 2,

*Allegro di molto*

Handwritten musical score for *Radon Levelia NW 2*. The score includes staves for Triangolo, Clarin, Gran cassa, and other instruments. It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. There are also circled annotations (A, B, C, D) and some numerical markings (2, 3, 8) above the staves.

Erith Kacalery NW 3  
tacet.



Mercurio / Negras. N<sup>o</sup> 10.

Gran Casa Moderato (A) (B) res. *ff*

7/4 7/4 6/4 2/4 8/4 9/4 6/4 9/4 6/4 16/4

Gracia oscura. N<sup>o</sup> 11

Animato Allegro Andante Allegro

2/4 4/4 13/4 2/4 5/4

Andante Animato poco meno mosso Animato Allegro moderato

20/4 27/4 8/4 24/4

Item Tempo Allegro moderato Gran Casa

3/8 4/4 3/4 14/8 3/8 5/8 7/8

Gran Casa

1-8 // tacet //

Allegro. N<sup>o</sup> 12

Allegro. (A) (B) Gran Casa.

12/4 11/4 6/4

Gran Casa

1-11

Triangolo *mf* *f*

1-11

Gr. Cant<sup>o</sup>

1-11



	(B)	(C) Allegro vivace	(F) Moderato	(K)
Tr.	23	36	26	9 9   9 n   9 n   9 n
Mata	23	36	26	mf
G. Cas.	23	36	26	-
Tran	50	Andante molto		
Clarin	50	9 n	<del>9 n</del>	<del>9 n</del>
Clarin	50	9 n	9 n	9 n
Tran	<del>50</del>	-	-	-
Mata	<del>50</del>	-	-	-
Clarin	<del>50</del>	9 n	9 n	9 n

Tryulain' cionb' Pus'. N<sup>o</sup> 16

tacet

Maeston Cana piatti *Finaja*. N<sup>o</sup> 17.

$\frac{2}{4}$  11 |  $\frac{3}{4}$  - |  $\frac{2}{4}$  n b | n d | v d | n d | n d | n d |  $\frac{3}{4}$  n d |  $\frac{3}{4}$  n d



† Purisimo la Tonga

~~Batterman~~

Courbe - Triangle - Triati

Allegro Moderato Προοίος Εισαγωγή

119  $\frac{4}{4}$  1 | i ε - | 35 | i ε = ||  $\frac{4}{4}$

*Triangle* *Triangle*

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

N<sup>o</sup> 2

Υπερίδα Μελιππογγιάνα Αιτίαις

Allegro *cassa*

119  $\frac{4}{4}$  | ε - | ε - | ε - | ε - | ε - | ε - |

12 | - i ε | 1 | - i ε | 1 | - i ε |

*Triati con la fagotta*

*Lulabian*

1 - i ε | - i ε | - i ε | - i ε || ~~XXXXXXXXXX~~ 5 |

115  $\frac{4}{4}$  4 | 4 | ε - | ε - | ε - |

1 ε - | ε - | 0 | 0 | ε - | ε - ||  $\frac{4}{4}$

+ *trium*

N<sup>o</sup> 3

Εἰσὸς Τριανταφυλλῶνα

Adagio

119  $\frac{2}{4}$  Tacet ||  $\frac{4}{4}$

Allegro Moderato

Εἰσὸς Κυραπέλαιου

119  $\frac{2}{4}$  Tacet ||  $\frac{4}{4}$

13 *Casa Patti*

*hola*

2 Cassa et Piccolo

N<sup>o</sup> 5

Allegro Moderato Cassa B' Luni E' Cordas Piel

|| 9: 2/4 4 | 1 2 1 2 | 4 | 1 2 1 2 |  
1 2 1 2 | 1 1 || fin

Triangle Y. Capriccio - H. Oxyg. 20 Piel

|| 4 C 25 | 1 2 2 1 | 1 2 - | 1 | 1 2 - |  
1 - 1 2 | - 1 2 | 1 2 - | 1 4 | 1 - 2 || fin

Allegro Molto Cassa B' Espanas Kropfingas

|| 9 2/4 15 | <sup>triangle</sup> 1 2 1 2 || fin

N<sup>o</sup> 8

Andante Triplex I' Galun' Gumi

|| 9 3 | 1 2 | 3 | 2 2 | 2 |  
4 | 1 2 | 8 | 1 2 | Apiko  
Gurixera ipulnis  
Gumi



o Pueris

A' B'logi'

Puis m'è di longuè.

a! Buzi

1) *Allegro* Eragyni. Reim Kазы NW 1.

Handwritten musical score for 'Eragyni' in G major, 2/4 time. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p.* and *arco.*, and performance instructions like *pizz.* and *arco.*. The second staff contains a circled letter 'B'. The third staff includes *pizz.*, *arco.*, and *arco.* markings. The fourth staff has a circled letter 'C' and the instruction *Musicalno.*. The fifth staff has a circled letter 'D'. The sixth staff has a circled letter 'E'. The seventh staff has a circled letter 'F'. The eighth staff has a circled letter 'G' and a *rit.* marking. The score concludes with a double bar line.

*Allegro molto* Vilepidio. NW 2.

Handwritten musical score for 'Vilepidio' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p.p.* and *rit.*. The second staff contains a circled letter 'A' and a circled letter 'B'. The third staff includes *p.p.* and *rit.* markings, and a circled letter 'C' with the instruction *stem tempo*. The fourth staff has a circled letter 'D'. The fifth staff concludes with a double bar line. The score concludes with a double bar line.

Εξόδος Τραγουδιών. No 3.

175.

(2)

*Andante  
dolce*

Handwritten musical score for 'Εξόδος Τραγουδιών. No 3'. It consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'pp'.

Ο Πιπασοφοίμνος χαρσίμ.

*forte*

A: Tempo di ballo.

B: Xepis áepis

Violino Tacet

Violino tacet.

NW 4,

*Allegro molto. Più celere.*

Handwritten musical score for 'Ο Πιπασοφοίμνος χαρσίμ'. It consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p' and 'D.C.'.

Εξόδος Μελίτζα.

NW 5

*Moderato.*

*cantando*

Handwritten musical score for 'Εξόδος Μελίτζα'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The third staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'p'.





*Allegro moderato.* *Sordino* *Työläin runni.* *N<sup>o</sup> 9* 176

*Sordino* *pp.*

*A*

*Moderato.* *passé.* *Tröskis 1.* *N<sup>o</sup> 10.* 177

*p.* *crescendo* *B* *diminu* *pp.*

*A* *B* *C*

5 / *Animato* *su -* *Epitaphium* *no. 11*

*su -* *Epitaphium* *no. 11*

*Animato* *su -* *Epitaphium* *no. 11*

*piz.*

*su -* *Epitaphium* *no. 11*

*Allegro.*

*Andante*

*Andante*

*Allegro*

*Andante*

*Rit. animato* *sempa* *lento*

*7 a tempo*

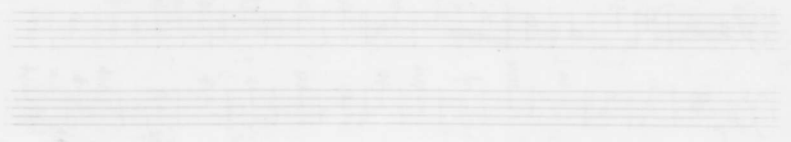
*All. modto*

*p.*

(6)

*Lento tempo.*

Handwritten musical score for a piece in G major, 3/8 time. The score consists of ten staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Performance markings include *mf.*, *p.*, *dolce*, *Sua.*, *Andante. Sordino.*, and *pizz.*. There are also some circled letters 'M' and 'Y' on the score.



