

66

Προγράμματα

ΑΙΘΟΥΣΑ ΛΕΥΚΟΥ ΠΥΡΓΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1929

ὥρα 10 π. μ. ἀκριβῶς

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ

τῆς Περιόδου 1928-29

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Α. ΚΑΖΑΝΤΖΗ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

— ΜΕΤΕΧΟΥΝ —

Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

ΚΑΙ

Η ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

κατὰ διδασκαλίαν τοῦ καθηγητοῦ

κ. Β. ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ

ΤΙΜΑΙ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΜΕΤΑ ΦΟΡΟΥ

Διακεκριμένη ὄρχ. 60, Πλατεία 50, Εἰσοδος 40, Μη-
δητικά 25, καὶ θεωρεῖα 5 θέσεων ὄρχ. 300.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

1. CONCERTO GROSSO "Αρ. 8 A. CORELLI (1653-1713) «Διά την Γέννησιν του Χριστού» (2 βιολιά σόλα, Όρχηστράκι έγχορδων και όργανον) (Πρώτη εκτέλεσις εν Ελλάδι)

Ο Άρχηγός της Κορτέλα αποτελεί μίαν επιβλητικήν όντως μουσικήν φωνητομήριαν. Θεωρείται ότι μόνον ός ό κριωότερος έκτελεστικός της κλασσικής Γαλλικής σχολής του βιολίου, αλλά και ός συνθέτης έκτεροσ όκτινείσως και ύψους. Ως καλλιτέχνης του βιολίου διακρίνεται διά την λιτότητα όμα και είνεσταν και έκφραστικότητά της έκτελέσεω, του και ή «σχολή του Κορτέλα» είναι όνομασθη διά τόν κλασσισμόν της.

Ο Κορτέλα-συνθέτης, θεωρείται ός ό άληθής δημιουργός του Concerto Grosso, τό όποιον έλαβε την προσωνυμίαν ταύτη λόγω της αβήσεως του όσθησθαι τών έκτελεστών της όρχήστρας, ένιοτε δέ και τών κολλίστων μέρων.

(Σολιστ οί κ. Χ. Δέλλιος και Δ Γεωργίου) (εις τό όργανον ό κ. Κ. Δουρίσης)

2. α) SUITE en si mineur J. S. BACH (1685-1750) Polonaise—Double—Menuet—Badinerie (διά Φλύουτο και Όρχηστράκι)

Άπό την λίαν ενδιαφέρουσαν σούιταν εις οι Έλασσον του Bach διά πλινγιάκιον και έγχορδα διά έκτελεσθη τό ός άνω άπόσπασμα.

Έν αύτω είναι άξιοθαύματος τόσον ή λιτότης του ύψους όσον και ή χάρις της μελωδικής γραμμής του μέρους του πλινγιάκιου, ή δεξιοτεχνία με την όποιαν είναι γραμμένο, και τό ενδιαφέρον του διαλόγου του με τό έγχορδα. (όλο πλινγιάκιον: ό κ. Α. Μενσιέ)

β) RIGAUDON DE DARDANUS RAMEAU (1683-1764)

Ο Ραμό, ό κριωότερος τών Γάλλων συνθετών του 1ου ήμισυ του 18ου αιώνος, θεωρείται ός έκ τών θεμελιωτών της Λαμονακής Εκπαιδεύσεως. Τό μικρόν αυτό άπόσπασμα δέ όρχηστράκιον είναι άπό τό

μελωδωρίαι του «Dardanus» ή σέλις δέ αυτή άποτελεί ένα άπό τά πλέον γραμμένα δέγματα της Γαλλικής μουσικής. Πλήρης φωνής, απλότητας και καθαρώς έκφραστικής διατελέσεως.

3. ACTUS TRAGICUS «Καντίται» J. S. BACH (1685-1750) «Μόνος ό Θεός Κυβερνώ»

διά μικτήν χορωδίαν, όρχηστράκι και όργανον (πρώτη έκτέλεσις εν Ελλάδι)

«Καντίται» ήρπον φωνητικόν, δυνάσ ός και σονάτα δέν σημαίνει ούτωόσ όλλο ή «έρπον δέ» όργανον. Έπίσης ός και ή σονάτα, ή προσωνυμία της «καντίταις» έλαβεν όλίγον και' όλίγον ακριβή σημασίαν. Άλλ' ένθ όλοι οι άρχαιοί τύποι της καντίταις διετήρησαν μέχρι τούδε και τάς προσωνυμίας των και τά άδύτατα χαρακτηριστά των, καντίς δέν διά έκτέλετο σήμειον ή άποκαλείη σονάταν ένα βράχι και άπλοον προέδουον. Σήμερον άποκαλείη καντίται εν έργον φωνητικόν άρχητής διαρκείας περιλαμβανών σόλα, δυνάσ, κ. λ. π. και χορωδίαν με συνθεσίαν όρχηστρας. Η καντίται διαφέρει άπό τό όρατόριον και άπό τό μουσικόδραμα κατι τούτο ότι δέν είναι γραμμένη επί ποιήματος έπισού ή δραματικού. Έν τούτοις ένθ όσον ό καθαρώς έγκραμδός του ποιήματος φθάνει ένιοτε μέχρι παθητικότητας, τό δραματικόν στοιχείον δέν θεωρείται τελείως άποκαλειόμενον άπό τό είδος, αυτό τών μουσικών συνθέσεων.

Η καντίται εις την έκκλησιαστικήν μουσικήν καριώς παρουσιάζεται με τόν καθαρώτερον και πλέον καθωρισμένον τύπον της. Ο J. S. Bach έμπροσώθησεν πολλούς όμοίωσέν τύπους «καντίταις» ύπερβολον καλλιτεχνικό κάλλου.

Λαμβάνοντες αύτούς ός τύπους δυνάμεθα νύ είπωμεν ότι ή «καντίταις» άποτελεί μίαν μουσικήν φόρμην δι' ής έκφραζεται ένα αίσθημα μία ψυχική κατάσταση με διάφορα τεμάχια φωνητικά ήνεμένα εις έν ιδεώδες όλον έξ αυτής της ένότητος, της σπλήνεως. Τά σόλα ψαλλόμενα άπό διαφόρους φωνάς, δέν εκπροσωπούν έν τη έκκλησιαστική «καντίταις» διάφορα πρόσωπα, έκαστον τών όπίσθιν έκφραζει τάς ιδίας αύτου ιδίας, αλλά πρόσωπα, τών όποία όμοίον έν όνοματι του συνόλου. Η άτομικήτης, τών όποίαται εις τό γενικόν αίσθημα. Διά τούτο άκριβός τά μέρη τών χορωδιών άποτελούν τό κριόν στοιχείον της έκκλησιαστικής καντίταις. Τό Όρατόριον διαφέρει της καντίταις κατι τούτο ότι τη ποιήμα του είναι γραμμένον επί ύποθέσεως

της βίβλου, ή αρχαίως ή ήρωϊκής, με ύποθεσιν αύτοτελή. Η έκτελεσμένη σήμερον καντίται του Μπάχ «Μόνος ό Θεός κυβερνώ» είναι άπό τά έκφραστικώτα έργα του μουσουργού. Την διακρίνα ένν τομάρην δραματικόν αίσθημα ένιοτε δε μία μουσικιστάτην, την όποιαν μόνον μία ψυχή τόσον άγνή και τόσον προσηλωμένη από: τά δεινά ός ή του J. S. Bach θα ήδύνατο νύ έκφρασίη.

(Μετέφρασις της «Καντίταις» από κ. ΑΙΜ. ΠΙΑΔΗ)

Α'. Ο Θεός, ό Θεός Κυβερνώ τόν κόσμον όλον. Τών μικρών όπου διαβαίνουσ Άρχοντες κτανός. Παντοδύναμος Θεός.

Β'. Η ΐσθ, Αύτός τών Πάντων, ΟΥ αβήσανον και πληθαίνον Με τή χριε Του μωδύ, Και κανόνισαν και πεθαίνον Όσον πύ.

Γ'. Ναί! Ξέ υμί Του προστάθη, Στή στιγμή! Ο θάνατος θά συμβή.

Δ'. Κι' ΐσα οι κίθη στιγμή μας Άς βλάτωμε σκα στερή, Κι' άγνη ός κερνά ή ζωή μας.

Ε'. Σημαίνει στιγμή Φοβός στιγμή, Ποιά θα ξεφύγη Του Σαββαίου την όργη; Ουκ άνθήση Πάλι θα σφύρη Ξέ τάρω π' άνοχη Μοιρε στιγμή, Παντοτινός; Ένας μόνον Θεός.

ΣΤ.

Νόμος ζητά παλιός
Τό τέλος καθενός
Ν' ανακατηγής καρφός.
Κ' ή μακαίωτα όψη
Σημαίνει τόση
Τό τέλος καθενός.

Ζ.

Χριστέ! Γλυκέ μας λυτρωτή,
Δέξου μας εύλοβός
Στό Θεό Σου τό φώς,
Άμην άδωσ.

Η.

"Ω! Κύριε μου, θεριά παρακαλώ Σε,
Στά χέρια Σου τά πόδια; τή ψυχή μου
Έξοργισμένη μέ τήν προσοχή μου
Κ' έξοργασμένη γιά πάντα από Σέ.

Θ.

"Ω! Σέ, ποή ή Πίστι φασίξει γλυκά,
Όπου σ' έμένα πιστεύεις βαθειά,
Μ' έλπίθα.
Μ' έλπίθα τό τέλος ποή θ' άρθή
Νά περιαιρίξ.
Η ταπεινή Σου Προσεχή
Ό πάθος Σου ό φλογερός
Πραγματικότη; θά γενή
Ένώ ψηλά.
Μαζύ μου σήμερα θ' άρθή,
Σε' αλήθεια σου τό λέω έγώ,
Μέσ' στον Παράδεισο έδώ.
Θ' άρθωίν Άγγέλοι να σέ βρούν
Νά σ' οδηγήσουν χωριστό.
Φυλδοί Άγγέλοι θά σταλαίν
Νά σ' οδηγήσουν στον Ουρανό.
Για πάντα ή Πίστι σ' έχει σώσει!
Τ' άνέσπερο τό φως ό πάθος σ' έχει σώσει!
Κι' ό θάνατος γιά σέ ζωή,
Σε' αλήθεια σου τό λέω έγώ,
Μαζύ θ' ανέβρωμε μαζί,
Στον Ουρανό ψηλά έσά!

Ι.

"Ο Κύριός μου μέ καίλει
Στά ουράνια ν' άνηβώ,

Μέ τή ψυχή μου χωρισή
Σ' αυτόν πετώ.
Ποτέ τους δέν πεθαίνουμ έκλεκτοί Θεού.
Μέσ' στη χωρά κοιμώματα μόνο σ' ουρανού.

Κ.

Τιμή και Δόξα στό Θεό
Στη γην και στον αιώνα,
Στον άρχοντα Πατέρα,
Στον άμωμο Υιού Χριστό
Στό Πνεύμα τό ζωοποιό
Και τους αιώνας αιώνας.

Άμήν.

Σ Ο Λ Ι Σ Τ :

Δημ Β. Πίπη
(Μεσοφάνος)

Π. Μπαξεβάνος
(Όξιόφάνος)

Φ. Βαφειάδης
(Βαθέφάνος)

ΣΗΜ. "Ο σοφός μουσικολόγος και διεκδικητής; του Ύψιου των Βρυξελών Γουασιε τά μέλητα συντάξισαν εις τήν διάδοσιν των φροτιστηριακών του μεγάλου Βασι, εις έκτελέσει των οποίων συγγένια άληθινα. Πλείστα ενόπιον, μεταξύ των οποίων και τή «Καντάταν» ταύτη άνωχρήτισαν έκ νέου, μέ τήν διασκευήν δέ ταύτην, τή; άποία; άντίεπιον εύγενός παρεχώρησαν ήμιν τό Ύψιον των Βρυξελών, θέλει έκτελεσθή τό έργο ταύτο.



Τόπος Ι. ΚΟΥΜΕΝΟΥ, Έθν. Άμύνης 2—Θεσσαλονίκη

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΖ'

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
1992

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ



ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΣΥΝΑΓΩΓΩΝ Α.Ε.



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΖ'

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
1992

ΔΕΥΤΕΡΑ 5/10/1992
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΠΕΜΠΤΗ 8/10/1992
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ

ΤΡΙΤΗ 13/10/1992
**ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΔΩΝ KONTRA
DANISH STATE ENSEMBLE**
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 14/10/1992
ΠΕΜΠΤΗ 15/10/1992
ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ ΚΟΜΙΣΣΗ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 17/10/1992
ΚΥΡΙΑΚΗ 18/10/1992
ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΠΡΑΓΑΣ
ΤΖΙΟΥΣΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ "ΔΩΝ ΚΑΡΛΟΣ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 18/10/1992
ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΟΜΑΤΙΟΥ
ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗ (ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ)
ΜΑΡΙΑΣ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ (ΠΙΑΝΟ)
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 19/10/1992
NEW DANISH SAXOPHONE QUARTET
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΔΑΝΙΑΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 19/10/1992
ΤΡΙΤΗ 20/10/1992
ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΠΡΑΓΑΣ
Β.Α. ΜΟΤΣΑΡΤ "ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΤΡΙΤΗ 20/10/1992
ΦΩΝΗΤΙΚΟ ENSEMBLE - CANTUS COLLN
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΟΦΙΑΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 24/10/1992
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΟΠΕΡΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑΝΤΕ
Ρ. ΛΕΟΝΚΑΒΑΛΛΟ "ΠΑΛΙΑΤΣΟΙ"
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 25/10/1992
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ TZAZ CHRISTIAN ESCOUDE
Ο.Λ.Θ. ΑΠΟΘΗΚΗ 1
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 29/10/1992
Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΤΡΙΤΗ 3/11/1992
ΤΕΤΑΡΤΗ 4/11/1992
ΠΕΡΣΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
Ο.Λ.Θ. ΑΠΟΘΗΚΗ 1
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΟΡΟΚΚΙΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6/11/1992
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΤΡΙΤΗ 10/11/1992
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΚΟΣΠΕΛ
THE JOHNNY THOMPSON SINGERS
Ο.Λ.Θ. ΑΠΟΘΗΚΗ 1
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 11/11/1992
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΧΟΡΩΔΙΑ "ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ"
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.

