

1
F. 200. 22

ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ



ΣΠΥΡΟΥ
ΣΑΜΑΡΑ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

96. - Ναυόρισμα
97. - "Ανοιξις
98. - Τῆς κοπέλας τὸ νερό
99. - Μάγνα και Γυιός
100. - 'Ο ὄρχος μου
101. - Εἰδιώλιον
196. - Soir sur la Terrasse (Τηχεῖα
βραδυά)
250. - Ἐξομολόγησις

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜῳ
Ὀπερῆται ἐς πράξεις

240. - 'Ο Παράς
241. - Σερенаτίνα
242. - Νύχτα τ' Ἀπρίη (Romance)
243. - Πεταλούδα (Βαῖς γιὰ πιανό)
247. - Λευκή Πεταλούδα
248. - Ταῖνο'

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
„ΜΟΥΣΙΚΗ“
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
13-ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ-13
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

Ποίημα Γ. Δροσίνη

Μουσική Σ. Σαμάρα

Lentamente.

ben sentito

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Lentamente.' and the performance style is 'ben sentito'. The lyrics are in Greek. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with the instruction 'rall.' and 'col canto'.

Παν - τρε - μέ νος πριν πά - ω στα
ξέ - να νύ - φη ά - κό - μα ξαν - θού - λα μι - κρή τη γυ -
ναί - κα μου δάφ ησα έ - σε - να και γυρ - νῶ και τη βρίς - κω νε
col canto

κρή Τὸ χω - ριὸ ποῦ μά - γά - πη τὴν κλαί - ει Τὴν κα -

- λή τὴν ὀ - λό - μορ - φη νιὰ τὸ χω - ριὸ μαρ - τυ - ρά - ει καὶ λέ - ει, ὄχι μη -

- τέ - ρα μου! ἔ - σέ - να φο - νιὰ Στὴν ἁ -

due pedali

- γά - πη στὴν πρῶ - τη χα - ρά σας Σὰς ζευ - γά - ρω - σεν ὦ - ρα κα - κὴ Καὶ τοῦ

rimell *stent.*

γα μου ὁ πα - πᾶς, συμ - φο - ρᾶ σας, εἶ - χεν ἔρ - θη ἀπὸ λεί - ψα - νο ἔ -

ben cantato

κεῖ "Ἐτσι ἦ μοῖ - ρα εἶχετά - ξη τὸν ἔ - να πρὶν χρο -

rall. *pp* *p* *dolce* *cresc.*

incalzando

- νί - ση' στὴ γῆ νὰ θαφ - τῆ για νὰ σώ - σω ἀπὸ θά - να - το ἔ -

mf *f*

rimett. *molto stent.*

- γέ - να ἀχι παι - δι μου, τῆ σκό - τω - σα αὐ - τῆ!