7)

Liaguzi. Δ! Μαζο No 72 8x1

Allegro.

*animando.*

*Dolce poco meno mosso.*

*Molto allegro.*

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. It consists of six staves. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations like 'su' and circled letters 'A' and 'B'.

Moderato. A Teia la gaxona daife jagento. No 13.

Handwritten musical score for 'Moderato. A Teia la gaxona daife jagento. No 13.' It consists of four staves in G major, 2/4 time. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. There are some annotations like 'pizz.' and 'in con'.

*Pizz.*

Tempo di minuetto.

Handwritten musical score for 'Tempo di minuetto.' It consists of five staves in G major, 3/4 time. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music features a prominent bass line with eighth notes and a more active treble line. There are some annotations like 'pizz.', 'mf', and circled letters 'A' and 'B'.

9

Allegro.

Handwritten musical score for a single staff in G major, 2/4 time. The score consists of 13 lines of music. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several circled letters (A, B, C, D, E, H) marking specific sections. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The tempo is marked 'Allegro'.

*Космическо*

Moderato. *Ὁ ἄριστος καὶ οὐκ ἐπιμαρτυροῦν.* *NW 14*, <sup>170</sup> (10)

Handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line with various note values, rests, and ornaments. There are several circled letters 'A' and 'B' marking specific sections. The word 'dim.' (diminuendo) is written below the sixth staff, and 'dola.' (dolando) is written above the fifth staff. The piece concludes with a double bar line. The manuscript includes some annotations such as 'NW 14', '170', and '(10)' at the top right, and 'NW 15' on the right side of the third staff.

V. Subito.



11) *Vivace.*

*Allegro*  
Mus. *mp*  
Mus. *mp*

*Allegro*  
Mus. *mp*

*Allegro*  
Mus. *mp*

*F* *Allegro*  
*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Moderato* *Dolce*

*Fin*

*Regulain Girard's Piece No 16*

*Fin*

*Maestros. Pirajé. No 17.*

*Fin*

2<sup>do</sup> Violino.

o

Puis me le longez.

b.! Buzi —



*Andante.*  
 4 pp. *hu* *Εἰδος Πριανταζουζια Νῦ 3.*

*Tempo di balu.* *Moderate di molto* *Tacet*  
*hu hu*

*Allegro di molto. più calmo.*

*Moderate.* *arco.* *Εἰδος Ανεληια Νῦ 5*

3)

Παίζε β!  
Ποι Κυρογυμνασιου μουσικου Ν<sup>ο</sup> 6.

Allegro moderato

*pizz.* **A**

Εισοδος 'Ριμ. Ν<sup>ο</sup> 7.

Allegro vivace.

*sf* **A**

Τριτομικτο Ν<sup>ο</sup> 8.

Andante quasi Allegretto.

*1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>* **A**  
*Dolce.* **B**  
*p.p.* **D**  
**E**





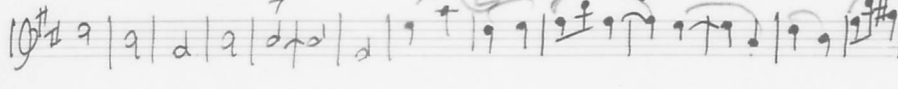
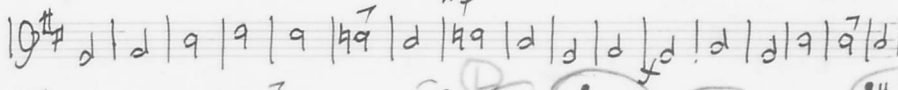
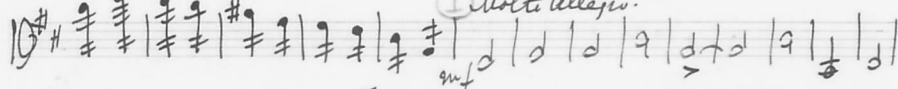
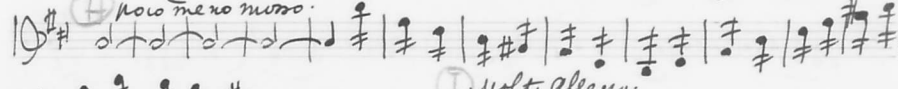
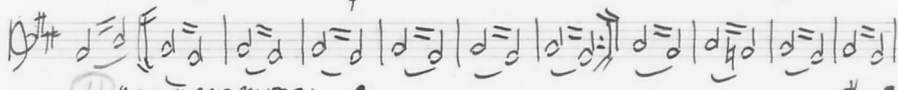
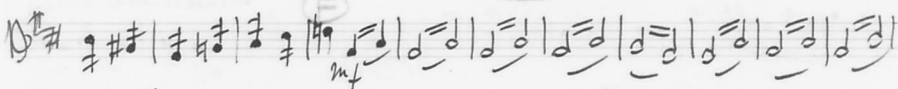
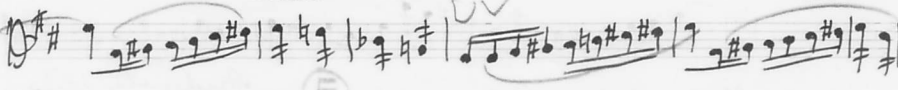
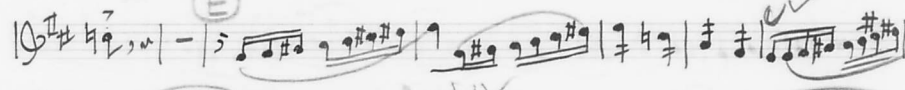
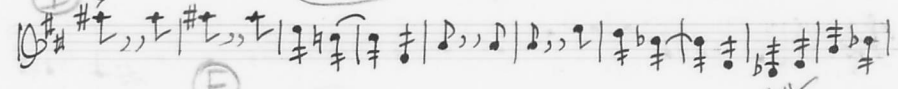
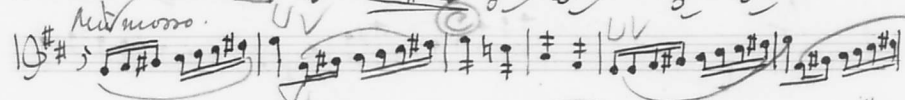
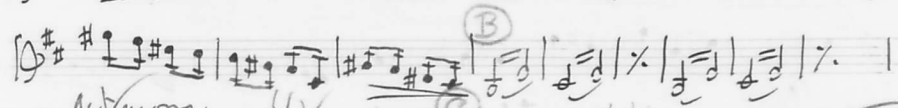
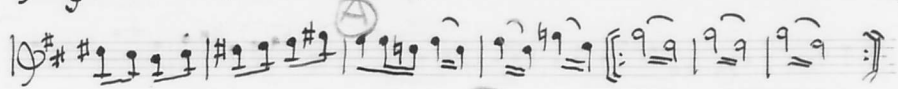
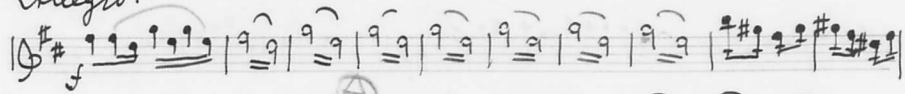


Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "Adagio", "Andante sostenuto", and "p". The score is written in a single system across the page.