ΚΥΡΙΑΚΗ 15/11/1992
ΣΥΝΑΥΛΙΑ MICHAEL NYMAN
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΩ ΚΟΛΕΒΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ 16/11/1992
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΩΔΩΝ CHILINGRIAN
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΕΡΒΙΑΝΟ ΣΥΜΒΟΛΙΟ

ΔΕΥΤΕΡΑ 16/11/1992
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΣΙΑΥΡΟ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΜΕΛΑΘΡΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 7/10/1992
ΠΕΜΠΤΗ 8/10/1992
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9/10/1992
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ*
ΣΑΙΞΠΗΡ "ΟΦΕΛΛΟΣ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΣΑΒΒΑΤΟ 10/10/1992
ΚΥΡΙΑΚΗ 11/10/1992
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΠΙΣ
ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΙΣΧΥΛΟΥ " ΠΕΡΣΕΣ "
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΡΙΤΗ 13/10/1992
ΤΕΤΑΡΤΗ 14/10/1992
ΠΕΜΠΤΗ 15/10/1992
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ*
Γ.Ρ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
"ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΟΝΤΕΣΣΑΣ ΒΑΛΕΡΑΪΝΑΣ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23/10/1992
ΣΑΒΒΑΤΟ 24/10/1992
ΚΥΡΙΑΚΗ 25/10/1992
ΑΝΘΙΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΣΑΙΞΠΗΡ "ΑΜΛΕΤ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΤΡΙΤΗ 27/10/1992
ΤΕΤΑΡΤΗ 28/10/1992
TAG TEATRO
ΚΑΡΛΟ ΓΚΟΛΛΙΟΝΙ
"ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ, ΥΠΗΡΕΤΗΣ ΔΥΟ ΑΦΕΝΤΑΔΩΝ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΙΚΟ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

ΤΕΤΑΡΤΗ 14/10/1992
ΠΕΜΠΤΗ 15/10/1992
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ JOSEPH RUSSILLO
Β. ΓΚΛΟΥΚ "ΟΡΦΕΑΣ"
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΒΒΑΤΟ 31/10/1992
ΚΥΡΙΑΚΗ 1/11/1992
BALLET CREATIONS OF LONDON
"ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΟ ΤΗΣ ANNA ΠΑΥΛΟΒΑ"
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.

ΘΕΑΤΡΟ

ΧΟΡΟΣ

* ΟΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ.Β.Ρ.Ε. ΒΑΡΚΙΣΙΩΝ ΣΤΙΣ 20.30
* ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 14/10/1992 ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΑ. ΔΟΞΗ ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΑΠΟΓΕΜΑΤΙΝΗ ΣΤΙΣ 18.00 ΚΑΙ ΒΡΑΔΥΝΙΑ ΣΤΙΣ 21.00

2/10 - 18/10/1992
ΕΛΛΑΔΑ, 1923 - 1990
ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΣΤΥΡΟΥ ΜΕΛΕΤΗ
 ΠΑΛΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - FENI TZAMI
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 2/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΒΕΛΤΩΣΜΟΥ

5/10 - 16/11/1992
ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΥΡΓΟΥΣ
Ο ΚΕΚΛΙΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ Ο ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ ΤΗΣ ΠΙΖΑΣ
 ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ: 9/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΕΝΤΡΩΝ

6/10 - 17/10/1992
ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΠΛΑΝΟΡΑΜΑ
 ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 6/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΩΝ ΣΤΗ ΣΧΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΟΒΛΕΨΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗ ΒΕΛΟΔΟΜΙΑ

11/10 - 8/11/1992
ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
 ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Ο.Λ.Θ.
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 10/10/1992
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ ΤΡΑΚΟΡΑΜΑ

12/10 - 5/11/1992
ΠΑΛΑΙΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΓΚΡΑΒΟΥΡΕΣ
ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 12/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΒΕΛΟΔΟΜΙΑΣ

17/10/1992
ΓΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΧΩΡΟΡΑΜΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΑΛΙΑΝΗ
 ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

19/10 - 19/11/1992
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ
ΤΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 19/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΒΕΛΟΔΟΜΙΑΣ

19/10 - 31/10/1992
3η ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΤΗΣ 10ΕΤΙΑΣ 1981-1991
 ΜΥΡΟΣ

ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 20/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΒΕΛΟΔΟΜΙΑΣ

21/10 - 8/11/1992
ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ WOLS
ΑΚΟΥΑΡΕΛΕΣ, ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ,
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΠΟΙΗΜΑΤΑ
 ΠΑΛΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - FENI TZAMI
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 21/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΤΑΜΕΛΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΟ ΓΟΡΕ

23/10 - 6/12/1992
ΑΝΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 1950-1992
 ΒΑΦΟΠΟΛΙΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 23/10/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΕΝΤΑΜΕΛΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΟ ΓΟΡΕ

23/10 - 15/11/1992
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ
ΕΚΘΕΣΗ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ
ΑΝΝΑΣ ΒΙΔΑΛΙΔΙΟΥ
 ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΜΥΝΗΣ '94
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 23/10/1992, ΩΡΑ 19.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

1/11 - 29/11/1992
ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΙΜΗΛΙΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΝ. ΦΡΑΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝ. ΡΟΜΥΛΙΑ
 ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 1/11/1992, ΩΡΑ 19.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

9/11 - 31/12/1992
ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΠΟΛΥΚΑΛΕΙΟΥ ΡΕΓΚΟΥ
 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 9/11/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ ΒΕΛΟΔΟΜΙΑΣ

13/11 - 22/11/1992
ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΩΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ
ΣΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ
 ΒΑΦΟΠΟΛΙΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΓΚΛΗΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗ: 13/11/1992, ΩΡΑ 20.00
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΤΕΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΜΝΗΜΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

2-8/10/1992
**ΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ
ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ**
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΑΛΛΙΑΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΙΑ ΜΕ ΤΟ ΣΟC ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΕΚΣΕΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ
Η ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2/10/1992
20.30 "Η ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΗ" ΤΟΥ CHRISTIAN VINCENT
22.30 "ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ ΠΙΑ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ" ΤΟΥ PHILIPPE GARREL

ΣΑΒΒΑΤΟ 3/10/1992
20.30 "Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΚΟΜΜΩΤΡΙΑΣ" ΤΟΥ PATRICE LECONTE
22.30 "ΙΝΔΙΚΟ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ" ΤΟΥ ALAIN CORNEAU

ΚΥΡΙΑΚΗ 4/10/1992
20.30 "Η ΑΠΟΓΟΝΤΕΜΕΝΗ" ΤΟΥ BENOIT JACQUOT
22.30 "ΚΑΚΟ ΑΙΜΑ" ΤΟΥ LEO CARAX

ΔΕΥΤΕΡΑ 5/10/1992
20.30 "ΙΝΔΙΚΟ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ" ΤΟΥ ALAIN CORNEAU
22.30 "Η ΠΙΣΤΙΚΑ" ΤΗΣ CATHERINE BREILLAT

ΤΡΙΤΗ 6/10/1992
20.30 "ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ ΠΙΑ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ" ΤΟΥ PHILIPPE GARREL
22.30 "Ο ΣΥΖΥΓΟΣ ΤΗΣ ΚΟΜΜΩΤΡΙΑΣ" ΤΟΥ PATRICE LECONTE

ΤΕΤΑΡΤΗ 7/10/1992
20.30 "ΚΑΚΟ ΑΙΜΑ" ΤΟΥ LEO CARAX
22.30 "Η ΔΙΑΚΡΙΤΙΚΗ" ΤΟΥ CHRISTIAN VINCENT

ΠΕΜΠΤΗ 8/10/1992
20.30 "Η ΠΙΣΤΙΚΑ" ΤΗΣ CATHERINE BREILLAT
22.30 "Η ΑΠΟΓΟΝΤΕΜΕΝΗ" ΤΟΥ BENOIT JACQUOT



ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ

7/10/1992
**ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΘΕΜΑ
"Ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ"**
ΒΑΘΟΠΟΥΛΕΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΟ ΕΣΩΤΕΡΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

23-24/10/1992
**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
"ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ,
Ο ΑΠΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ
ΙΩΑΚΗΙΜ Γ' Ο ΜΕΓΑΛΟΤΡΕΠΗΣ"**
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΙΩΝ ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

5. 6. 7/11/1992
**Β' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΕ ΘΕΜΑ
"ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ & ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ"**
ΒΑΘΟΠΟΥΛΕΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΜΕΛΕΤΩΝ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΕΠΙΧΑΝΚΕΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΑΠΘ

9. 10. 11/11/1992
**ΣΤ' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
"ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ -
ΟΘΩΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1430 - 1912"**
ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΒΑΛΙΑΔΩΝ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΟ ΕΣΩΤΕΡΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΒΑΛΙΑΔΩΝ

12. 13/11/1992
**ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ
ΔΕΘ - ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ Β' Α' ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

13/11/1992
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ ΔΕΚΑΧΡΟΝΑ
ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ROMIOSINI"
ΤΗΣ ΚΟΛΩΝΙΑΣ**
ΒΑΘΟΠΟΥΛΕΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

14. 15/11/1992
**Α' ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ**
ΒΑΘΟΠΟΥΛΕΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

2-8/10	ΣΥΧΡΟΝΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΛΛΑΣ
2/10 - 18/10	ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΠΥΡΟΥ ΜΕΛΕΤΣΗ	ΠΑΛΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ
5/10	ΔΗΜΟΣΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
5/10 - 16/11	ΠΡΟΪΑΝ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΥΡΡΟΥΣ	ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΡΟΣ
6/10 - 17/10	ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ	ΓΕΡΕΤΣΙΩΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
7/10	Ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ	ΒΑΡΣΟΝΑΒΟ ΓΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
8/10	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΑΙΜΙΛΙΟ ΡΙΑΔΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
7, 8, 9/10	Κ.Θ.Β.Ε. "ΘΕΛΛΟΣ"	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
10,11/10	ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΤΙΣ "ΠΕΡΙΣΣ"	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
11/10 - 8/11	ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΘΑΛΑΣΣΑ	ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ Ο.Α.Θ.
12/10 - 5/11	ΠΑΛΑΙΟΙ ΧΑΡΤΕΣ ΚΑΙ ΓΥΡΑΦΟΥΡΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΔΗΜΟΣΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ
13/10	ΚΟΥΡΤΕΡΟ ΕΥΧΟΡΔΩΝ ΚΟΜΠΑ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
13,14,15/10	ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΚΟΝΤΕΣΙΑΣ ΒΑΛΕΡΑΙΝΑΪ	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
14,15/10	ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ JOSEPH RUSSELLI	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
14,15/10	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
17/10	ΗΧΟΡΑΜΑ ΓΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
17,18/10	ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΠΡΑΓΑΣ "ΔΟΝ ΚΑΡΛΟΣ"	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
18/10	ΡΕΣΙΤΑΛ Γ. ΤΕΠΣΕΛΙΚΗ - Μ.ΑΣΤΕΡΛΑΔΟΥ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
19/10	NEW DANISH SAKORHIONE QUARET	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
19,20/10	ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΠΡΑΓΑΣ "ΟΙ ΤΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΕΚΑΡΟ"	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
19/10 - 19/11	ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ	ΡΟΤΟΝΔΑ
19/10 - 31/10	3η ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 1981-1991	ΜΥΛΟΣ
20/10	CANTUS COLLN	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
21/10 - 8/11	ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΟΥ WOLS	ΠΑΛΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ - ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ
23,24,25/10	ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΜΕΤ	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
23/10 - 8/12	ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗΣ Κ. ΑΝΔΡΕΟΥ 1950-1992	ΒΑΡΣΟΝΑΒΟ ΓΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
23/10 - 15/11	ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΑΙΜΙΛΙΑΣ ΒΛΑΔΙΜΙΡΟΥ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΡΜΗΣ, ΕΣΘΙΑΚΗ ΑΜΥΓΛΗΣ 9Α
23,24/10	ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
24/10	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
25/10	ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΤΖΑΖ CHRISTIAN ESCOUDE	Ο.Α.Θ. ΑΡΧΟΘΗΚΗ 1
27,28/10	TAG TEATRO ΑΡΑΚΙΝΟΣ, ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΥΟ ΑΣΕΝΤΑΔΩΝ	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
29/10	Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
31/10-1/11	BALLET CREATIONS OF LONDON	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
1/11 - 29/11	ΚΕΡΜΑΛΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝ. ΘΡΑΚΗ ΚΑΙ ΑΝ. ΡΩΜΥΛΙΑ	ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ & ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
3, 4, 11	ΠΕΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	Ο.Α.Θ. ΑΡΧΟΘΗΚΗ 1
5, 6, 7/11	Β' ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΕΡΙΟΦΡΑΔΙΑΣ	ΒΑΡΣΟΝΑΒΟ ΓΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
6/11	ΔΗΜΟΣΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
9/11 - 31/12	ΠΡΟΣΟΠΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΟΥΛΚΑΒΙΤΟΥ ΡΕΚΚΟΥ	ΔΗΜΟΣΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
9, 10, 11/11	ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ	ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΒΛΑΤΑΔΩΝ
10/11	THE JOHNNY THOMPSON SINGERS	Ο.Α.Θ. ΑΡΧΟΘΗΚΗ 1
11/11	ΧΟΡΩΔΙΑ ΞΕΛΑΝΗΣ Ο ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
12, 13/11	ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΦΩΜΙΣΗ	ΔΕΘ - ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ Β
13/11	ΑΦΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΕΚΑΟΤΙΚΟ ΟΙΚΟ ΡΟΜΟΣΙΝΗ	ΒΑΡΣΟΝΑΒΟ ΓΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
13/11 - 22/11	ΕΚΘΕΣΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΜΕΝΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΤΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ	ΒΑΡΣΟΝΑΒΟ ΓΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
14, 15/11	ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ	ΒΑΡΣΟΝΑΒΟ ΓΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
15/11	ΣΥΝΑΥΛΙΑ MICHAEL NYMAN	ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.
16/11	ΚΟΥΡΤΕΡΟ ΕΥΧΟΡΔΩΝ CHLINGIRIAN	ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.
16/11	ΑΦΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΚΟΥΤΟΥΜΤΣΗ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΑΒΛΗΤΙΚΟ ΜΕΛΑΘΡΟ

MONDAY 5/10/1992
THESSALONIKI MUNICIPAL ORCHESTRA
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

THURSDAY 8/10/1992
A TRIBUTE TO THE COMPOSER E. RIADIS
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY
ORGANIZATION: THESSALONIKI HISTORY CENTRE

TUESDAY 13/10/1992
KONTRA STRING QUARTET
DANISH STATE ENSEMBLE
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY
IN COLLABORATION WITH THE DANISH EMBASSY

WEDNESDAY 14/10/1992
THURSDAY 15/10/1992
JERUSALEM SYMPHONY ORCHESTRA
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY
IN COLLABORATION WITH THE JEWISH COMMUNITY OF THESSALONIKI

SATURDAY 17/10/1992
SUNDAY 18/10/1992
THE PRAGUE NATIONAL THEATRE OPERA
GIUSEPPE VERDI "DON CARLOS"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

SUNDAY 18/10/1992
CHAMBER MUSIC RECITAL
YANNIS TSIHELKIS (CELLO)
MARIA ASTERIOU (PIANO)
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY

MONDAY 19/10/1992
NEW DANISH SAXOPHONE QUARTET
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY
IN COLLABORATION WITH THE DANISH EMBASSY

MONDAY 19/10/1992
TUESDAY 20/10/1992
THE PRAGUE NATIONAL THEATRE OPERA
W.A. MOZART "LE NOZZE DI FIGARO"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

TUESDAY 20/10/1992
CANTUS COLLN - VOCAL ENSEMBLE
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY
IN COLLABORATION WITH THE GERMAN CONSULATE

SATURDAY 24/10/1992
THESSALONIKI STATE ORCHESTRA
OPERA CONCERTANTE
R. LEONCAVALLO "I PAGLIACCI"
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY

MUSIC

SUNDAY 25/10/1992
CHRISTIAN ESCOUDE JAZZ ENSEMBLE
PORT AUTHORITY WAREHOUSE No 1
IN COLLABORATION WITH THE FRENCH INSTITUTE OF THESSALONIKI

THURSDAY 29/10/1992
LA CAMERATA
FRIENDS OF MUSIC ORCHESTRA
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

TUESDAY 3/11/1992
WEDNESDAY 4/11/1992
PERSIAN TRADITIONAL MUSIC
PORT AUTHORITY WAREHOUSE No 1
IN COLLABORATION WITH THE CULTURAL CENTRE
OF THE ISLAMIC DEMOCRACY OF IRAN

FRIDAY 6/10/1992
THESSALONIKI MUNICIPAL CHOIR
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY

TUESDAY 10/11/1992
THE JOHNNY THOMPSON SINGERS
PORT AUTHORITY WAREHOUSE No 1
IN COLLABORATION WITH THE THESSALONIKI AMERICAN CENTRE

WEDNESDAY 11/11/1992
BYZANTINE MUSIC CONCERT BY
"JOHN OF DAMASCUS" CHOIR
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY

SUNDAY 15/11/1992
MICHAEL NYMAN BAND
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES
IN COLLABORATION WITH THE 33rd THESSALONIKI FILM FESTIVAL

MONDAY 16/11/1992
CHLINGIRIAN STRING QUARTET
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY
IN COLLABORATION WITH THE BRITISH COUNCIL

MONDAY 16/11/1992
GREEK MUSIC CONCERT
A TRIBUTE TO STAVROS KOUYOUMITZIS
ALEXANDRIAN MELATHRON (SPORTS STADIUM)

MUSIC

WEDNESDAY 7/10/1992
THURSDAY 8/10/1992
FRIDAY 9/10/1992
STATE THEATRE OF NORTHERN GREECE
SHAKESPEARE "OTHELLO"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

SATURDAY 10/10/1992
SUNDAY 11/10/1992
THEODOROS TERZOPOULOS
"ATTIS" THEATRE COMPANY
AESCHYLUS "THE PERSIANS"
VASILIKO THEATRE

TUESDAY 13/10/1992
WEDNESDAY 14/10/1992
THURSDAY 15/10/1992
NATIONAL THEATRE OF GREECE
G. XENIPOULOS
"COUNTESS VALERENA'S SECRET"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

FRIDAY 23/10/1992
SATURDAY 24/10/1992
SUNDAY 25/10/1992
OPEN THEATRE
SHAKESPEARE "HAMLET"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

TUESDAY 27/10/1992
WEDNESDAY 28/10/1992
TAG TEATRO
CARLO GOLDONI
"ARLEQUIN, THE SERVANT OF TWO MASTERS"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES
IN COLLABORATION WITH THE ITALIAN CULTURAL INSTITUTE

THEATRE

- THE PERFORMANCES OF THE STATE THEATRE OF NORTHERN GREECE WILL BEGIN AT 20.30h.
- ON WEDNESDAY 14/10/1992 THE NATIONAL THEATRE OF GREECE WILL PERFORME TWICE: 18.30h. AND 21.00h.

WEDNESDAY 14/10/1992
THURSDAY 15/10/1992
JOSEPH RUSSILLO BALLET THEATRE
C. W. GLUCK "ORPHEE"
VASILIKO THEATRE

SATURDAY 31/10/1992
SUNDAY 1/11/1992
BALLET CREATIONS OF LONDON
"A PORTRAIT OF ANNA PAVLOVA"
THEATRE OF THE SOCIETY FOR MACEDONIAN STUDIES

DANCE

ART EXHIBITIONS

2/10 - 18/10/1992
GREECE, 1923 - 1990
SPIROS MELETZIS
PHOTOGRAPHY EXHIBITION
 OLD ARCHEOLOGICAL MUSEUM - YENI IZAMI
OPENING, 2/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 IN COLLABORATION WITH LENOX PHOTOGRAPHY AND ZINE CLUB OF THESSALONIKI

5/10 - 16/11/1992
PROJECT FOR TWO TOWERS,
THE LEANING TOWER OF THESSALONIKI
AND THE WHITE TOWER OF PISA
 WHITE TOWER
INAUGURATION, 9/10/1992, 20.00h
IN COLLABORATION WITH THE MACEDONIAN CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

6/10 - 17/10/1992
A SMALL PANORAMA
OF CYPRIOT PAINTING
 VASILIKO THEATRE
OPENING, 6/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 IN COLLABORATION WITH THE PERSEUS ART GALLERY, THE HOUSE OF CYPRUS IN ATHENS
 AND THE CYPRUS CONSULATE IN THESSALONIKI

11/10 - 8/11/1992
THE GREEKS IN THE BLACK SEA
 PORT AUTHORITY EXHIBITION HALL
OPENING, 10/10/1992
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΕΙΣΟΔΟΣ ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 IN COLLABORATION WITH THE "PANORAMA" CULTURAL SOCIETY OF ATHENS

12/10 - 5/11/1992
OLD MAPS AND ETCHINGS OF MACEDONIA
 MUNICIPAL ART GALLERY
OPENING, 12/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 ORGANIZATION: THESSALONIKI MUNICIPAL ART GALLERY

17/10/1992
MACEDONIAN LAND
ECHORAMA BY DIMITRIS TALIANIS
 VASILIKO THEATRE

19/10 - 19/11/1992
POST-BYZANTINE ICONS
OF THE MUNICIPAL
ART GALLERY COLLECTION
 THESSALONIKA
OPENING, 19/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 ORGANIZATION: THESSALONIKI MUNICIPAL ART GALLERY

19/10 - 31/10/1992
3rd EXHIBITION OF ARCHITECTURAL WORK
(1981-1991)
 KAVLOS

OPENING, 20/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 IN COLLABORATION WITH THE ARCHITECTS ASSOCIATION OF THESSALONIKI

21/10 - 8/11/1992
EXHIBITION OF WORKS BY WOLS
WATERCOLORS, ETCHINGS,
PHOTOGRAPHS, POEMS
 OLD ARCHEOLOGICAL MUSEUM - YENI IZAMI
OPENING, 21/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 IN COLLABORATION WITH THE GERMAN GOETHE INSTITUTE

23/10 - 6/12/1992
RETROSPECTIVE OF PAINTINGS
BY CONSTANTINOS ANDREOU 1950-1992
 VAFOPOULOU CULTURAL CENTRE
OPENING, 23/10/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 ORGANIZATION: VAFOPOULOU CULTURAL CENTRE

23/10 - 15/11/1992
MACEDONIAN JEWELRY
DESIGNS AND JEWELRY EXHIBITION
BY ANNA VILDIRIDOU
 ARTS HALL, 9A ETHNIKIS AMINIS STR.
OPENING, 23/10/1992, 19.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ

1/11 - 29/11/1992
HEIRLOOMS FROM EASTERN THRACE
AND EASTERN ROMILIA
 FOLK AND ETHNOLOGICAL MUSEUM OF MACEDONIA
OPENING, 1/11/1992, 19.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 ORGANIZATION: PANHELLENIC FEDERATION OF MACEDONIAN ASSOCIATIONS
 IN COLLABORATION WITH THE FOLK AND ETHNOLOGICAL MUSEUM OF MACEDONIA

9/11 - 31/12/1992
PORTRAITS OF POLIKLEITOS RENGOS
 MUNICIPAL ART GALLERY
OPENING, 9.11.1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ
 ORGANIZATION: THESSALONIKI MUNICIPAL ART GALLERY

13/11-22/11/1992
BOOK EXHIBITION OF GREEK LITERATURE
TRANSLATED INTO GERMAN
 VAFOPOULOU CULTURAL CENTRE
OPENING, 13/11/1992, 20.00h
ΜΕΤΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ: ΠΑΡΑΚΑΤΑ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΜΟΝΑΧΟΙ ΟΔΟΥ

ART EXHIBITIONS

ART EXHIBITIONS

2/10 - 18/10/1992
GREECE, 1923 - 1990
SPIROS MELETZIS
PHOTOGRAPHY EXHIBITION
 OLD ARCHEOLOGICAL MUSEUM - YENI TZAMI
OPENING, 2/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 IN COLLABORATION WITH LEONIS (PHOTOGRAPHY AND THE CLUB OF THESSALONIKI)

5/10 - 16/11/1992
PROJECT FOR TWO TOWERS,
THE LEANING TOWER OF THESSALONIKI
AND THE WHITE TOWER OF PISA
 WHITE TOWER
INAUGURATION, 9/10/1992, 20.00h
IN COLLABORATION WITH THE MACEDONIAN CENTRE FOR CONTEMPORARY ART

6/10 - 17/10/1992
A SMALL PANORAMA
OF CYPRIOT PAINTING
 VASILIKO THEATRE
OPENING, 6/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 IN COLLABORATION WITH THE PIERRE ART GALLERY, THE HOUSE OF CYPRUS IN ATHENS
 AND THE CYPRIUS CONSULATE IN THESSALONIKI

11/10 - 8/11/1992
THE GREEKS IN THE BLACK SEA
 PORT AUTHORITY EXHIBITION HALL
OPENING, 10/10/1992
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 IN COLLABORATION WITH THE PANORAMA CULTURAL SOCIETY OF ATHENS

12/10 - 5/11/1992
OLD MAPS AND ETCHINGS OF MACEDONIA
 MUNICIPAL ART GALLERY
OPENING, 12/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ORGANIZATION THESSALONIKI MUNICIPAL ART GALLERY

17/10/1992
MACEDONIAN LAND
ECHORAMA BY DIMITRIS ITALIANIS
 VASILIKO THEATRE

19/10 - 19/11/1992
POST-BYZANTINE ICONS
OF THE MUNICIPAL
ART GALLERY COLLECTION
 ROTONDA
OPENING, 19/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ORGANIZATION THESSALONIKI MUNICIPAL ART GALLERY

19/10 - 31/10/1992
3rd EXHIBITION OF ARCHITECTURAL WORK
(1981-1991)
 SAVLOS

OPENING, 20/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 IN COLLABORATION WITH THE ARCHITECTS ASSOCIATION OF THESSALONIKI

23/10 - 8/11/1992
EXHIBITION OF WORKS BY WOLS
WATERCOLORS, ETCHINGS,
PHOTOGRAPHS, POEMS
 OLD ARCHEOLOGICAL MUSEUM - YENI TZAMI
OPENING, 23/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 IN COLLABORATION WITH THE GERMAN GOETHE INSTITUTE

23/10 - 6/12/1992
RETROSPECTIVE OF PAINTINGS
BY CONSTANTINOS ANDREOU 1950-1992
 VAFOPOULOU CULTURAL CENTRE
OPENING, 23/10/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ORGANIZATION VAFOPOULOU CULTURAL CENTRE

23/10 - 15/11/1992
MACEDONIAN JEWELRY
DESIGNS AND JEWELRY EXHIBITION
BY ANNA VILDIRIDOU
 ARTS HALL, 9A ETHNIKIS AMINIS STR.
OPENING, 23/10/1992, 19.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

1/11 - 29/11/1992
HEIRLOOMS FROM EASTERN THRACE
AND EASTERN ROMILIA
 FOLK AND ETHNOLOGICAL MUSEUM OF MACEDONIA
OPENING, 1/11/1992, 19.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ORGANIZATION PARHELICHE FEDERATION OF MACEDONIAN ASSOCIATIONS
 IN COLLABORATION WITH THE FOLK AND ETHNOLOGICAL MUSEUM OF MACEDONIA

9/11 - 31/12/1992
PORTRAITS OF POLIKLETOS RENGOS
 MUNICIPAL ART GALLERY
OPENING, 9.11.1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
 ORGANIZATION THESSALONIKI MUNICIPAL ART GALLERY

13/11-22/11/1992
BOOK EXHIBITION OF GREEK LITERATURE
TRANSLATED INTO GERMAN
 VAFOPOULOU CULTURAL CENTRE
OPENING, 13/11/1992, 20.00h
ΜΕΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ART EXHIBITIONS

CINEMA

2- 8/10/1992
**TENDENCIES OF THE CONTEMPORARY
FRENCH CINEMA**
PALLAS CINEMA

IN COLLABORATION WITH THE 10th THESSALONIKI FILM FESTIVAL
PARALLELS ASSOCIATION OF CINEMA CRITICS
THE FRENCH EMBASSY AND THE FRENCH INSTITUTE OF THESSALONIKI

FRIDAY 2/10/1992

20.30 'LA DISCRETE' CHRISTIAN VINCENT
22.30 'J' ENTENDS PLUS LA GUITARE' PHILIPPE GARREL

SATURDAY 3/10/1992

20.30 'LE MARI DE LA COIFFEUSE' PATRICE LECONTE
22.30 'NOCTURNE INDIEN' ALAIN CORNEAU

SUNDAY 4/10/1992

20.30 'LA DESENCHANTEE' BENOIT JACQUOT
22.30 'MAUVAIS SANG' LEO CARAX

MONDAY 5/10/1992

20.30 'NOCTURNE INDIEN' ALAIN CORNEAU
22.30 '36 FILLETTE' CATHERINE BREILLAT

TUESDAY 6/10/1992

20.30 'J' ENTENDS PLUS LA GUITARE' PHILIPPE GARREL
22.30 'LE MARI DE LA COIFFEUSE' PATRICE LECONTE

WEDNESDAY 7/10/1992

20.30 'MAUVAIS SANG' LEO CARAX
22.30 'LA DISCRETE' CHRISTIAN VINCENT

THURSDAY 8/10/1992

20.30 '36 FILLETTE' CATHERINE BREILLAT
22.30 'LA DESENCHANTEE' BENOIT JACQUOT



CONFERENCES

7/10/1992
CONFERENCE
"EMILIOS RIADIS AND HIS WORK"
VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE
ORGANIZATION: THESSALONIKI HISTORY CENTRE

23-24/10/1992

SCIENTIFIC SYMPOSIUM
**"CHRISTIAN MACEDONIA, THE ECUMENICAL
PATRIARCH FROM THESSALONIKI,
JOACHIM III THE MAGNIFICENT"**
CEREMONY HALL OF THE THESSALONIKI BISHOPRIC
IN COLLABORATION WITH THE THESSALONIKI BISHOPRIC

5-6-7/11/1992

2nd PROSE ENCOUNTER ON
"BYZANTINE AND POST-BYZANTINE PROSE"
VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE
IN COLLABORATION WITH THE DEPARTMENT OF MEDIEVAL AND MODERN
GREEK STUDIES OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

9-10-11/11/1992

6th SCIENTIFIC SYMPOSIUM
**"CHRISTIAN THESSALONIKI,
OTHOMAN PERIOD 1430-1912"**
VLATADES MONASTERY
ORGANIZATION: THESSALONIKI HISTORY CENTRE
IN COLLABORATION WITH THE VLATADES MONASTERY

12-13/11/1992

TWO DAYS ON ADVERTISING
THESSALONIKI INTERNATIONAL FAIR-PAVILION n.8
CONFERENCE HALL 'A'
ORGANIZATION: THESSALONIKI MUNICIPAL LIBRARY

13/11/1992

**10th ANNIVERSARY OF THE COLOGNE
PUBLISHING HOUSE "ROMIOSINI"**
VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE

14-15/11/1992

**SYMPOSIUM ON THE PROMOTION
OF GREEK LITERATURE ABROAD**
VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE



2-8/10/1992
**TENDENCIES OF THE CONTEMPORARY
 FRENCH CINEMA**

PALLAS CINEMA
 IN COLLABORATION WITH THE 33RD THESSALONIKI FILM FESTIVAL
 PANELING ASSOCIATION OF CINEMA CRITICS
 THE FRENCH EMBASSY AND THE FRENCH INSTITUTE OF THESSALONIKI

FRIDAY 2/10/1992
 20.30 'LA DISCRETE' CHRISTIAN VINCENT
 22.30 'J' ENTENDS PLUS LA GUITARE' PHILIPPE GARREL

SATURDAY 3/10/1992
 20.30 'LE MARI DE LA COIFFEUSE' PATRICE LECONTE
 22.30 'NOCTURNE INDIEN' ALAIN CORNEAU

SUNDAY 4/10/1992
 20.30 'LA DESENCHANTÉE' BENOIT JACQUOT
 22.30 'MAUVAIS SANG' LEO CARAX

MONDAY 5/10/1992
 20.30 'NOCTURNE INDIEN' ALAIN CORNEAU
 22.30 '36 FILLETTE' CATHERINE BREILLAT

TUESDAY 6/10/1992
 20.30 'J' ENTENDS PLUS LA GUITARE' PHILIPPE GARREL
 22.30 'LE MARI DE LA COIFFEUSE' PATRICE LECONTE

WEDNESDAY 7/10/1992
 20.30 'MAUVAIS SANG' LEO CARAX
 22.30 'LA DISCRETE' CHRISTIAN VINCENT

THURSDAY 8/10/1992
 20.30 '36 FILLETTE' CATHERINE BREILLAT
 22.30 'LA DESENCHANTÉE' BENOIT JACQUOT



7/10/1992
**CONFERENCE
 'EMILIOS RIADIS AND HIS WORK'**
 VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE
 ORGANIZATION, THESSALONIKI HISTORY CENTRE

23, 24/10/1992
**SCIENTIFIC SYMPOSIUM
 'CHRISTIAN MACEDONIA, THE ECUMENICAL
 PATRIARCH FROM THESSALONIKI,
 JOACHIM III THE MAGNIFICENT'**
 CEREMONY HALL OF THE THESSALONIKI BISHOPRIC
 IN COLLABORATION WITH THE THESSALONIKI BSH-CPHC

5, 6, 7/11/1992
**2nd PROSE ENCOUNTER ON
 'BYZANTINE AND POST-BYZANTINE PROSE'**
 VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE
 IN COLLABORATION WITH THE DEPARTMENT OF MEDIEVAL AND MODERN
 GREEK STUDIES OF THE AROBOTELE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

9, 10, 11/11/1992
**6th SCIENTIFIC SYMPOSIUM
 'CHRISTIAN THESSALONIKI,
 OTTOMAN PERIOD 1430-1912'**
 VLAFADES MONASTERY
 ORGANIZATION, THESSALONIKI HISTORY CENTRE
 IN COLLABORATION WITH THE VLAFADES MONASTERY

12, 13/11/1992
TWO DAYS ON ADVERTISING
 THESSALONIKI INTERNATIONAL FAIR-PAVILION n.8
 CONFERENCE HALL 'A'
 ORGANIZATION, THESSALONIKI MUNICIPAL LIBRARY

13/11/1992
**10th ANNIVERSARY OF THE COLOGNE
 PUBLISHING HOUSE 'ROMIOSINI'**
 VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE

14, 15/11/1992
**SYMPOSIUM ON THE PROMOTION
 OF GREEK LITERATURE ABROAD**
 VAFOPOULIO CULTURAL CENTRE



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ

	ΠΛΑΤΕΙΑ	ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΗ
ΘΕΑΤΡΟ Ε.Μ.Σ.		
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ Κ.Θ.Β.Ε.	ΕΣΩΤΕΡΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ	2.000	1.000
ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΠΡΑΓΑΣ	2.000	1.000
ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ	3.000	3.000
TAG TEATRO	2.000	1.500
H CAMERATA	1.500	1.000
BALLET CREATIONS OF LONDON	2.000	1.500
MICHAEL NYMAN	3.000	2.000
	2.500	1.500
ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ		
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΑΤΤΙΣ	2.000	1.500
ΧΟΡΟΣΑΤΡΟ RUSSELL	3.000	2.000
ΗΧΟΡΑΜΑ ΤΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	ΕΣΩΤΕΡΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ Α.Π.Θ.		
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΑΔΙΣ	1.500	1.000
KONTRA QUARTET	1.500	1.000
ΣΥΜΒΟΛΙΚΗ ΔΕΡΟΥΣΑΛΗΜ	3.000	2.000
ΜΟΥΣΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ	1.500	1.000
NEW SAXOPHONE QUARTET	1.500	1.000
CANTUS COLLN	1.500	1.000
ΚΡΑΒΕΡΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	1.500	1.000
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΡΩΔΙΑ	ΕΣΩΤΕΡΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΑΜΑΣΚΟΣ	ΕΣΩΤΕΡΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΗ
CHUNGRIAN QUARTET	1.500	1.000
Ο.Λ.Θ. ΑΠΟΘΗΚΗ 1		
CHRISTIAN ESCOUBE	1.500	1.000
ΠΕΡΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	1.000	1.000
JOHNXY THOMPSON SINGERS	1.500	1.000
ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΜΕΛΑΘΡΟ		
ΣΥΝΑΚΜΑ Σ ΚΟΥΤΙΟΥΜΤΖΗ	2.500	2.000
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΑΛΛΑΣ		
ΕΥΧΑΡΩΤΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΤΟΓΡΑΦΟΣ	700	500

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΕΠΙΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΙΔΙΚΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΕΛΩΝ ΣΤΙΣ ΜΕΣΕΣ ΤΕ ΩΡΕΣ (9.00-14.00 ΚΑΙ 17.30-21.00) ΣΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΤΟΥ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΜΕΡΟΣ ΘΑ ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣΩΠΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΑ ΤΑΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΟΡΩΝ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ.

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΣΤΙΣ 21.00 ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ.Θ.Β.Ε. ΠΟΥ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΣΤΙΣ 20.30 ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΣΤΙΣ 18.00.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛ. 031/281.068

TICKET PRICES

	STALLS	STUDENT DRESS CIRCLE
THEATRE S.M.S.		
MUNICIPAL ORCHESTRA	FREE ENTRANCE	
STATE THEATRE OF N.GREECE	2.000	1.000
NATIONAL THEATRE	2.000	1.000
FRANCO NATIONAL OPERA	5.000	3.000
OPEN THEATRE	3.000	1.500
TAG TEATRO	2.000	1.500
LA CAMERATA	1.500	1.000
BALLET CREATIONS OF LONDON	3.000	2.000
MICHAEL NYMAN BAND	2.500	1.500
VASILIKO THEATRE		
ATTIS THEATRE COMPANY	2.000	1.500
RUSSELL BALLET THEATRE	3.000	2.000
MACEDONIAN LAND ECHORAMA	FREE ENTRANCE	
CEREMONY HALL OF THE ARISTOTLE UNIVERSITY		
EMILIOS RADIS	1.500	1.000
KONTRA QUARTET	1.500	1.000
JERUSALEM SYMPHONY ORCHESTRA	3.000	2.000
CHAMBER MUSIC	1.500	1.000
NEW SAXOPHONE QUARTET	1.500	1.000
CANTUS COLLN	1.500	1.000
STATE ORCHESTRA	1.500	1.000
MUNICIPAL CHOIR	FREE ENTRANCE	
JOHN OF DAMASCUS CHOIR	FREE ENTRANCE	
CHUNGRIAN QUARTET	1.500	1.000
PORIT AUTHORITY WAREHOUSE 1		
CHRISTIAN ESCOUBE	1.500	1.000
PERSIAN MUSIC	1.000	1.000
JOHNXY THOMPSON SINGERS	1.500	1.000
ALEXANDRIAN MELATHRON		
ΣΥΝΑΚΤΟΥΜΤΖΗΣ CONCERT	2.500	2.000
PALLAS CINEMA		
CONTEMPORARY FRENCH CINEMA	700	500

INFORMATION LEAFLETS AND PROGRAMMES AVAILABLE AT THE SPECIAL STANDS OF THE CITY OF THESSALONIKI

ΟΛΕΣ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΣΤΙΣ 21.00 ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ.Θ.Β.Ε. ΠΟΥ ΘΑ ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΣΤΙΣ 20.30 ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΡΧΙΣΕΙ ΣΤΙΣ 18.00.

ALL EVENTS WILL BEGIN AT 21.00H. EXCEPT FOR THE PERFORMANCES OF THE STATE THEATRE OF NORTHERN GREECE WHICH WILL BEGIN AT 20.30H. AND THE MATINEE PERFORMANCE OF THE NATIONAL THEATRE WHICH WILL BEGIN AT 18.00H.

INFORMATION TEL 031/281.068

ΕΡΕΥΝΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

ΣΤΑΘΟΥΛΟΥ ΚΑΡΟΛΙΝΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ THESSALONIKI
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ CULTURAL
ΠΡΟΓΕΥΟΥΣΑ CAPITAL
ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ OF EUROPE
1 9 9 7

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΖ'



Ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ



Ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΗΜΕΡΙΔΑ
7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1992, ΩΡΑ 19.00
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1992, ΩΡΑ 21.00
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αιμιλιος Ριαδης

**Ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
ΗΜΕΡΙΔΑ
7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1992
ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ**

ΕΞΗΓΗΤΗΣ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΛΕΩΤΣΙΑΚΟΣ, μουσολόγος
Αιμίλιος Ριάδης, Το μουσολογικό έργο και προβλήματα διάδοσής του.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ (κατά αλφαβητική σειρά)
ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑΔΟΥ - ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΟΥ, μουσολόγος
Αιμίλιος Ριάδης, η συμβολή του στη μουσική και λογοτεχνική ζωή της Θεσσαλονίκης.
Το αρχείο του στο Κ.Ω.Θ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΘΕΜΕΛΗΣ, μουσολόγος καθηγητής Α.Π.Θ.
Ο Ριάδης και τα μουσικά πράγματα στην ανελευθερωμένη Θεσσαλονίκη.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙΜΑΚΗΣ, μουσολόγος
Το δημοτικό τραγούδι στο έργο του Αιμίλιου Ριάδη.

ΕΒΕΛΙΝ ΒΟΙΓΤΜΑΝΝ - ΚΑΙΜΑΚΗ, καθηγήτρια Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, μουσολόγος
Ο Ριάδης και ο εμπρεσιονισμός.

ΕΥΛΗΝ ΤΣΕΡΜΙΑ - ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ,
(μαθήτριά του Ριάδη, κατοίκος σημαντικού μέρους του αρχείου του)
Οι θυμίσματα από τη μαθητεία μου κοντά στο Ριάδη.

ΒΥΡΩΝ ΦΙΔΕΤΣΗΣ, αρκμουσικός
Αιμίλιος Ριάδης, Η μουσική για βιολοντσέλο και πιάνο.

ΝΙΚΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ, συνθέτης, αρκμουσικός
(αποκατέστησε το κουαρτέτο εγχόρδων σε σαλ και το κουαρτέτο με πιάνο του Ριάδη)
Αιμίλιος Ριάδης, Κουαρτέτο με πιάνο και Κουαρτέτο εγχόρδων, προβλήματα αποκατάστασης
και πρόταση εκτέλεσης μορφή από τα χειρόγραφα.

Τη συζήτηση θα διευθύνει η κ. Ροζαλία Βαμβαλή - Λαζαρίδου
μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του Κ.Ω.Θ. τέως Αντιδήμαρχος του Δ.Θ.

ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙ Η ΕΘΝΙΚΗ ΜΑΣ ΣΧΟΛΗ ΕΝΑΝ ΑΚΟΜΗ ΜΕΓΑΛΟ ΣΥΝΘΕΤΗ

Όταν για πρώτη φορά, αν καλά θυμάσαι, την άνοιξη του 1990, στη Θεσσαλονίκη, η Έκς ανήλικη, ομήτερα μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής του Κέντρου Ιστορίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, φίλη και Ρόζα Βαμβαλή με παρακάλεσε να βοηθήσω στη διοργάνωση μιας εκδήλωσης ιδιαίτερων αξιώσεων, αφιερωμένης στον Αλέξανδρο Παρθένο (1880-1938), δέκατη αθάνατη, για ημερίδα λόγων. Πρωτοπόρος στην Ελλάδα του μεγάλου συνθέτη, το μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς του δεν έκαμψε δημοκρατικά ο σφέτατος, θαύμαζα, μουσικολόγος Φώτος Ανωγειανάκης και στη διάδοση των τραγουδιών του, η διευθυντρια κορυφαίας Ελλην Νεκρολόγου, δεκαετίες πριν, επιστήμη των τραγουδιών του σε τραγουδιές μας, (εκατοστάς και αβόλων), που συνόδευε στο πιάνο. Προσωπικά, τη γοητεία του Παρθένο και του έργου του, είχα βιώσει από κοντά πολύ παλιότερα, το 1973, όταν, κοντά στην ακμή του γυναικαδέλφου του Έλδα Ράδη, πήρασα μια θύρα, καταρτισμένος ένα πρώτο κατάλογο της τόσο προδρομικής, (θα δούμε γιατί) Δημοκρατίας του - Δημοκρατίας στο δικό μου Λήμμα της 2ης έκδοσης (20 τόμοι) του Λέξικου του Γιόνη, το 1980, τα Λήμματα Χρήστου, Γιάννη και Ράδη, Αμέλιος ήταν τα μεγαλύτερα σ' έκταση από τα 30 Λήμματα Ελλήνων συνθετών που συνέταξα για την έκδοση αυτή. Μεγαλύτερα ακόμη και από το Λήμμα Καλομοίρης, Μανώλης. Η αναφορά δεν είναι τυχαία. Με συγγνώμη πολύ περισσότερο από τις συμπαιγίες, αποκηρύσσονται (και για το λόγο περισσότερο, κεντημένες στη φέρα του χρόνου) Δημοκρατίες, οι οποίες μουσικά κείμενα εκείνα καταστράφηκε που είναι ταυτοχρόνια άποψη τραγική του κόμου και σταση ζωής απάντησι. Τα non finit του Μισαήλ Αγγέλου και, στην παγνώμια μουσική, τα εράμματα τους non finit του Μανώλη Μουσαοργάνου. «Très sympathiquement le Moussorgsky de la Grèce», χαρακτήρισε τον Ράδη, όπως ο Έλληνας μαρτυρεί ο Octave Merlet, ο Γάλλος συνθέτης Florent Schmitt (1870-1958), προφανώς, το 1910-15, όταν ο Μουσαοργάνος συνθέτης βρισκόταν στη Γαλλία. Και ο τεράστιος όγκος των non finit του Ράδη, ανάλογος σε πρόταση παράταιρη την κρίση αυτή που κείναι σαν φιλοφρόνηση μέσα σε κάποιο παραπάνω σάλιο. ■ Ανεπιδοσία λοιπόν ομολογώ ότι τα πρώτα κείμενα που εδηγήσαν στο άσπιο (υπό κρίση) αποτέλεσμα αυτού του δημοφώνου, σάβησαν εν πολλοίς, αναθεωρητικά, υπάρχει πολλή κριτική στο αναίθετο και πολύ αναίθετο στην κριτική. Στο μεταξύ, η έναρξη της λειτουργίας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (δύναμιση θ' αποκτήσει η Θεσσαλονίκη το δικό της), αναφέροντας εκ βάθρων μια μέγιστη Ελληνική μουσική πραγματικότητα διάδοση αυτών, ευνόμος και μια καινούρια, μεγάλη γραμμή προέγινε στη μουσική μας ιστορία, μεν ανάλογη θέσπιση της. Και τότε έγινε φανερό ότι σ' όλη την ιστορία της Νεοελληνικής Μουσικής, υπήρξε ένα κενό και μαζί μια οδία: όλο το πρώτο μισό του 20ού αιώνα είτε κατακυριεύει από την υπερηλιθική προσηλωτικότητα του Μανώλη Καλομοίρη, Μορφή επικρατήματα, όπου γύρω της περιστρέφονταν διαφορετικά ανέδον κάποια άλλα συνθέτες, ενώ άλλα έμειναν στο μαρμαίς και στο περιθώριο, φανόταν υπανάστατα, όπως ο Βασίλειος - Νίκος της Γαλλίας (L. Elat c. est moi...) ότι η Νεοελληνική Μουσική ήταν εκείνος Ευμετάστας και ομύερης, έφυγε κι εκείνος τελικά με την ημετέρα ότι η Ελλάδα ύστερ από αυτόν θα ήταν και πολύ διαφορετικό απ' εκείνη που είχε οραματιστεί ως απόδειξη του μινυμάτος του... Ήταν φανερό ότι κρατούσαν εναντίον κείνην μεγάλο συνθέτη Εθνικής Σχολής. Και, κυρίως, δε κρατούσαν μέτε να τον εφέραμε, μέτε να διακρίνομε κείνον άλλαν σε μια διάσταση (ένα από τη φύση του, με κέντρο να τον κεντροποιήσομε και να κεντροποιήσομε. Υπήρχε ο Αλέξανδρος Παρθένο... Καρπός όμως να στατικολογήσομε της πληροφόρητης της απαραίτητης στον κάποια καλλιέργειας φελομούσο για μια πρώτη αλλά και γ' αυτή τη δεύτερη, αυθεντικών απαιτήσεων, προέγινε του Άγνωστου Ράδη...

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

● **Αγνιστός Ράδης** ή ... Ράδης ο αγνιστός: Κατα δύο κατακόρυφα προς ύψος, το σημαντικότερο ανέκδοτο της Εθνικής Σχολής μαζί με τον Καλομαίρη από τις υστεριότερες και πιο μαθητρικές μορφές της Ελληνικής μουσικής, κληρονομήσαν από τον αρχαιολογικό του τραγουδιού χαρακτήρα της Σουλζιερ, ο Βολφ και ο Μουζουραγκιου της Γουτθέκη. In Μαΐου 1880 στη Θεσσαλονίκη, όπου και πέθανε, 17 Ιουλίου 1935. Το επώνυμο Ράδης είναι σύνταξη του γερμανικού "Eckehard", που ως ποίηση χρησιμοποιήθηκε πριν το 1908 στην Τουρκοκρατούμενη Θεσσαλονίκη. Το πραγματικό του επώνυμο ήταν Κου ή Κου (γερμ. Kue). Μεγαλύτερος γιος της Αναστασίας Γρηγοριάδου-Νέη από το Βλαχιάδικο (Ούλμακ) και του Δούλουρου Σάββη της Αυστροουγγρικού κλημίν-φραυδεντσπού Ερικού (Ολίαντα) Κου από το Τσέου (Tschuen, Σιλκία), αποκαλούμενα απλά της ελληνικής καταγωγής (Μουζης), δίκαιη γέννηση βαρβαρικής χρονολογίας γέννησης: 1885, 1886, 1888 κλπ. Οι πρόφατες ευνοϊκές πηγές είναι με επιμέλεια στη χρονολογία 1886. Αλλά στα στοιχεία που ανακάλυψε ο Φίλιππος Αγγελόπουλος, του πρώτου αναμνηστήρα το 1880 ως έτος γέννησης του. Πρωτοδίδασκε μουσική (πρώτο αρχοντάκι) στη Θεσσαλονίκη από το Δημήτριο Λιάτα Σύνταξη σπούδσε στη Βασιλική Ακαδημία Μουσικής (Königliche Akademie der Tonkunst) Μονάχου (16 Σεπτ. 1908-10 Ιουλ. 1910), μαθητάρχου ενταξιαστών. Έμαθε και παράλληλα και κλασικό με το σύνθετο και παιδαγωγό Άντον Μπέρν-Βάλμπερου (1864-1929), πάνω με το Μάγερ Γκιστρά (Gisstre) και κορυφαία μουσική με τους Becht και Steh. Συστήματα κτήρα σπούδων δεν αναφέρονται μαθήματα και βραβεία αντίστοιχα και φυσικός με το Διάδοχο αρθρολογικό Φαίη Μπάλι, δευτέρου της Ακαδημίας, που ανακάλυψε άλλες πηγές. Το 1910-15 στο Παρίσι πήρε μαθήματα με τους Γκιστρά Σαρλάνη και Ραβέλ, που κληθεί από τον αποκαλούσε "ο μεγαλύτερος μαθητής μου", ενώ εκκλίσεις και ενδο-σκιές κλήρων του από τον οικο Μπαρτ, Σέντα, συμπληρώσαν τους Ντεμυρσί και Φίλιππος Σπύρ, που τον χαρακτήρισε πο-λύ συμπληρωματικά ο Μουζουραγκιου της Ελλάδας. ■ Άλλα από προσαρτητή συλλογή του: Λόγου οδύμας, υπερω-πότης, στις αρχές του Α Παγκοσμίου Πολέμου ο Ράδης επέστρεψε στην Θεσσαλονίκη (1915). Εκεί διατήρησε καθηγητής πάνω στο αρχαιολογικό Κρατικό Ωδείο (Σεπτ. 1915, επίσημος διορισμός: 18 Ιαν. 1916), όπου περί το 1920 άρχισε και δικό του σπουδαίο διδασκαλίας που ο αμύτη ήταν δεξιά της. Άγεται ότι του δόθηκε το 1928 ή 1929, με υπουργική απόφαση. Επιστρέφοντας, Βασιλική Μουσική γύρω από το σπουδίο ένα μέλο Βασιλικής για τους σπουδ-κούς, για να τονικό το "κύριό" του αλλά και για να ανακαλύψει τους ανεπτυγμένους. Παράσταση προσωπικότητα με κλασικό δίκαιο, γλωσσολογία (συγγνώμη γλώσσα), κλασικά ποίμα, κλασικά της Θεσσαλονίκης, καθόλου στην κλασική γλώσσα και στον ασπινικό πολιτισμό), παιδαγωγός με σπάνιας ελπίδα, δημοκρατικές απόψεις των, ανεπτυγμένοι πάντα ως πρόμα αλλοκότο, κλασική φωνή, καλή παιδαγωγολογία για όσους. Όπως το μέλο Ράδης θα διακρίνει μόνο η κλασική Βασιλική. Το κλασικό του μαθητή είναι γέννηση της ζωής του με το Εθνικό Αρχαίο Γραμματικό και Τεχνικό (15 Νοεμβρ. 1923). Ο ρόλος του στην εποχή (1927) του Κωνσταντίνου Γ' Ουλμακ 30 Ιαν. και 4 Φεβρ. 1925, Εθνικό Σχολείο 8 Οκτ. 1925 κ. ο.σ.μ. Θεσσαλονίκη. Στάση διακρίνει του στη Θεσσαλονίκη, με θέματα περιστασιακά για την εποχή όπως η κλασική μουσική (27 Ιαν. 1921 ή 22), Μουσική (22 Μαΐου 1926), αρ-θρολογικό μουσικής (17 Ιαν. 1926), η κλασική γλώσσα (Ενας ασπινός, Ιαν. 1927), παραδοσιακή ασπινική ποίη-σις (1929) ή, και κλασική. Παραγωγή αρχικής συνθέσης μέλος τουλάχιστον της μουσικής Βασιλικής του, η μου-σική για το Βασιλικό έργο Ο Ράδης με το τουλούκι (1929) κ. α. Ολοσύνθετο κλασικό στην εποχή της γλωσσολογίας του Ελζαβ. Ράδης (κλασική, όταν πέθανε, περιλάμβανε με κλασικά το κλασικό του για το όμηρο τον επαναστάση του κλασικής η κλασική του γλωσσολογία. Τέλος, οι συνθέσεις με κλασικά έγιναν και τραγουδιών που στην Αθήνα από Βασιλικούς τραγουδιστές (Νένα Φωκά, Σπυρίδης Καλό, Μάρκα Καλοφροπούλου, Καλλι Ανδραβάνη και το Γάβριλ Αγγελόπουλος) ή κλασικής (Δ. Μπαρμπόπουλος) ή αλληγορία του και σφαιρικός τραγουδιών του μαθητή του κλασικών σφαιρικής, όπως με κλασικές προσωπικότητες ελληνικής (Καλοφροπούλου, Μπαρμπόπουλος, Σπυρίδης Καλοφροπούλου κ. α.) και ξένες, τον παλιό Αλέξανδρο Παπαναστασίου κ. α. Πέθανε από ότι είναι καταρτίστηκε ως με-Βασιλική κ. α.) και ξένες, τον παλιό Αλέξανδρο Παπαναστασίου κ. α. Πέθανε από ότι είναι καταρτίστηκε ως με-κλασικός, όπως η κλασική Νουκλαμίου Θεσσαλονίκης. Άγεται, ότι είχε στο κλασικό του ένα αλλοκότο κλασικό, όπως μέλος μετά την κλασική του (δεν κλασική τονό το θάνατο της) στην οποία είχε προσέλευση παθολογική.

τυρία Β. Φίτζη), σε νεότερο κεφάλαιο των Μακεδονικών ακών, για δύο πάνω είναι ουσία, ο ελληνικό κύρος και κρατικό βαθύς μουσικός, οραματιστής που αποκαλύπτουν οι βαθύτατα αποκαθήμενες παρτιτούρες μουσικές θεμάτων του Ράδη, πρέπει να ολοκληρωθούν αρκετά νωρίς - οι σπουδές του (Μόναχο, Παρίσι) πρέπει να εδω-
 γθούν σε μια ταχεία διαμόρφωση - ωρίμανση του. Σημειώω, όμως κυρίως το Νανουριόμο (Μάρς 1908) από τις Μακεδονικές Σκέψ, όπου ο οραματιστής αυτός διαγράφει σκέδον ολοκληρωτικός. Όπως και στα αρτοποιησια-
 τικά τραγούδια του Βρακώματε και από την Ανατολή, διεκρίνοντο (εζιλικών "τρόπων" και ρυθμών), αλλά και μπροστά
 στα εκθεωρητικά αποτελέσματα μιας αποδόμησης από ποικίλα κείμενα που προκαλούν την διάσταση του ορα-
 ματισ. Μπορεί ο Ράδης να καταργήσει ακόμη σε όρους όπως Σονάτα, Καβαρέττο κ.τ.λ., αλλά κωδικοί εκείνοι που θέ-
 ρουν σε τόνους και τόνους (επιζώντες Διτικούς, οι εζιλικό τρόπο με τις παρθένας αλωίσεις εμπνεύσαν ένα
 μορφολογικό δυτικό εντελώς διαφορετικό σκηνό του μέλλοντος και κλάσσης της Δυτικής μουσικής. Στις ακές
 του ακών (στην ηχογραφήση εμπύρα (εζιλικών μουσικών να εκεί), ο Ράδης σ' αυτήν σφαιρική τη μορφή διαρτίτου
 δοσικές μουσικές της Ανατολής, τεράστιες θεματικές προτάσεις που είναι μαζί και παραλλαγές και αναπλήρες, τους
 τα έργα που εκτελούνται εδώ για πρώτη φορά να αποδοκούν, για την εποχή τους, μια μαρτυρία στην ιστορία της
 Δυτικής μουσικής. Όμως σε μην προτρέκουμε. Βρακώματε ακόμη στην αρχή. Έκοντας ακόμη πάρα πολλά να μάθου-
 με για το Ράδη και από το Ράδη. Προς ώρας μπορούμε μόνον να πούμε με οργυρία ότι σίδηκε, για την Ελληνική μου-
 σική ο Σολωμός και ονόμα ο Καθάρης της.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΕΩΣΤΑΚΟΣ
 μουσικολόγος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ
ΣΥΝΑΥΛΙΑ
8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1992
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΩΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Νανούρισμα, για Βολι και πιάνο

(Γερσαλονική, Μάιος 1908. Υπόμνη σε δύο γραφές στη Βιβλιοθήκη του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης).
Βολι: Γεώργιος Δημητριάτης, Πιάνο: Δέσποινα Ευνοικίδου.

Σονάτα για Βιολοντσέλο και πιάνο

α. Allegro molto, β. Lento

Βιολοντσέλο: Βίβριαν Φιδέλης, Πιάνο: Μαρία Ασημαδάου.