7)

Teāgus 4!  
Lirayupi N<sup>o</sup> 12. 6x

*Allegro.*



8

Handwritten musical notation in G major, 2/4 time. The piece consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are circled letters 'M' and 'N' above some notes in the second and third staves, respectively.

**№. 13.** - H. Czerny's *sofice razwlo*

Handwritten musical notation for the first section of the piece. It begins with the tempo marking *Moderato* and the dynamic marking *mf*. The notation is in G major and 2/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes.

*Tempo di Minuetto.*

Handwritten musical notation for the second section of the piece. It begins with the tempo marking *Tempo di Minuetto*, the dynamic marking *mf*, and a 3/8 time signature. The notation is in G major and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with the initials *V. S.*

9

(A)

mf

mf

2

10

*sempre pizz.* Allegro.

A

B

C

D

E

4

4

4

10

F Minimo.

Handwritten musical score for 'F Minimo'. It consists of four staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A circled '4' is present on the second staff.

Ἰσχυρὸν καὶ οὐκ ἐπιταχυνόμενον No 14.

Moderato.

Handwritten musical score for 'Ἰσχυρὸν καὶ οὐκ ἐπιταχυνόμενον No 14'. It consists of nine staves of music in G major. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *no*. There are several circled letters: 'A' on the first staff, 'B' on the second staff, and 'B' on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and the initials 'V.S.' on the final staff.



M

*Sua*

*Molto andante*

fin

*Tempo di Maria* *Pyrolaia l'indos Pour' - N<sup>o</sup> 16*

*fin*

*Maestro* *Finale - N<sup>o</sup> 17*

*Sua*

*fin*

40  
Πως με ει λογαζει.

Βιογα.



1/

# Մթնոլորտ A! Գրայրի. № 1.

Allegro.

Handwritten musical score for 'Մթնոլորտ A!' (Atmosphere A!). The score is written on seven staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features various dynamics including *p.*, *pp.*, *arco*, and *rit. calmo.*. There are several circled letters marking specific sections: B, E, F, and G. The notation includes notes, rests, and slurs.

# Նվերիճիկ. № 2.

Allegro molto.

Handwritten musical score for 'Նվերիճիկ' (Nivridzhik). The score is written on five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music is marked *Allegro molto*. It includes dynamics like *f* and *rit. tempo*. There are circled letters A, B, and C marking sections. The notation includes notes, rests, and slurs.

# Լիօճօճ Երանայրի. № 3.

Adagio.

Handwritten musical score for 'Լիօճօճ Երանայրի' (Liozhzh Yernayri). The score is written on one staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked *Adagio* and *ppp*. The notation includes notes and rests.

*O Pyrae forius xpius. No 4.*

*Tempo di Ballo. Moderato molto.*  
*Viola tacet || Viola tacet.*

*Allegro molto. Finalis.*

*|| S.C. al fine.*

*Modo Nivelijan. No 5.*

*Moderato.*

*Allegro moderato. No 6.*

*Modo Pini. No 7.*

*Allo vivace.*

3)

Intermedio. N108

Andante mosso.

1ma 2da (A)

p.

rit. molto

pp

rit. molto

(B)

(C) *A tempo*

(D)

(E)

Allegro moderato. Jordino. Επαύριον της Ευδρίας Κρασηνίας. N109.

Moderato. *and.* *p. pizz.* N110 *Teatro del Meridico. senza Jordino.*

16

Moderato. *and.* *p. pizz.* N110 *Teatro del Meridico. senza Jordino.*

p.

pizz.

and.

rit.

A tempo.

vall.

fren.

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

1. Galvani omni. Nu 11.

191.



*Animato.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the staff, the word "arco" is written. Below the staff, "pizz." is written under a specific note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It continues from the previous staff. Above the staff, "All." is written. Below the staff, "sordini" is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante con sordino." is written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Above the staff, "Andante" is written. Below the staff, "pizz." and "mf" are written.



H. Spivakova's *Variazioni*. No. 13.

1) Moderato.

2) Tempo di Minuetto sempre pizz.

7)

*Allegro vivace sempre più*

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of 11 staves of music. It includes various dynamics such as *f*, *meno f.*, and *pp.*. There are several circled letters (A, B, C, D, E, H) marking specific sections or measures. The piece concludes with a double bar line.

*Τελειωδιο και ουνη τον αυτον Νω 14.*

*Moderato.*

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of 4 staves of music. It includes dynamics such as *arco*, *pp.*, and *sol.*. There are circled letters (A, B) marking sections. The piece concludes with a double bar line.

(8)

Handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Vivace* (circled) above the second staff.
- Moderato mf* (circled) above the fourth staff.
- Molto andante* (circled) above the tenth staff.
- Large circled letters: **E**, **H**, **L**, **M**, **N** are placed above specific measures.
- Other markings include *mf*, *pp*, *ppz*, and *arco*.

*Pyralia cecidens* 'Pau'. N<sup>o</sup> 16

*Tempo di Marzia.*

Handwritten musical score for the section titled 'Tempo di Marzia'. It consists of two staves. The notation includes rhythmic values and accidentals. Key annotations include:

- arco* marking above the first measure of the second staff.
- A circled letter **A** above the final measure of the second staff.

V. S.



97

Maestros. Divago No 17.

Handwritten musical score for "Divago No 17" by Maestros. The score is written on three staves. The first staff contains a melodic line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second staff contains a bass line with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The third staff contains a complex rhythmic pattern with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

4 Puis ce lo' loz' n'gla

Bogor n'yo.

1) *Εισαγωγή. Α' Πράξη Ν<sup>ο</sup> 1.*

*Allegro.*

Handwritten musical score for the first piece, featuring treble and bass staves. The score includes various annotations such as *p.*, *rit.*, *Solo*, and circled letters A through G. The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line.

*Allegro molto. Moderato. Ν<sup>ο</sup> 2.*

Handwritten musical score for the second piece, featuring treble and bass staves. The score includes annotations such as *pizz*, *rit.*, and circled letters A through D. The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line.

*Adagio. Εισαγωγή Βραχυσυνοίαν. Ν<sup>ο</sup> 3.*

Handwritten musical score for the third piece, featuring a single treble staff with a few notes and a double bar line.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains several measures of music, with a circled 'A' above the fourth measure. The second staff continues the piece, ending with a double bar line and repeat dots.

*O Pyrae o' ious xopri. No 4.*

*Tempo di Ballo.*

*Moderate molto.*

*Violoncello tacet || tacet.*

*Repos  
Mou*

*Allegro molto. Fine. Fini calmo.*

Handwritten musical notation for a single staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of notes, some with accidentals, and a circled 'A' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for a single staff, continuing the previous piece. It includes a circled 'A' above the eighth measure.

*Tacet*

Handwritten musical notation for a single staff, ending with a double bar line and repeat dots. A circled 'B' is above the first measure.

*Godin levelijn. No 5.*

*Moderato.*

Handwritten musical notation for a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with a circled 'A' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for a single staff, continuing the previous piece. It includes a circled 'B' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for a single staff, ending with a double bar line and repeat dots.

*No 6. Tragus B! To Koyowlain wain*

*Allegro moderato.*

Handwritten musical notation for a single staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of notes with a circled 'A' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for a single staff, continuing the previous piece. It includes a circled 'A' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for a single staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a circled 'A' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for a single staff, continuing the previous piece. It includes a circled 'B' above the eighth measure and a circled 'C' below the twelfth measure.

*Finis Fini. No 7*

3

### Μεταξω Νω 8

*Andante mosso*  
 Una Coda (A)  
 p.  
 B  
 C  
 D  
 E  
 pp.