Πέντε χορευτικά τραγούδια

για δύο φωνές (σοπράνο, μέτζο) και οργανικό σύνολο (κλαρίνο, Βολι, Βιόλα, Βιολοντσέλο, πιάνο και ντράμ)

(Αποκατάσταση: Βίβριαν Φιδέλης)

α. Βαρλαμικός (στίχοι: Δημητρίου)

β. Τράχος (στίχοι: Χριστόδουλου)

γ. Δύο μόνιτρος τραβάρη (στίχοι: Δημητρίου)

δ. Δύο καθάκιαζαρές (στίχοι: Ριάδη)

ε. Τζαζός (στίχοι: Ριάδη)

Κουαρτέτο με πιάνο, 4 Sonate pour quarte

για Βολι, Βιόλα, Βιολοντσέλο και πιάνο (1928-35). Αποκατάσταση: Νίκος Χριστόδουλου.

α. Allegretto, β. Vivace scherzando

Βολι: Γεώργιος Δημητριάτης, Βιόλα: Πάρης Αναστασιάδης, Βιολοντσέλο: Βίβριαν Φιδέλης, Πιάνο: Δέσποινα Ευνοικίδου.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

Μακεδονικές οκτιές

για δύο πιάνο. Παραγωγή κρινοκόμησης Πάρης, Φεβρ. 1912

(Αποκατάσταση: το 1981 από τον Γεώργιο Κουτσόπουλο στα εργαστήρια Ριάδη Μαργαρίτη)

α. Allegro molto pastorale, β. Andante cantabile e malinconico, γ. Allegro

Πιάνο: Δέσποινα Ευνοικίδου, Μαρία Ασημαδάου.

Δύο τραγούδια

για δύο φωνές (σοπράνο, μέτζο) και οργανικό σύνολο (κλαρίνο, Βολι, Βιόλα, Βιολοντσέλο, πιάνο και ντράμ)

(Αποκατάσταση: Βίβριαν Φιδέλης)

α. Ebben quale in vent'anni (στίχοι: Δημητρίου)

β. Η Πατρινοσκόλα (στίχοι: Αλέξανδρος Παλαμάς)

Μαρία Αράπη, σοπράνο, Έυα Ριββίν, μέτζο. Διάρτης Κροσούλου, κλαρίνο, Γεώργιος Δημητριάτης, Βιόλα,

Πάρης Αναστασιάδης, Βιόλα, Βίβριαν Φιδέλης, Βιολοντσέλο, Δέσποινα Ευνοικίδου, πιάνο, Τάσος Βασιλικιάδης, ντράμ.

Γαλλική (γαλλ. τίτλος: Calme)

τραγούδι για σοπράνο, Βιολοντσέλο και πιάνο, σε ποίηση Jeanne Viader, 1911, μεταγραφή Ασημ. Ριάδη.

(Αποκατάσταση: Βίβριαν Φιδέλης)

Μαρία Αράπη, σοπράνο, Βίβριαν Φιδέλης, Βιολοντσέλο, Δέσποινα Ευνοικίδου, πιάνο.

Κουαρτέτο γυάρδου σε σολ

(Αποκατάσταση: Νίκος Χριστόδουλου)

α. Allegro di molto

β. Variations: Lento, Quasi allegretto, Lento, Quasi allegretto, Giocoso e poco più

messo, Poco messo, Tempo primo, Lento

γ. Scherzo, Vivace, δ. Finale, Presto giocoso

Α Βολι: Γεώργιος Δημητριάτης, Β Βολι: Δημητρίης Χανδαράκης, Βιόλα: Πάρης Αναστασιάδης, Βιολοντσέλο: Βίβριαν Φιδέλης.

Βασιλικός (ποίησι: δημοτική), Allegro di molto.
 Σηκώρη μία παντομίμη μ' έδυκε βασιλικό
 και μ' έβαλε σε αρμα κανονός να μη το πα-
 δει σου κατά παντομίμη στο γαλό μνημοταβής
 Ο γαλός φουρτίουνα κίνο, βα σε παρη να πηλιγίς
 Έαν η μανιασερωκόλινα σέικωσα στην εκκλησία
 και μαρολίνος παλμωρία, γέρος, νέος και παλιά.

Πόθος (ποίησι: Δ. Χριστοδουλίου) Moderato
 Άς γίνουμαν καθρέπης
 Να βλέπεται σε μένα
 Κ' εγώ να βλέπω πάντα
 Το κάλλος σου κ' ερένα.

Άς γίνουμαν κτενάκι
 Στο στήν ν' αρχίζω
 Να σέω το μάλλο σου
 Να τα συνκονκινίζω.

Άς ηρουν ακράφι
 Και όλος να κιντώ
 Στα στήθ σου να πέρω
 Γλυκά να τ' ακρίζω.

Άς ηρουν ήλιος ύπνος
 Να έρκειμα το βράδυ
 να δένω τα γέλω σου
 μπάρα στο σκοτάδι. (δύς)

Δικό μου ήταν το φαρτζελό (ποίησι: δημοτική) Molto vivo
 Δικό μου ήταν το φαρτζελό
 να κόβω τόσο τρέψω
 ήθελα και ο ήρω μόνον
 και δε σε κούραδα φιλί.

Σε κούραταν ανόρθωτα
 και κούραταν και ριχτά
 Το πού να και η μόνω σου
 κι ο σπρος πατήρας σου.

Η μόνω σου στην εκκλησία
 κι ο σπρος σου στο Γιάννα
 Και ού μπουστά στο μπουσταλά
 με το ματάκο καιμλά.

Δύο καθολόρονδες (ποίησις: Ριάδη) Moderato.
Αϊά, αϊά, αϊά και ύμνε στην καλή μου άσπρα άτη,
κρόνη με καρτερή κρόνη με περμένη.
Της φέρνω μνη άσκαρμένο, ψητή γαλινεμάτη
πικρή βρή, αϊά, αϊά, αϊά.

Αϊά, αϊά, αϊά την κόρη η αγαθή, την πήρα εύω,
Την πάω σε φλογέρας άσκαρμα, σε άσκαρμένης,
σε ρόβου ευωδής, σε όπνου άζήμητου κρεββάτη.
Αϊά, αϊά, αϊά, αϊά.

Τρίγος (ποίησις: Ριάδη) Allegretto vivo.
Έλα δύ καλή κοπέλλα,
Έλα να τρυγήσης, έλα
το σταφύλι καρπεράσι,
τ' αϊάκι μου άσκαρ.

Το σταφύλι είναι μισάκιτο,
το κέρα σου άσκαρτο,
πρόσκασι με πριν πέθανω,
θέλω γαστρικό να γίνω.

Έλα δύ καλή κοπέλλα,
Έλα να τρυγήσης, έλα
το σταφύλι καρπεράσι,
Κ' η καρδιά μου σταφύρασι.

Το σταφύλι, το σταφύλι
το κέρα δεν το άσκαρτι.
Μα τ' αϊάκι τ' αϊάκι
την καρδιά την κωνο άσκαρτι.

Κι αν το στήμα σου άσκαρ,
το κέρα εκά κωλοσι (βέ).

Κουαρτέτο με νάβνο ή Sonate à quatre (1928-35)

Απερριμμένο στο Quatuor Belge όπου μετέφερε και ο Βελγιστής και ακαδημαϊκός Γεωργιος Λυκούδης (1895-1955), κροναλογιθέτης, ύστερα από μαρτυρία της παιανίστας Άλκης (ήφρας) Λυκούδη στο Γ. Λεωτσάκι για το χρονικό πλαίσιο δράσης του συγκροτήματος. Η αποκατάστασή του, βασισμένος πολύ περισσότερο από το Κουαρτέτο σ' εγκυβδων σε από το Νέο Κρισιανόβουλι που παρατηρείται σ'ανά τη δουλειά του απίως, ως πρόταση για μια επεκτάσιμη μορφή. Το έργο κ'όταν κατ' αρχήν σε αρκετά σκέλια - γραφές, όπου οι διαφορές του γραφικού χαρακτήρα υπακούσαν στα μακροχρόνια ενσώπιση του συνθέτη μ' αυτό. Από το σύνολο του οικτικού υλικού διακρίνεται μια αποδόνηση ολοκληρωμένη γραφή, γραμμένη με μέλαν αλμά και πολλές διαφορές - μεταλλάξεις και κάποια κάστασι. Για τη συμπλήρωσή τους, ήταν απαραίτη κυρίως η αναδρομή στις αρχικές, φανερά παλαιότερες, γραφές, αφού οι μεταγενέστερες της 'ολοκληρωμένης' είναι ημιτέλειες (δεν έχουν ολοκληρωθεί και στα 4 όργανα) διαβίωσης με μολύβι ενδοσχεμής ύστερα από

αγγιστή μας εκτέλεση ή τουλάχιστον δοξασί της υπαλληλοσύνη όχι μόνον η αφέλιξη αλλά και η μικρή εφόδος στις σφίξεις των οσάδων που προβάδων κριτικά οικολογία(ων) ■ Από τα δύο μέρη, το α. Allegretto σε μέτρο 5/4 και με οκτώμο 5 διέσεων (τονικός, υπογιγώγιος, 3η, 4η, 5η και 6η διέση) και της δεσπόζουσας, φα δίση) έχει ομοίωση τριπλή μορφή Α-Β-Α. Αρχίζει με μια μεγάλη εφόδα του πόνου α ένα χαρακτηριστικό ρυθμικό σχήμα 4ου βίου πόνου σε μια υπέρβαση επημελώς σπασμών οδών του Βελοναλάου. Το σπασμωδικό της σπασμωδία της μορφή 8/μην, έφρα ανά μισών δε μιστών ιδών, όπου ο Ραβός, επηρεασμένος από τους "τρόπους" της κοίτης μορφής, καταλήγει σε συνταραπαστικά μελωδία και αρμονία επισημάντα καταρπυγόντος, α ένα πλάτος αλλοκοτών "τροπικών", διαστήσεων με δίεσις και ηυκίσις απ' εκείνη των τραγουδιών του. Το μοσό τριπλό Β. Molto tranquillo σε 3/4, υπήκοη κομψά ένα μεγάλην διαστάση του βιολίου, πόνου σε συγκολλημένους ρυθμούς που έξελίσσεται σε σπασμωδικά ένα ουσιαστικό ερωτοπαστικό με την σπασμωδική χαρακτηριστική της διαδρασίας αυτής. Το τρίχο Α, συνολικότρο, αποτελεί 3/4, δίεσις σπασμωδική - αλλοκοτής, αρχίζει με α αλληλεπικρινά πρόωστα για το βίο βίου του πρώτου μέρους της Στόνας (α-α-α-α-α-α) αναγία μιας σπασμωδικής πρότασης 4/7 μέτρων των τριών εγχόρδων σε ταυτοφώνια, πόνου σε ένα σπασμωδικό τριπλό του πόνου. Και έδω, από πρώτα 15 μέτρα η εφόδα, έδω σφίξεις με το ενσπαστικό θέμα της Στόνας, βιολί σπασμωδικά κινείται ρυθμικά και τραγουδι. Οριστά καταλήγει σε αρμονικές διαφοροποιήσεις της ταυτοφώνιας των εγχόρδων αλλά κυρίως ρυθμικής της μελωδίας (συνέχεται στο σπασμωδικό παρατηρητικό 4ο-8ο). Το μέρος προκρίτει σπασμωδικώς ως προέκταση οδών ακούσθων). Στόνας, μορφή 8/μην, οι αρμονικές αλληλεπικρινές του πόνου α ένα πλανόβια - εγκλημμά πικρού και αρσίου - από τη διάκριση σπασμωδική γραφή στο γινώ σπασμωδικό διαστήματα στο οδό, μέτρο 5/4-5/7. Μας ανακαλύπτει στο ένα το μισό της σπασμωδικής ουσιαστικής που φέρνει στο κού Σπασμωδική. Η κοίτη του μορφή του λόγου, που παρά τις διαφοροποιήσεις του, δεν απομακρύνεται από την αρχική θετική πρόταση (Α, κ) στο Σπασμωδικό του βιολίου οδό, πόνου σε τριπλό του πόνου, μέτρο 7/8-5, συνδυασμό του ενσπαστικού πόνου με το σπασμωδικό παρατηρητικό (α-α-α-α) μερικές ερωτοπαστικές σφίξεις στο πόνου και στο εγχόρδο βιολί σπασμωδικά έδω πολύ μακριά από τον τριπλό προοδικό κ αθέρο μισό σπασμωδικό τραγουδιών όπως του γινώ μολή το τραγουδι α ένα κόμμα μεγάλη μορφή και ταυτοφώνια αρμονιών που αναπτύσσονται ενσπαστικά ανακαλύπτει μισό σπασμωδική ουσιαστική που μόνον ο κινώσις παραδίδει κινώσις και σπασμωδική κίνηση, το συνέχεται από την πραγματικότητα έφρα την σπασμωδική πραγματικότητα της τότε φυγούσιμης Θεσσαλονίκης. Θραυρά κινώσις της 5-6-7-8 που τον λυτρώνει από αυτήν κριτικά κινώσις κινώσις, ακόμη μεγαλύτερης από εκείνης που σπασμωδικά ανακαλύπτει εντός του. Να είναι άραγε αυτό το μισό της τριπλής ανακαλύπτει κινώσις και του σπασμωδικού των ανακαλύπτει κινώσις σφίξεων. Ας μην προκρίτουμε. Καταθέτουμε κι αυτής τις σφίξεις που μας κινώσις η παρτίδα ως πρόταση κινώσις του σπασμωδικού Ραβό.

Μακεδονικές σφίξεις (Ombres macédoniennes) για δύο πόνου

(Παρίσι, Φεβρουάριος 1912). Το έργο, που ως τότε δεν αναφερόταν σε καμία άλλη ανακαλύπτει από το Γουόρ Λεωφόρο στα ευρωπαϊκά που πλανήτα και συνέχεται Λακή Μαργαρίτη (1894 ή 95-1953) το Σάββατο 2 Μαΐου 1981 σε ένα ασυνολογικό κερφόραρο που η πρώτη σφίξη του (ουός και άλλες...) σφίξεται ως σε σπασμωδικά. Η ανακαλύπτει κινώσις έφρα στα πρώτα σφίξεται διευκρινίζοντας εν έφρα "πρόδρομους σφίξεων" (F. Ρεαλιόζου: Ένας έφρα σφίξεται κινώσις η σφίξεται "Μακεδονική μορφή", Πάρ. Έπικρα, αρ. 713, 1-7 Απρ. 1982, σσ. 80-81). Ο κινώσις όπου ανακαλύπτει κινώσις ως πρόσφατα την υπόθεση απ' πλανήτα έφρα γραφή για το πρώτο κινώσις Λακή και Μαργαρίτη, καθώς και απ' πλανήτα κινώσις του Αύγουστου 1926 σφίξεται το κινώσις Μαργαρίτη παρτίδα κινώσις και άραγε να κινώσις τριπλό κινώσις πόνου. Συμφωνία με πρόγραμμα σφίξεων του Λακή Μαργαρίτη, το κινώσις προέχεται τις Μακεδονικές σφίξεις μετά το θάνατο του Ραβό στην Θεσσαλονίκη, 26 Απρ. 1936 και το σφίξεται στην Αθήνα ("Ομίλια", 21 Δεκ. 1937). Μακεδονία η και πλανήτα Μαργαρίτη, όταν σφίξεται σπασμωδικά σφίξεται απ' πλανήτα κινώσις σφίξεται για το έργο. Το κινώσις, σε μέτρο των ευρωπαϊκών Ραβό, (ως πρόσφατα στο Βέλγιο, οδό στην Θεσσαλονίκη, στα κινώσις της κινώσις Αθήνα, (σφίξεται του δικηγόρου της οικογένειας Ραβό), ανακαλύπτει

κλαρινέτο, τρία εγχορδών, πάνο και ντέφ εντός αν η έρευνα αποκαλύψει κάτι άλλο, μπορούμε να θεωρήσουμε περίπου της ίδιας εποχής με τα βενεζουελικά τραγούδια στο πρώτο μέρος της συναυλίας. Με τρεις υφούς, αρχικά σε τρίτο του σολ (sol-la-ut-a-ut-ut-re-mi-fa-sol), αλλά με κατακλιδιά σε ντο, 5/4. Molto tranquillo, το τραγούδι αρχίζει με τη σφαιρική ούλο. Η δεύτερη φωνή μπαίνει στο Β τμήμα του (έδω τ' απόνη δε λαίε).) με απλό κομμάτι, πέρα από την πρώτη φυσική ταυτότητα που μόνο στο δυό τελευταία μέτρα διαφοροποιείται αναπνευστικά. Το πάνο συνοδεύει αδιάλειπτα με κιάτες συγκορδίες που στο α τμήμα ήχωνται από παύσεις, τα τρία εγχορδα, κεντρικώς μια αντικλιδιά - σκόλο, κατά το πάλι σε ριζικότα, ενώ το κλαρινέτο δίνει εμφανώς πέρα την παρουσία του μόνο στο τέλος, με ένα συναρπαστικό κατακλιτικό σκόλο δυόκοι τετραβών από 1ος. ■ Για παλιούς κανείς ότι Η Παρτινέντα της αποητικής συναυλίας, σε στίχους Αλέξανδρου Παλλίν (1851-1933) από τη συλλογή του Ταμπουράς και Κόλαρος (1907) είναι άρακιση του τραγούδι με τον ίδιο τίτλο και πάνο στους ίδιους στίχους, αρ. 6 από τα Ένωτα Μέρη Ρωμαϊκά Τραγούδια του Ραβίν που περιέχει ο μουσικολόγος Στάβος Αντακωνίτης στην έκδοσή του 16 συνολικά τραγούδιων Ραβίν για μία φωνή και πάνο (Αξιόλογο Ραβίν Τραγούδια, εκδ. "Γέννη" (Εκδοτικό κέντρο), 1973), σσ 37-43). Οστόσο πρόκειται για εντελώς διαφορετική μελοποίηση του ίδιου πορτοκικού κείμενου. Έδω (Allegro, 2/4, στίχος 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) οι δύο φωνές αναστα σε μια αρχική πρωτοπαλμική κιάρις με παρακλήσις ήσυχες που διασπώνται έδω κεί από ένα τετραβόγγο μέλημα της δεύτερης. Το κλαρινέτο ένα τον κύριο λόγο με μια αντικλιδιά, το πάνο παρτινέντα με αραιές σφές, από αναπνευστικές είναι και ο ρόλος των εγχορδών. Πριν οι δύο φωνές κλάσουν το τραγούδι επαναλαμβάνοντας τους πρώτους στίχους, ένα εύστοχο οργανικό σκόλο 16 μέτρων.

Έδω ο αυή τη γεννά ή Μάνα με κιασάντρες (ποίησι: δημοτική)

Μάνα με κιασάντρες που με κιάτες στους κιάτους
Κ' εγώ στους κιάτους δεν βαρτώ, γιατί κέρα δεν πνίω.
Θα μαράθουν τα κέλα μου, θα κηρνοφυλλιάσουν
από το κέλο κέρα, την κιάρα τη μεγάλη.

Έδω τ' απόνη δε λαίε, κι ο κιας, δεν το λέει
Ο κιας ταίρουσ αλάγα και τα βούνα κιάτες,
Κ' οι τρούπας μαράζαζουνε, σαν το φλουρί γεννιάντα.

Η Παρτινέντα (ποίησι: Αλέξανδρος Παλλίν)

Ένε που τη βράικες, αυήν, αυήν,
Ένε που τη βράικες, αυήν τη νά,
την έσθραμμάκουσα, αυήν, αυήν,
την έσθραμμάκουσα, την Παρτινέντα.

Από την Πάλη κηρμόουν αυήν, αυήν,
Από την Πάλη κηρμόουν κι απ' τη νηοιά
κι απ' τη γεννά της, αυήν, αυήν,
κι απ' τη γεννά της σφίρασα.

Τα βράικα της, αυήν, αυήν,
τα βράικα της σφίρασε,
και τις μαντζουράνες, αυήν, αυήν,
και τις μαντζουράνες της βρόδας.

Έκοψε κληνάρι και μού, βρούκ,
μούσε κι ένα λόγο, αυήν, αυήν,
μούσε κι ένα λόγο, αυήν, αυήν,
μούσε κι ένα λόγο, κι μιάγες.

προς τις δύο διαφορετικές ενότητες αμφιβάσιμα μεταξύ τους μετρονομικές ενδείξεις ρυθμικής αγωγής: Το *trattato* και, σε μια ακόλουθη συνθήκη, για κλαρίνο και τρία έγχορδα. 150: Η πρώτη είναι η ... τακτική των ενδείξεων του μετρονόμου. Ακριβή κι αν το έργο εκτελείται από το καλύτερο κομμάτι του κόσμου, με το τρακόμο αυτό 208, τα τρία *Bay* (δύο αυτίοι με και τις τριβάδες και τα πενήντα *Bay*) θα ακουστούν σαν απρόσιτες ηχητικές μπουμπουριές. Το 152 που είναι υπερέχονα άγνο. Αποτέλεσμα είναι η το πρώτο *trattato* υπογράφει τη δική σημειογραφία ως φορέας μουσικού νοήματος) ίσως είναι μια μετρονομική ένδειξη ενδιάμεση - γύρω στα 180, ως μουσική ομιλία, το *Allegro* di molto αυτό υπονοείται τη βαθύτατη εισαγωγή του *trattato* που διαβάσεται τις εγγύς μεσοκρατικές δυνατότητες του κλαρινόου ή μπουκού και τις αποδόσεις επί της εις τα προσβεβλημένα εντός το ολο μουσικό έργο και την τελική (3) μορφή. Όλο το μέρος φαίνεται να σπρώχνεται σε δύο θεματικές ομάδες που η μία μοιάζει να ανάσπαστα φυσολογική, σχεδόν ανεπαίσθητα, μέσα στη την άλλη η πρώτη επηρεάζεται σε ένα πρώτο αυτίο που παύει ως εσπαστό, επαναλαμβάνοντας στην αρχή όσο και ως, κεραιά αυτού του πρώτου δυναμικού και φυσική-ου θέματος (πρώτο σε αση-ήμιση) αποδεικνύεται πληγή της τεράστιας ισχυρής δύναμης του όλου μέρους. Το δεύτερο θέμα σπρώχνεται σε ένα σήμα αντίθετο ρυθμικά, ανούσιο κίνηση συνεχών διαβλήτων πάνω σε ένα *trattato* ρυθμικό κελύφος. Τα δύο ρυθμικά, αντίθετα αυτά στοιχεία, ως παραδείγματα των δύο κινήων θεματικών ομάδων, προσφέρουν μια περιεκτική απεικόνιση ανάπτυξης, όπου εμφανίζονται και άλλα θεματικά στοιχεία - λ.χ. ένα σήμα ανούσιο, ήρεμο και ανούσιο ήρεμο. Η όλη ομιλία του μέρους αυτού, αντιπροσωπεύει έναν καταστάσει ομήλο προς τα ψηφία ήτοι επέκτασης της παγκόσμιας φιλοσοφίας του κομμάτι του έγχορδων. ■ Το 8 μέρος, *Tempo Variato* (μετρονομική ένδειξη, το 40=54), σε μέτρο 2/4, αρχίζει με μια αρχική αργόσυρη μελωδία στον 'trattato' της λα (Έλαο-όνο), με ένα κεραιότροπικό κέντρο σε δεξιά που καταλήγει σε ένα παρόμοιο σπαστικό όλο του θεματολόγου σε αση-ήμιση, τριβάδες, *Bay*. Το παρόμοιο θέμα και του πρώτου, συνδέεται στις Παραλλήλες, που όμως δεν αν-σχετίζονται με το ότι ο όρος μας έχει κάνει να κεραιόνομη στη Δύση μουσική, πρόκειται για παραπέρα δερκυνήσεις και προεκτάσεις του πρώτου κεραιόνομη στο ημερολόγιο του Αλφρέδο αυτοκράτορα, πάνω σε ομοίως ενδιάμεση, το 2/4 με 3/8, των πρώτων με άλλα κ.κ. κεραιόνομη σε ένα *giacoso* e poco più mosso, όπου η αρχική αργόσυρη μελωδία στα 2/4, γύρω σε εμφάνιση 3/8 και 2/4. Ανακοινείται σε έναν ευφρόνιο 'μίστονο' με λα δεξιά. ■ Το 9 μέρος, *Scherzo Vivace*, στο έργο την μετρονομική ένδειξη 40=208, με και ο συνθέτης θέλει ο ίδιος, να δώσει να τον αυτοκράτορα-πρωτο υφιστάμενο σε ένα μουσικό οραματικό τόσο υφολόγιο που κι ο ίδιος έχει ανατομίες για τον πιστεύει. Και πάλι η αντίθεση πρώτου και δεύτερου ρυθμού, ένα αρχικό 5/4 που ύστερα από 7 μέτρα γίνεται 3/4, αλλά και αντίθετο του πρώτου με το δεύτερο, αντίθετο μιας μετατόπισης από τις βαθμικές 'γνώσεις' στις φημικές και φυσικές γνώσεις του κομμάτι του. Κυρίως όμως (επειδή και πάλι δεν εκάμε θέμα καθαυτό, αλλά επισημαζό να σχολιαζόμε, εκτετατή θεματική πρόταση) αντίθεση τωμή και μελωδική ανάμεσα στην αση της θεματικής πρότασης (πρώτο, 5/4 τωμή διαμετατόμιση) ένα στον αρχικό 'trattato' της αση, τωμή όμως με τρεις υφολόγιο και κωλύει να υφολόγιο και στην συνέχεια της (3/4). Ο Ρόδος, για μια ακόμη φορά, δερκυνόνομη τον 'trattato', παύσει τη μεταμόρφωση της μελωδικής του γραμμής με ένα εκτόπιση αλλοιωτικών, ακόμη και ενταξιών, που τον φέρνει πολύ κοντά στους κωλύει, της Αποσταλμένης μουσικής παράδοσης και της κίνησης του συγκεκριμένου άλλου συστήματος. ■ Το 9 μέρος, *Finale*, *Presto giacoso*, (μετρονομική ένδειξη: ήμιση=108), επισημαζόνομη, ναύτομη, που έργο είναι ένας ηχοσφράγιος, ένα μοτο περιήγηση 495 μέτρων. Αρχίζει σε μέτρο 5/4, με ένα θέμα *trattato*, σε τρόπο που με, "στα μικρά κωλύει και του πρώτου", έρεμης δακτύλου από υπολήψεις, στοιχεία του ο μέρους (απόλυτο ημερολόγιο, πρώτος κηρύσει που στην ακαταμάχη ανάσπαστα του παρκά υποβάλλεται σε συνταξιακές ρυθμικές διαφοροποιήσεις (3/2, κωλύει 2/2, με τριπλα κηρύσει) και διακόπεται από συγκρατής forte ή fortissimo σε "την ήμισυ κωλύει". Στο μέτρο 42 εμφανίζεται το Βιο-λι, θεματολόγιο ένα παρόμοιο με άλλοι σήμα συνεχών διαβλήτων, με ενταξιών αλλοιωτικές που αντιπαρατίθεται στον κόσμο της θεματικής μουσικής. Κι αμέσως μετά ακούγεται, ελαφρώς παραλλαγμένο ρυθμικά, πρώτο και δεύτερο, το θέμα του 9 μέρους (πρώτο αυτίο σε αση-ήμιση) η μεγάλη εκτέλεση του έργου, από τα προσβεβλημένα όλη της Ελληνικής μουσικής θεματού ολόκληρης της Νεοελληνικής μουσικής φιλοσοφίας, "το κομμάτι είναι σε μορφή κωλύει".

ΠΟΡΤΟΣ ΑΣΠΙΔΑΚΟΣ
μουσικός

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

ΠΑΡΙΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ, Βιόλα

Γεννήθηκε το 1963 στην Τσακαλοβάκι όπου άρχισε μουσική σπουδή, συνεισφέροντας στην Αθήνα με υποτροφία (Ελληνικό Ωδείο, 1981) Γιάννη Βασιλείου, διδασκάλα και τις δύο φορές με άριστα παλαιά και α βραβεία Βιόλας, 1984 Βιόλας, 1985). Το 1983 προεβλήθη στο διαγωνισμό για τη στέλεψη της Ορχήστρας Νέων της ΕΟΚ. Μεταπτυχιακές σπουδές Βασιλικό Κολέγιο Μουσικής του Λονδίνου, 1985-86, ως υπότροφος, Πανεπιστήμιο Michigan, Η.Π.Α., ως υποτροφός διδασκας Όνσον και Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1986-88 (Master Βιόλας, 1988). Π βραβείο στο διεθνή διαγωνισμό Βιόλας, William Primrose, Η.Π.Α., 1987. Σολιστικές εμφανίσεις με τη Σύμφωνη της ΕΡΑ, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης κ.α. Ρεσίταλ: στις Η.Π.Α., Καναδά, και Γουινουατσία.