Handwritten musical score for 'Μεταξω Νω 8'. It consists of five staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The second staff has a second ending bracket labeled 'B'. The third staff has a third ending bracket labeled 'C'. The fourth staff has a fourth ending bracket labeled 'D' and a fifth ending bracket labeled 'E'. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

### Εμβαση Κωνσταντας

*Allegro Moderato*  
 sordini  
 15  
 4  
 p.  
 pp.  
 Νω 9

Handwritten musical score for 'Εμβαση Κωνσταντας'. It consists of one staff of music in G major. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. There are markings for 'sordini' (mutes) and a '15' over a '4' (likely a 15-measure rest). Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The piece ends with a double bar line and a fermata.

*non*

### Πεαζω Νω 10

*Crescendo*  
*Moderato arco.*  
 A  
 B  
 C  
 D  
 E  
 F  
 Solo  
 rit. A tempo

Handwritten musical score for 'Πεαζω Νω 10'. It consists of six staves of music in G major. The tempo is marked 'Moderato arco.'. The score includes various dynamics such as piano (p), piano fortissimo (p<sup>ff</sup>), and fortissimo (f). There are markings for 'Crescendo' and 'Solo'. The piece features several first endings labeled A through F. The tempo changes from 'Moderato arco.' to 'rit.' and then 'A tempo'. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Gallus omnis. N<sup>o</sup> 11

*Animato.*

*arco*

Musical notation for the first system, including staves with notes and dynamic markings such as *pizz. p.*, *allegro.*, *f*, *sordini*, and *Andante*.

Musical notation for the second system, including staves with notes and dynamic markings such as *Allegro moderat.*, *A tempo, nuovo nuovo.*, and *senza sordino.*

Musical notation for the third system, including staves with notes and dynamic markings such as *arco*, *pizz.*, and *A Tempo.*

Musical notation for the fourth system, including staves with notes and dynamic markings such as *Moderato*, *mf*, and *Item Tempo.*

Musical notation for the fifth system, including staves with notes and dynamic markings such as *mf*.

Musical notation for the sixth system, including staves with notes and dynamic markings such as *f*.

Musical notation for the seventh system, including staves with notes and dynamic markings such as *sordino.* and *pizz.*

5

*Andante.  
Andino.*

Handwritten musical notation for the first piece, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *mf*. A circled letter 'P' is present above the first staff. The piece concludes with the instruction *Mors N° 2 apres N° 13*.

*Girayun.  
Alle.*

*Trêçes Δ. N° 12.*

*Non*

Handwritten musical notation for the second piece, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *mf*. A circled letter 'A' is present above the first staff. The piece concludes with the instruction *Piu mosso*.

*Non*

Handwritten musical notation for the second piece, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *mf*. A circled letter 'B' is present above the first staff. The piece concludes with the instruction *Molto meno mosso*.

Handwritten musical notation for the second piece, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *mf*. A circled letter 'C' is present above the first staff. The piece concludes with the instruction *Egno più mosso*.

Handwritten musical notation for the second piece, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *mf*. A circled letter 'D' is present above the first staff. The piece concludes with the instruction *And.*

Teclanaynaga x'aypa sayulo. N. 13

Moderato.

*pizz.*  
 Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361,



7

Inquiesco uai numi la uison. No 14.

Moderato.

ans.

ans.

pp.

p.

pp.

B

Vivace.

mf

E

Moderato.

pp.

M

N

Alto andante

ff

The image shows a handwritten musical score on a single page. The title is 'Inquiesco uai numi la uison. No 14.' and the tempo is 'Moderato'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of 14 measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.', 'p.', 'mf', and 'ff'. There are several circled letters (A, B, E, M, N) and other annotations like 'ans.', 'Vivace', and 'Alto andante' scattered throughout the score. The handwriting is in black ink on aged paper.

Tempo di largia

Vesulaia  
Cörö Pui. No 16

199.

(8)

Handwritten musical notation for the first piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. There are annotations: "pizz f" above the first few notes, "arco" below the first few notes, and a circled "A" below the first few notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are: F#1, G1, A1, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. There are annotations: "f" below the first few notes, and a circled "A" below the first few notes.

Maestros. Swags. No 17

Handwritten musical notation for the second piece. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. There are annotations: "pizz f" above the first few notes, "arco" below the first few notes, and a circled "A" below the first few notes. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: F#1, G1, A1, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. There are annotations: "pizz f" above the first few notes, "arco" below the first few notes, and a circled "A" below the first few notes. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are: F#1, G1, A1, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. There are annotations: "pizz f" above the first few notes, "arco" below the first few notes, and a circled "A" below the first few notes.

Alc. Piani.

o Piani e di Longini.

C. Bassi.



1

*Allegro*

Είσαγωγή. Ν<sup>ο</sup> 1.

Handwritten musical score for the first movement, "Είσαγωγή. Ν<sup>ο</sup> 1". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a circled letter 'B' above it. The third staff has a circled letter 'C' above it. The fourth staff has a circled letter 'E' above it. The fifth staff has a circled letter 'F' above it. The sixth staff has a circled letter 'G' above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Annotations include "arco", "pizz.", "rit. poco rall.", and "pp.".

Είσοδος κλεισίον. Ν<sup>ο</sup> 2.

*Allegro molto.*

Handwritten musical score for the second movement, "Είσοδος κλεισίον. Ν<sup>ο</sup> 2". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a circled letter 'A' above it. The third staff has a circled letter 'B' above it. The fourth staff has a circled letter 'C' above it. The fifth staff has a circled letter 'D' above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Annotations include "arco", "pizz.", and "mf.".

Αερά

Εξόδος Τριανταεταρίας. Ν<sup>ο</sup> 3.

203. (2)

Ο φηρασθίμους χερσίσι.

Πεῦλον χερῶν tacet.

N<sup>o</sup> 4.

Δεξιῶν χερῶν ἀεράς tacet

Allegro di molto. Χερῶν ἀεράς.

Εξόδος Μυελίον. Ν<sup>ο</sup> 5.

Moderato.

Τῆν κῆ ἀ' ἀεράς.

3) *Allegromoderato* **No 6** Δελφια Νεφέλες. Το κυριόσκιον εισαγωγή

Handwritten musical score for 'No 6 Δελφια Νεφέλες. Το κυριόσκιον εισαγωγή'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *f* and *p<sup>133</sup>*. There are circled letters A, B, and C above the first two staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*Allegromovace.* **Εισόδος Παι.** **No 7**

Handwritten musical score for 'Εισόδος Παι. No 7'. The score is in G major (one sharp) and 6/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The music is marked *f*. There are circled letters A, B, and C above the first three staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots, with the instruction *lunga. molto rit* written above the final notes.

*Andante mosso.* **Τελος μίξιμο** **No 8**

Handwritten musical score for 'Τελος μίξιμο No 8'. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music is marked *piss p.* and *mf*. There are circled letters A, B, C, D, and E above the first five staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.





5

F

Handwritten musical score consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (3/4, 2/4, 3/8, 2/6), and dynamic markings such as *mf*, *All. moderato*, *Adiant*, and *piu*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes several circled letters (F, K, L, M, P, Q) marking specific sections or measures. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink smudges and corrections.

Allegro.

№ 12. 0x1

205. (6)

Handwritten musical score for a piece in D major, 2/4 time, marked Allegro. The score consists of 12 staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score is divided into sections labeled with letters A through L. Section H includes the instruction *ritornello nuovo* and *Molto allegro*. Section L includes the instruction *Esuro più nuovo ff*. The piece concludes with a double bar line.

A. Torantayyōja vaike a ynto.

A!

№ 13.

Moderato

*tacet.*

Tempo di Minuetto.

B!

Handwritten musical score for a piece in D major, 3/4 time, marked Moderato. The score consists of two staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes. There are dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line.

7

(A)

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

(B)

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the ninth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the tenth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the twelfth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifteenth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixteenth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Moderato. arco. *Allegretto non troppo in unton.* **no 14**  
 tempo quasi andante

Handwritten musical notation for the first system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the eighth system of the second section, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical score for guitar, consisting of 10 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Key annotations include circled letters 'D', 'E', 'A', 'L', and 'M', and the instruction 'Moderato'. A large arrow points from the 'E' chord area down to the 'A' chord area. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*Pyralia Eionon Pini. No 16*  
*Tempo di Largo.*  
 Musical notation for the first piece, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 'pizz.' (pizzicato) instruction. It features a circled letter 'A' and ends with a double bar line.

*Maestros*  
*Sivaya. No 17.*  
 Musical notation for the second piece, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and the instruction 'Moderato'. It features a circled letter 'A' and ends with a double bar line.

0' Omispa' to ruyg'

~~\_\_\_\_\_~~

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Kante

flute №1 *Trujōp - Sitarajin*

*Allegro Moderato*

Handwritten musical score for flute, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The score consists of ten staves of music with various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The notation includes slurs, accents, and some unusual symbols like '2', '4', and '10' above notes, possibly indicating fingerings or specific articulations. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2

No 2

Allegro molto più mosso melodi oboe in m.t. *Diabelli*

*Allegro*

*mf*

*ff*

*rit*

*ff*

*ff*





No 6

Flute *Multipedo - # Auf's in Paris*

*Andante mosso*

Handwritten musical notation for Flute, *Multipedo - # Auf's in Paris*, *Andante mosso*. The score is written on five staves. The first staff includes the key signature (two sharps, F# and C#) and the time signature (2/5). The notation consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings such as *f* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and the word *fin*.

No 7

*Allegro Molto* Flute Bl. *Spianato Kronen*

Handwritten musical notation for Flute, *Bl. Spianato Kronen*, *Allegro Molto*. The score is written on three staves. The first staff includes the key signature (one sharp, F#) and the time signature (2/4). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and the word *fin*.

No 8

*Andante* Πραξο Γ. Ερμου ουμου

*Απίου ουουου*  
*u ουουου*

6

# Flute *Eurythmia*

*Andante con fuoco allegro* *rit*

*f*

*in animato*

*Allegro moderato*

*Allegretto*

6 Flute Euryxia Euryxia curvata

*Andante con moto allegro rit*

*f*

*in animato*

*Allegro moderato*

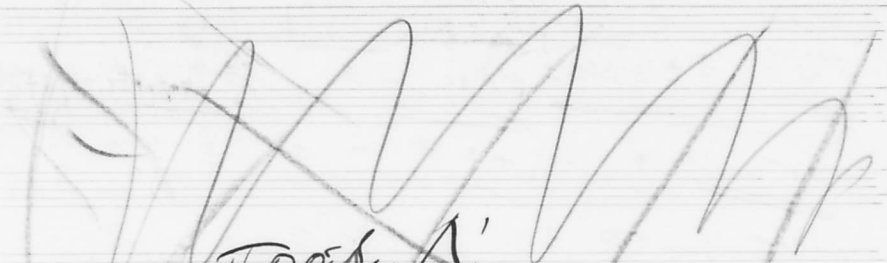
*rit*

*Allegretto*

Handwritten musical score for two staves. The top staff is marked *Sra.* and the bottom staff is marked *Sra.*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings such as *foco* and *rit.*. There are several circled annotations, including a circled '7' at the top right and a circled 'R' on the bottom staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

*Moderato*  
 Musical notation for measures 6 through 9. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes quarter and eighth notes with stems.

*Andante*  
*Suntis deos unicos*  
 Musical notation for measures 10 through 16. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes quarter and eighth notes with stems. There are circled annotations 'A' and 'B' on the second and third staves respectively. The piece ends with a double bar line and a fermata.



*Moderato*  
 6/8 #2/4  
 Trappes A:  
 Musical notation with notes and rests.

*Vivace*  
 Musical notation in 4/4 time, featuring a melody and accompaniment.

*Andante*  
 Musical notation in 4/4 time, featuring a melody and accompaniment with dynamic markings like *pp*, *ff*, *mp*, and *cresc*.

*For Asperbeten*

~~Handwritten musical notation, heavily crossed out with multiple diagonal lines. The notation includes various notes, rests, and accidentals, but is largely illegible due to the heavy scribbles.~~

*Tempo di Marcia*  
*Grande Marche*  
 Musical notation in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Grandioso*  
*Finale*  
 Musical notation in 2/4 time with a key signature of two sharps. The notation features chords and melodic lines. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Trio

Four empty musical staves, likely intended for the Trio section.

Amis m' la Toungi

~~Clarinetto~~



No 1

Clarino Sib. P. gogo - Escajuri

*Allegro Moderato*

Handwritten musical score for Clarinet in B-flat, titled "P. gogo - Escajuri". The score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro Moderato". The music consists of several lines of notes, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "mf" and "f". There are also some numerical markings like "1", "2", "3", "5", and "7" that might indicate fingerings or measure numbers. The score ends with a double bar line and a fermata.

2 No 2

Clar. Sib

Μεταμορφωσις μελοδ. Προσφ. μετ. Τροσφ.

*Allegro*

The musical score is written on a single page with ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece is titled "Μεταμορφωσις μελοδ. Προσφ. μετ. Τροσφ." and is marked "Allegro".

- Staff 1:** Starts with a treble clef, key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 3:** Features a series of eighth notes, some with a "mf" (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 4:** Continues with eighth notes, maintaining the melodic flow.
- Staff 5:** Shows a change in dynamics with "ff" (fortissimo) and "mp" (mezzo-piano) markings.
- Staff 6:** Includes a time signature change to 5/4 and then back to 4/4.
- Staff 7:** Contains a section with a "f" (forte) dynamic marking and a 7/8 time signature.
- Staff 8:** Ends with a final cadence, including a double bar line and a 7/8 time signature.

No 3  
Carino Sib E'ioob Toantayyigo

*Adagio*  
 4/4 # # #  
*Dolce*  
 mp.

No 4  
 Sib *Allegro Moderato* *Solo* *Tras B. 10' Kazayobim prounis*  
 4/4 # # #

No 5  
*Allegro Moderato* *Tras B. 1' Luni E. 1' Solo Puri*  
 4/4 # # #

4 Corino  
si b

Appido - H. G. La Pius'

Andante mosso

Handwritten musical score for Corino in G major, 4/4 time, by Appido. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking 'mf'. The second staff has a 'pico piu f' marking. The third staff has a 'f' marking. The fourth staff has a '3' marking. The fifth staff has a 'f' marking. The sixth staff has a 'f' marking. The seventh staff has a 'f' marking. The eighth staff has a 'f' marking. The ninth staff has a 'f' marking. The tenth staff has a 'f' marking. The eleventh staff has a 'f' marking. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

in Sib Teof. B. Episcopo's Kooperazio

Handwritten musical score for Teof. B. Episcopo's Kooperazio in G major, 3/4 time. The score consists of 3 staves of music. It begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking 'mf'. The second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'f' marking. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

No 8

*Andante*  $\text{Προσάρμοζοι} \text{!} \text{!} \text{Ερμηνεία συνολική}$

*mf*  $\text{Ανεκτός}$

*mf*  $\text{Ερμηνεία συνολική}$

ΕΥΡΕΧΕΙΑ  
Clarineto in Sib Ερωτικό σύντομο

*Andante calmo* *Allegro* *rit*

Handwritten musical score for Clarinet in B-flat, titled "ΕΥΡΕΧΕΙΑ Ερωτικό σύντομο". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo markings are "Andante calmo", "Allegro", and "rit". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p". There are also some handwritten annotations and circled numbers (2, 3, 4, 6) throughout the piece. The piece concludes with a long horizontal line and an arrow pointing to the right.

Tempo 1º

Moderato *in sib*  $\text{♩} \text{ } \frac{2}{4}$  79 *tacet*  $\text{♩} \text{ } \frac{2}{4}$  *f*

*in sib* *Andante*  $\text{♩} \text{ } \frac{3}{4}$  *mf*

*Summi dñs uisao*

*pp*

*B* 6 | 1 *Apicis vāuāu*

*Vivace*

*Moderato*

*usc. Cento*

*f*

*fine.*



(M)

*Tempo di Marcia* Finis Marcia

3 | p r p | 2 |

d - d - | . . . . | 5 | || fu

*Grandioso* Finale

f

1 3/4 | 2/4 | f f f | f f f | f f f | f f f |

Tejo

O'Gairis me'le'Kanyagi

Corina

No 1  
Cor in Fa Dvojzvo - Sicily  
Allergo Moderato

Handwritten musical score for Cor in Fa, Dvojzvo - Sicily. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The notes are: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues with: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The third staff has a 4/4 time signature and notes: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The fourth staff has a 1/4 time signature and notes: F#4, A4, B4, C5. There are various musical markings including slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'p'.

2  
No 2

Cor in Fa *Allegretto* preludio *Trouton* un A. *Trouton*

*Allegretto* *Bouché*  
f

Handwritten musical score for Cor in Fa. The score is written on a single staff and includes the following elements:

- Tempo: *Allegretto*
- Performance instruction: *Bouché*
- Dynamic marking: *f*
- Key signature: One sharp (F#)
- Time signature: 4/4
- Notes: A series of quarter notes, some with accents, and rests.
- Markings: *senza sordino* (without mutes), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).
- Rehearsal marks: Double bar lines with first and second endings.
- Final marking: *ff* and a fermata.

No 3  
Cor in Fa Eicäds Teinlaupssöngs

*And*

No 4  
Cor in B: Tö Kjöguðlaum þessins

*Allegro moderato*

*Brucchi*

No 5  
Cor in Fa Bl. Sumri E. Eicäds Þins

*Allegro moderato*

4

Cor Fa No. 6 My Cappella # 'Hijos de Dios'  
Andante mosso

Handwritten musical notation for 'Hijos de Dios'. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'pp' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin'.

Allegro Molto Tras el Espirito Krasirayes  
18/4 18 fin

No. 8

in Fa Andante Tras el Espirito cummi

Handwritten musical notation for 'Tras el Espirito cummi'. The score is written on five staves. It starts with a treble clef and a 6/4 time signature. The notation includes dynamic markings like 'pp' and 'p', and tempo markings such as 'Andante', 'Tardino', and 'SOLDO Tardino'. The piece ends with a double bar line and the word 'fin'. Below the staves, the text 'Espirito apino' and 'produm cummi' is written.

Cor in Fa Eurixea 222

Andante calmo Più animato

Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'mf' and 'f'. Includes circled annotations 'E', 'H', and 'Bouche'.

Allegro moderato

Handwritten musical notation for the second system, including treble clef, 3/8 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotations 'I' and 'K'.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a heavily scribbled-out section.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation 'L'.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation '1'.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation 'M' and the text 'Allegretto mosso'.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation 'N'.

Handwritten musical notation for the eighth system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation '2'.

Handwritten musical notation for the ninth system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation 'Bouche' and the text 'Tempo'.

Handwritten musical notation for the tenth system, including treble clef, 4/4 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation 'P'.

Handwritten musical notation for the eleventh system, including treble clef, 6/8 time signature, and notes with dynamics like 'f'. Includes circled annotation '3'.

6 No 9 Thou art Δ!

Moderato

11/4 2/4

19

tacet

fin

in Fur Andante

Euclidis unio

Vivace

8 | 8 | 16 | 16 |

1 1 1 p 0 0 0 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

~~0 0 0 0 0 0 0 0~~ | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

~~0 0 0 0 0 0 0 0~~ | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 |

Moderato.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |

1 |

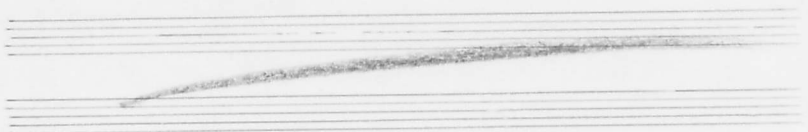
1 |

1 |





Ô Quis per lo' Toraygi



~~Trombone~~

Trombone No 1 Trójgłos - Escarisa

Allegro - Moderato

Handwritten musical notation for the first staff, including a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature (C), and a tempo marking of 36. The notation includes a whole note followed by a bar line, a fermata over a whole note, and a double bar line with repeat dots.

No 2

Allegro Trójgłos - Escarisa

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of multiple staves. The notation includes a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It features various rhythmic values (quarter notes, eighth notes, rests), dynamic markings (f, p, mf), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



N<sup>o</sup> 7

Wp. B. Epyant, Krasnaya

Allegro Molto

1/2 #2/4

18

|| fin

for cell



Tromboni

Ευρίπιδος

227. 5

Ευθύμης οὐνοῦ

*Andante calma* *Finis*

119  $\frac{2}{4}$  30

*Allegro moderato*

*Allegretto mosso*

21 32

M  $\frac{3}{8}$  *ff*

N

Tempo  $\frac{2}{4}$  21

*Moderato*

*Trois Δ*

119  $\frac{2}{4}$  29 *fin*

*tacet*

No 10

# Quatuor à cordes

*Andante*

*Vivace* 119  $\frac{2}{4}$  8 | 8 | 16 | 16 ||

*mf*

*mf*

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out.~~

*Moderato*

*H*

*mf*

*f*

*lento*

*resc.*

*fff*

*Handwritten signature or scribble.*



No 11  
Tempo di Marcia Enrico Leyland

228. 7

Handwritten musical notation for the first piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a '3' above the staff, followed by a series of notes. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a series of notes and rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

mf

No 12 Furace

Handwritten musical notation for the second piece. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The middle staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Trio

~~Handwritten scribbles and signatures, possibly including the name 'Leyland'.~~

~~o Omipato Tongogai~~

~~Trumba~~

Tromba in Do *N. 1* Polka-Elegante

Allegro Moderato

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It consists of two staves. The first staff is in C major, 2/4 time, with a dynamic marking of *p*. The second staff is in D major, 2/4 time, with a dynamic marking of *pp*. Both staves feature quarter and eighth notes with stems.

*N. 2*  
in Do Polka-Elegante polka polka polka polka

Handwritten musical notation for the second system. It consists of seven staves. The first staff is in C major, 2/4 time, with a dynamic marking of *f* and a *sordino* marking. The second staff has a *sempre sordino* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *Senza sordino* marking. The seventh staff has a *f* marking. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.



Tembrando Allegretto H. Hübsch der Preis  
Andante mosso

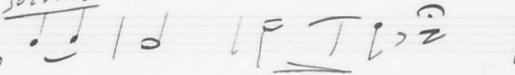
Handwritten musical notation for the first piece. It consists of six staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *Andante*. There are also some handwritten annotations like "Fa" and "pp" above notes.

Handwritten musical notation for the second piece. It starts with the title "Bass B. 'Erlebens Kräfte'". The tempo is marked "Allegro Molto". The notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It includes notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. There is a handwritten annotation "Andante" above a section of the notation.

No 8

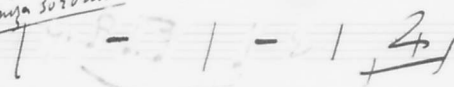
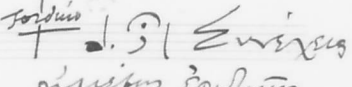
in G♯ Πράξιν Γ! Ερωτικόν Ουκράν

Andante

4/4 <sup>Sordino</sup> *pp* ♯ 



Lento sordino

 <sup>Sordino</sup>  Ερωτικόν Ουκράν

Ουκράν

Trombe in Do Euvixia

Andante colmo

Primo movimento sordine

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of notes with stems and beams, and includes the number '36' and '16' indicating measures. A circled 'E' is written on the left side.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of notes with stems and beams, and includes the number '10' and '10'. The tempo marking 'Allegro moderato' and 'senza sordine' is present.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of notes with stems and beams, and includes the number '2'. The tempo marking 'Allegretto mosso' is present.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of notes with stems and beams, and includes the number '8'. The tempo marking 'Tempo' and 'sordine' is present.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a series of notes with stems and beams, and includes the number '6'. The tempo marking 'senza sordine' is present.

# No 9 *Voices 1*

B. King

*Moderato*  
 11  $4\frac{3}{4}$   $\frac{19}{tacet}$  11 *fin*

*in do* *Andante* *Sumi ois unson*

*Vivace* 11  $4\frac{3}{4}$  8 | 8 | 16 | 16 ||

*Andino* *Sensu andino*

*Allegretto*  $\frac{2}{4}$  3

*f* *soloe*

*Molto Moderato* *mf* *crisi.*

*Canti*





Ο Τunes με 2ο Τ6 αγάπη

110  
Lima

o Principe' la Borguig.

~~Violino~~

# Violino I Προοίμιον - Εισαγωγή 1

*Allegro Moderato*

Handwritten musical score for Violino I, consisting of seven staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It begins with a *Pizz* marking and contains a series of eighth notes.
- Staff 2:** Features a *arco* marking and contains a series of eighth notes.
- Staff 3:** Contains a series of eighth notes.
- Staff 4:** Starts with a *sol* marking and contains a series of notes, including some with accidentals.
- Staff 5:** Features a *arco* marking and contains a series of notes, including a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Contains a series of notes, including some with accidentals.
- Staff 7:** Contains a series of notes, including some with accidentals, and ends with a *pp* marking and a double bar line.

Nº 2

Allegretto molto moderato in G major

2

Allegretto

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto molto moderato in G major". The score is written on a single page with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte), and articulation marks like slurs and accents. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age and wear, with some smudges and a small mark near the bottom center.

3 N°3 Violino I Siciliano To carlos y gajon

237. 3.

3

*Allegro*  
4/4 *silce*  
Musical notation for the first piece, consisting of five staves of music.

N°4 *pp*  
*Allegro Moderato* *ff* *pp*  
Musical notation for the second piece, consisting of two staves of music.

N°5 *Allegro Moderato* *pp*  
Musical notation for the third piece, consisting of four staves of music.

4

No 6

Impressões: H. G. de Pina

*Andante mezzo*

Handwritten musical score for the first piece, *Impressões: H. G. de Pina*. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante mezzo*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for the second piece, *Impressões: K. S. P. P. P.*. The score is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Allegro Molto*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

5

Nº 8

Πρῶτος Γ'

Ἐρωτικὴ Σκηνή

*Andante*

*Pizz*

*arco*

*rit*

*all*

ἄσπαστος ἄσπαστος ἄσπαστος



Violino I

Συρίερα

Andante calmo

Ερωτικός ομορτός

Handwritten musical score for Violino I, titled "Συρίερα" (Syriera). The score is written in 2/4 time and includes various performance instructions and markings.

**Section 1:** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andante calmo". The first measure is marked "ritard." (ritardando). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. A dynamic marking "p" (piano) is present. The section ends with a "rit" (ritardando) marking.

**Section 2:** This section begins with a large section of the score that has been heavily scribbled out with black ink. The music resumes with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking "p". There are markings "A" and "B" in the score.

**Section 3:** Marked "Più animato" (Piu animato) and "ritardando" (ritardando). The tempo is marked "C" (Crescendo). The key signature changes to one flat (F). The music features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present. The section concludes with a "Sua" marking and a final flourish.

7

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1-2:** Melodic lines with notes and rests. A circled 'F' and the number '10' are present.
- Staff 3:** A circled 'H' at the beginning. The tempo marking *Allegro moderato* is written above the staff.
- Staff 4:** A circled 'I' above the staff. The time signature  $\frac{3}{8}$  is indicated.
- Staff 5:** Performance markings *Solo* and *loco* are written above the staff.
- Staff 6:** A circled 'K' above the staff.
- Staff 7:** A circled 'U' above the staff.
- Staff 8-11:** Continuation of the musical notation with various note values and rests.
- Staff 12:** The instruction Volta Inubito is written across the staff.

*Allegretto*

Handwritten musical score for a piece titled "Allegretto". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf*, *f*, *arco*, *piu*, and *rit*. The word *Sia* is written above the first staff. The score concludes with a double bar line and a fermata.



*Moderato* Il corale D' 240. 9

*Andante* Zumri dois unsons

*arco*

*Allegro vivace*

Après l'audition

*mf*

*P*

*lunga All. moderato.*

*molto*

*Sempre moderato.*

*Canto*

No 11 Summi Dugslouin

Tempo di Marcia

Handwritten musical notation for 'Summi Dugslouin'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff contains chordal notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin'.

No 12 Finale

Grandioso

Handwritten musical notation for 'Finale'. It consists of three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third staff contains chordal notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and the word 'fine'.

Tejos

0. Amispato Tongi

The page contains ten musical staves. The first staff has a treble clef and the title "Amispato Tongi" written in cursive. A horizontal line is drawn below the first staff. The second staff is empty. The third through sixth staves contain large, stylized handwritten scribbles that appear to be musical notes or symbols, possibly representing a specific rhythmic pattern or a signature. The remaining staves are empty.

Alto <sup>No 1</sup> Tragico - Singspiel

Allegro Moderato

Handwritten musical notation for Alto No 1, consisting of six staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *p*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.



2

Nº 2

Impetoso Melopitaggio na A. Tróchas

Allegro

Handwritten musical score for 'Impetoso Melopitaggio na A. Tróchas'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'arco' (arco) and 'pizz' (pizzicato). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Alto <sup>Nº 3</sup> Siempre Te acordaré

3

*Allegro*  
B: # 2/4  
*Subito p*

Handwritten musical score for 'Siempre Te acordaré' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff contains the melody, starting with a quarter rest followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The third staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The fourth staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The fifth staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G, ending with a double bar line and a repeat sign.

<sup>Nº 4</sup> *Allegro Moderato* *Molto* B: To' Kasopelanin pisanin

Handwritten musical score for 'To' Kasopelanin pisanin' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains a melody with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G, ending with a double bar line and a repeat sign.

<sup>Nº 5</sup> *Allegro Moderato* *Molto* B: Lenni E' Siendo Pusi

Handwritten musical score for 'Lenni E' Siendo Pusi' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains a melody with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The third staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The fourth staff contains a bass line with quarter notes G, A, B, C, D, E, F#, G, ending with a double bar line and a repeat sign.

Nº 6

Alto  
Andante mosso

14 Allegretto - H. Czerny Opus 25

Nº 7

Allegro molto

15 Opus 25 - E. Krumpholtz

19

Andante  
pp



6  
Alto Ευχαιρα  
Ευχαιρην ομνιν

*Andante calmo*  
*sordine*  
*p*  
*rit*  
*Allegro*  
*puente*  
*Dim animato*  
*arco*  
*f*  
*pass*

7

This page contains a handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Tempo markings:** "Allegro moderato" at the beginning, "Allegretto" in the middle, and "Tempo" near the bottom.
- Dynamic markings:** "f" (forte) and "p" (piano) are used throughout.
- Section markers:** Large letters "L", "N", "P", and "B" are circled and placed above the staves.
- Other markings:** "pizz" (pizzicato) is written below the bottom two staves.

The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

8 N° 9 Trois A! sur vien

Moderato

*Pizz.*

Ensemble des unsos

Andante





Grandioso Fine

Handwritten musical notation for the *Grandioso* and *Fine* sections. The notation is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a series of chords, with a 3/4 time signature at the beginning and a 2/4 time signature at the end. The notation is written in black ink on aged paper.

Tejos

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the *Tejos* section. These staves are currently blank, providing space for further musical notation.

6. Russische Tänze

The page contains ten musical staves. The first staff features a single, long, wavy horizontal line. The second staff is crossed out with a diagonal line from the bottom-left to the top-right. The third and fourth staves contain cursive, scribbled lines that do not represent standard musical notation. The remaining six staves are empty.

Celli *Trójgłos - Eiszagysti*

*Allegro Moderato*

The musical notation is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: a whole rest, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff contains: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The third staff contains: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth staff begins with a second ending bracket over the first two measures, containing: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fifth staff contains: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The sixth staff contains: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. A dynamic marking 'pp' is written below the final note.

2

N<sup>o</sup> 2

Violoncello solo di Giuseppe Maria F. Paganini

Allegro

Handwritten musical score for Violoncello solo, Op. 2, by Giuseppe Maria Paganini. The score is written on a single staff with various musical notations including notes, rests, dynamics (f, p), articulation (pizz, arco), and time signatures (11/8, 5/4, 4/4). The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of several measures, including a section with a 5/4 time signature and a section with a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Celli N°3 Étude Technique

*Adagio*  
 *dolce*  
 *p*


N°4 Étude B! To Kazogalain  
*Allegro Moderato*

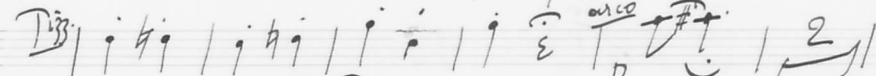
N°5 Étude B! Enni E! Étude Tine!  
*Allegro Moderato*




No 8

*Andante* Πράξιν I! Ερμηνεία συνθέτη

*Diz.*  $\text{D} \# 2/4$  *Pizz.* 





~~Handwritten musical notation for the fourth staff, which has been heavily scribbled out.~~  $4$  |  $\text{C}$  | Απρίλιος οὐρανὸν  
ἔβριχεν





**K**

*Alegretto moderato*

~~Handwritten musical notation, heavily scribbled out with black ink.~~

**M**

**O**

*cror p*

**P**

*p<sup>33</sup>*

Wog  
*Moderato* Procy Δ!

*Pizz*  
119 # 2/4  
Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings.

Summi Bois unison

*Andante*  
119 2/4  
*Pizz* *pp*  
*Vivace*  
Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, dynamic markings, and performance instructions like *lungo* and *si*.

*Moderato*

*Tempo di Marcia* Finale Capriccio

*Allegro*

*Grandioso* Finale

T. 50

o Pueri per lo Concerto

Bassi

Bassi No 1 Basajo - Eibayuzi

Allegro Moderato

Handwritten musical notation for Basses, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values (half notes, quarter notes, eighth notes, rests) and dynamic markings such as *pp*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation is written in a shorthand style, with stems and beams indicating pitch and rhythm. The piece concludes with a double bar line and the word *fin*.

A section of the manuscript that has been heavily crossed out with multiple layers of ink. The original notation is illegible due to the dense scribbles. The word *fin* is visible at the bottom of the crossed-out section, indicating the end of the piece.

# Nº 2

## Υπερπιδος πολυλι τραγουδι νου Α. Τραυλας

Handwritten musical score for a piece titled "Υπερπιδος πολυλι τραγουδι νου Α. Τραυλας". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of several lines of music with various notes, rests, and dynamic markings. The first line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The second line has a forte (f) dynamic marking. The third line has a "Pizz" marking. The fourth line has an "arco" marking. The fifth line has a fortissimo (ff) marking. The sixth line has a piano (p) marking. The seventh line has a forte (f) marking. The eighth line has a piano (p) marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Bassi <sup>№3</sup> Étude Translucens

André

Solo p

Handwritten musical notation for 'Étude Translucens' in G major, 2/4 time. The piece consists of four staves of music. The first staff shows the melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The third staff continues the bass line with notes G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The fourth staff concludes the piece with notes G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a double bar line and a fermata.

Allegro Moderato <sup>№4</sup> Tracts B' to Kuyouyainu poonin

Pizz.

Handwritten musical notation for 'Tracts B' to Kuyouyainu poonin' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves of music. The first staff shows a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

Allegro Moderato <sup>№5</sup> Tracts B' Yunni E' Étude Rous'

Handwritten musical notation for 'Tracts B' Yunni E' Étude Rous'' in G major, 2/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff shows a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a bass line with notes G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The third staff concludes the piece with notes G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, followed by a double bar line and a fermata.

4

Bassi

N 6

7. Capriccio - 4. Aufg. in Dur

Andante moderato

Handwritten musical notation for Basses, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pizz.*, *arco*, *mf*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

N 7 Allegro Moderato Part B' Trippelkreuzung

2/4 18 Faust

Four empty musical staves for the second piece, "Faust".



No 8

*Andante* Τρόπος Γ. Κορμάνι ουνβί

119 #2/4 4)  $\text{F}^{\#32}$  | k̇ | k̇ | | k̇ | | k̇ | | k̇ |

120 5)  $\text{F}^{\#20}$  |  $\text{F}^{\#7}$  |  $\text{F}^{\#7}$  | |  $\text{F}^{\#7}$  | |  $\text{F}^{\#7}$  | | 2 |

14) |  $\text{F}^{\#7}$  | |  $\text{F}^{\#7}$  | Απόβας ουνβί  
ν' ουνβί





Nº 70

Enmi olivis unios

*Andante*

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mf*, *rit*, and *ritard*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Ad libitum*

Handwritten musical notation for the second system, featuring more complex rhythmic patterns, dynamic markings like *pin*, *f*, *ritard*, *ritardato*, *f*, *ritard*, *ritardato*, *f*, *ritard*, and *ritardato*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