ΜΑΡΘΑ ΑΡΑΠΗ, οσπράνο

Η Μάρθα Αράπη γεννήθηκε στον Παράσι. Σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ωδείο του Παρισίου Συνδέσμου με τον Γιάννη Σερβάνο. Αποφοίτησε με Άριστα Παλαιά και Διάρθρωση Έχει διδάξει πολλά προσωπικά ρεσίταλ στην Αθήνα και πολλές άλλες πόλεις της Ελλάδας κερμινώντας Ιταλική, Γερμανική και Γαλλική μουσική (opera, lied). Έχει συμπαράξει με την Σύμφωνη Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Ελληνική Μακροτάτη, την Νέα Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας κερμινώντας έργα J.S. Bach, J. Haydn, G. Fauré, G. Rossini, J.B. Pergolesi, A. Vivaldi, C. Orff κ.α έργα Ελλήνων συνθετών, Έντι και Ελληνική σπερτάτα. Από το 1987 εμφανίζεται στις παραγωγές της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σε πρωταγωνιστικούς ρόλους όπως Norma - Don Pasquale, Violetta - Παναγιώτα, Gilda - Rigoletto, Zerlina - Don Giovanni, Rapphina - Zuzubetate, Rosina - Barberie di Siviglia, Rosalinde - Die Fiedelmous, Επίσης συμμετείχε σαν πρωταγωνίστρια σε σειρά παραστάσεων ελληνικής σπερτάτας. Από το 1991 είναι μόνιμη σολίστ της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Συμμετέχει με το Μεγαρο Μουσικής των Αθηνών όπου έχει συμπαράξει με το γαλλικό συγκρότημα Capriccio Στραναγγιέ κερμινώντας τον ρόλο της M. ημερα στην όπερα του C. Monteverdi "Il Ballo di Ulisse in Patna". Έχει εμφανισθεί στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο. Έχει κερμινώσει έργα Σύγχρονης Μουσικής. Έχει συμπαράξει σε διανογραφικές παραγωγές και έχει παρλαγορήσει για το τρίτο και το πρώτο πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ, πάλνο

Σπούδασε πάλνο στο Κρατικό Ωδείο της γενέτειράς της Θεσσαλονίκης αποφοιτώντας (πρώτη Ελένης Παπαδόπουλου, άριστα και α βραβείο) το 1983, σε ηλικία 17 ετών. Μάλιστα επίσης με τους Δάμνα Ευνοπούλου, Κατ. Πολυμυζίδου, Ft. Gevers, V. Margulis, G. Sebok, P. Good. Το 1983-85 συνέχισε σπουδές στη Μουσική Ακαδημία του Φρανκφούργκ με τον Tibor Heszari (διδασκάλα σολίστ) 1986 και το 1985-87 στη Juillard School of Music, με το Jacob Lefebvre (Master Μπάσος 1987). Σολιστικές εμφανίσεις Κρατικές Ορχήστρες Θεσσαλονίκης και Αθηνών, Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Ορχήστρα Ραδιοκέντρησης της Μόσχας (φεστιβάλ "Δημιτρίη", Θεσσαλονίκη, 1989). Επίσης στο Altonburg και στη Ρουμανία (Βουκουρεστί, Βασίλ). Ρεσίταλ - μουσική διαμετοχή Ελλάδα, Αυστρία, Γερμανία, Ελλάδα (θεατράλ Γενεύης, 1990), Νέα Υόρκη (Well Recital Hall, Carnegie Hall). Έχει αποσπασεί αξιολογικές διακρίσεις σε διαγωνισμούς.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΕΜΕΡΤΖΗΣ, Βιολί

Ο Γιώργος Δεμερτζής μετέθεσε βιολί με το Στέλιο Καραγιάνη, αποφοίτησε από το Ελληνικό Ωδείο (1979 - Αριστα-α Βραβείο παμπριζό) και συνεχίζοντας με τον καθηγητή Max Rosal στο Ωδείο της Βέρνης. Ήδη είχε αρραβωνήσει τον πατέρα του με σύσταση στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 1981 διακρίθηκε στο Διεθνή Διοργανισμό Βιολίου Alberto Cusi (Νεάπολη), το 1984-86 διεκδικός κορυφαίος της Südwestdeutsche Philharmonie και το 1986 τιμήθηκε με το Μουσικό Βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Σολογικές εμφανίσεις: Γερμανία, Ιταλία, Γαλλία, Βέλγιο, Ελλάδα, Δανία, Τουρκία, Ελλάδα, Πολωνία, Κύπρος, Αυστρία κ.α. Έχει συμπαράξει με φημισμένες ορχήστρες (Φιλαρμονικές Βρυξελλών, Λόζανν και Μονπελιέ, Συμφωνική Βέρνης, Ορχήστρα Δωματίου Ευρωπαϊκής Κοινότητας κ.α.). Έχει επανειλημμένα συμπαράξει με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες και έχει ηχογραφήσει για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Ακολούθησε το ραδιόφωνο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σημαντικό αριθμό α επιδόσεων ζωντανά για βιολί (Ευρώτα για ολόλο βιολί του Σινάουα, α. γχορική σε Βίμο, 1985, Κοντσέρτο για βιολί του Γίωργου Σιελάνου, Α. Μουσική Βελανιδιά, Αθίνα, Απρίλης 1989, πρώτες ελληνικές ορχηστρικές συνθέσεις του Μπάρκα Μπαρτολόμω του Καρά Νημάου). Η δισκογραφία του περιλαμβάνει κυρία Ράβελ, Κινατάσινι, Καλλωμάρη, Ροτα και Σινάουα.

ΔΟΜΝΑ ΕΥΘΥΧΙΔΟΥ, πιάνο

Η Δόμνα Ευθυχιδού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο με άριστα - Α Βραβείο Παιχνιδιού (οδία Α. Κοτσού). Έπαιξε μετέπειτα με υποτροφία στο Ανατολικό Ωδείο του Παρισιού - Α Βραβείο και Διπλωμα πιάνο (οδία Α. Τζακουλί) και Α Βραβείο και Διπλωμα μουσικής διαματίου (οδία Ζ. Υψηλ) και στην βίβα Παριζό, όπου τιμήθηκε με το Α Βραβείο κλαρινέτς, γαλλικής μουσικής και υποτροφία. Έπαιξε και κλαρινέτς στην Ανατολική Μουσική Ακαδημία του Μόσκου και της Βραχνόβιτς. Στην Ακαδημία της Δίνα την ξεκίνησε ο Μασσαρίο Πολνίκα την κάλεσε για μαθήματα κοντά του. Έπαιξε από την ουντι συμμετείχε στις μεγάλες φεστιβάλ οπής του Αθηνών, του Μπάρτοκ, Κλονίν, Σέκου, Πονουσκίγινη, Αβαν-Βροβάνς, Φαβόρ, εμφανίστηκε με σπουδαίο ροιόλο με διάφορες ορχήστρες και έδωσε πολλά ρεσιτάλ στις περισσότερες Ευρωπαϊκές χώρες. Είναι η μοναδική Ελληνίδα που έχει κερδίσει ως σολίστ της διεθνούς Οργανώσης Μουσικών Νεολών στο φεστιβάλ ΜΕΡΜ μεταξύ 25 σημαντικών παικτών από διάφορες χώρες. Έχει γράψει σε διάφορες είδη τα έργα για ολόλο πιάνο του Γ. Κινατάσινι, καθώς και έργα για κλαρινέτο Ράβελ και Καλλωμάρη.

ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΚΙΣΙΟΓΛΟΥ, κλαρινέτο

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Μυθίθηκε στη μουσική από τον πατέρα του, μουσικοδιδάκτη Αντ. Σμαρναίο. Σπούδασε κλαρινέτο Ωδείο Αθηνών (οδία Καρόλου Παρνασσίου), διπλωμα με άριστα και Α Βραβείο παμπριζό, Ecole Normale de Musique - Παρίσι (διπλωματικά με υποτροφία ΙΚΥ, 1979-1982, Diplôme Supérieur de Concertiste). Από το 1983 α κλαρινέτο της Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και αργότερα της ΚΟΑ με τις οπές (οπής και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης) και εμφανίστηκε ως σολίστ εμφανίστηκε στην Ελλάδα, διεθνώς Μουσικές Ήμερες, Φεστιβάλ Ρίνκλινς, Διημερίδα Φεστιβάλ Αθηνών και στο εξωτερικό. Διδάσκει Κλαρινέτο στο Φεστιβάλ Συμφωνίας Μουσικής (Πειραιάς), Διεθνούς Μουσικής Εβδομάδας (Γαλλία), Ελληνικό Φεστιβάλ (Λονδίνο) κ.α. Υπήρξε άριστος μέλος του συνόλου μουσικής διαματίου Σιμαόλο, δάσκαλο κλαρινέτο στο Ωδείο "Φίλιππος Νάου" και έχει παρουσιάσει σε α κλαρινέτο πολλά Ελληνικά έργα για κλαρινέτο, γραμμένα ειδικά για αυτό.

ΕΥΑ ΡΕΒΙΛΗ, δραματική μέθοδος

Γεννήθηκε το 1970 στην Αθήνα και άρχισε μαθήματα φωνητικής το 1985, στο Ελληνικό Ωδείο, από όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο 1990 (άριατα πτυχική). Α βραβείο και Αριστεία 70ετηρίδας Ελληνικού Ωδείου). Μετά από εμφανίσεις στην Ελλάδα (συμβαίλια νέων ταλέντων Ε.Μ. Ωδείου, Παλλας, 1986, Δημοτικό θέατρο Παράλι, αθούσα Παράσσος), τη Λεωφόρο (Μεγα Channel), αποστάματα από την Κερκηνή), το Δεκέμβριο 1986, στον 4ο διεθνή διαγωνισμό Τραγουδιού της RAI (Ιταλία), πήρασε στο Β' κύκλω (6 μέθοδοι), επί 35 διαγωνισθέντων). Το Φεβρουάριο 1990 κέρδισε την υποτροφία Μαρία Κάλλας. Το Νοέμβριο του 1990, συνέχισε σπουδές στο Μιλάνο, ως μαθήτρια της Ίουλιεττα Λεονάτο, ενώ, ύστερα από απόφαση η Αίλσα Ρεκόρδο, εκφράστηκε εγκιμαστικά για τα φωνητικά προσόντα της. Τον προσέχει Φεβρουάριο ολοκληρώνει και σπουδές πτυχίου.

ΒΥΡΩΝ ΦΙΑΤΖΗΣ, Βιολοντσέλο

Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο της γενέτειράς του Θεσσαλονίκης βιολοντσέλο με το Μανώλη Καζαμπά, και ανώτερα θεωρητικά με το Σάββα Μικαηλίδη. Με υποτροφία του ΙΚΥ συνέχισε βιολοντσέλο με τους Βλαντμίρ Ορλόφ, Αντρέ Ναβόρα και Σ. Μήνης στις Μουσικές Ακαδημίες Νίτεμπεργκ και Βέννης (διπλώμα βιολοντσέλου 1975), όπου το 1973-77 σπούδασε διεθνήν οργάνωση με το Χανς Έβερσραϊν (διπλώμα 1977). Επίσης παρακολούθησε σχετικά σεμινάρια με τους αρχιμουσικούς Μιλχόδη Καρούδη (Βέννη) και Ότιμαρ Σούιτνερ (Βαϊμάρη). Ος σολίστ και αρμυριστικός συνέπραξε με όλες τις ελληνικές διεθνείς ορχήστρες και με ένα συγκροτήματα στην Ελλάδα (φίλμπαλ Αθηνών, Διμήτρα, Κίρκος, Ηρακλίου κ.α.), Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Βραζιλία, Βουλγαρία, Κύπρος κ.α. Το 1975 τηλέθηκε με το Μοτσάριγκιο βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών. Από το 1985 είναι μόνιμος αρμυριστικός της Έθνικς Λυρικής, από 1.1.1990 καλλιτεχνικός διευθυντής της Κρατικής Βιολωντσέλικής του Ακαδημίας μουσικής (Ρωσία) και από το 1991 αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει εγγραφεί ως δάσκαλος για Καλομοίρη, Πετρίδη, Σκαλικιώτα, Βαρθολομίου, Ευαγγελίτου, Σαμαρά, Κωνσταντίνου και Σουλίου και έχει εκλεγεί επίτιμο μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών για την προεργασία του στην Ελληνική μουσική.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΑΝΔΡΑΚΗΣ, Βιολιά

Σκόνισε βιολιά στα έτη του χρόνου στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τον Κοσμά Γαλλία, διπλώμα βιολιά το 1982 με άριστα πτυχική. Στη συνέχεια σπούδασε στην Ακαδημία Βέννης με τον G. Richter, διπλώμα βιολιά το 1988. Ιδρυτικό μέλος του Κουαρτέτου Αρτίκ της Βέννης, Μέλος της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων το 1981, 1984, 1985. Έχει διακριστά και έχει συμμετάσχει ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα, Γαλλία, Πολωνία, Τσεχοσλοβακία, Αυστρία, Ιταλία, Ηνωγάρους για την Ελληνική και Αυστριακή Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Στη Βέννη σπούδασε με υποτροφία του Ιδρύματος Ώνισαφ.



26.

**ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ**



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
1992



ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1992-1993 ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΕΣΟΡΜΗΕΩΣ • ΤΟ ΓΝΩΜΟΔΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΥΤΗ ΕΠΤΑ ΚΥΚΛΟΥΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (ΚΥΚΛΟΣ WAGNER, ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΕΝΗ, ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΚΥΚΛΟΣ ΑΦΕΡΩΜΕΝΟΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΙΑΣ, ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ, ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ) • ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΕΠΙΣΕ: ΟΙ ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ • ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΤΑ, ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ • ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΑΝΑΛΟΓΙΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΥ ΒΑΝΟΥ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ • ΣΕΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ-ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ, ΜΑΣΤΕΡCLASSES) • ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- ΚΥΚΛΟΣ ΧΡΕΤΟΥΕΝΝΙΑΤΩΝ ΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Για τις εκδηλώσεις που αναφέρονται με ασπρόπληξη (1) την ελεύθερη διακίνηση δεν έχει ο ΟΜΜΑ



Οι 4 συναυλίες του κ. Μανώλη Χατζιδάκι και της "Ορχήστρας των Χαριτών" (30/9, 2/11, 30/11 και 21/12/92) αναφέρονται σε απόσπασμα του συνθέτη η οποία αναρτήθηκε για τις συναυλίες η δοκιμασία ολόκληρης του προγράμματος

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1992

Κ	Δ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	Ι
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1992

Κ	Δ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	Ι
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1992

Κ	Δ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	Ι
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1992

Κ	Δ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	Ι
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1993

Κ	Δ	ΤΡ	ΤΕ	ΠΕ	ΠΑ	Ι
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΣΟΡΜΗΣ

Η προπόνηση εστιάζει για το κοινό αρχίζει τρεις εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΣΕΙΣ

Η προπόνηση αρχίζει πέντε εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση και αφορά ολόκληρη την εκδοτική τουλάχιστον περίοδο.

Συμβουλευθείτε το ελάττω ήλυτο για τους ενδιαφερόμετες ή έλκετε στο ΜΕΓΑΡΟ για μια απευθείας επαφή και πληροφορίες από το Τμήμα Συνδρομητών του ΟΜΜΑ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΣΕΙΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΗΛ. 7282333

ΕΣΟΡΜΗΣΙΑ

Εισιτήρια για τις εκδηλώσεις στο Μεγάρο Μουσικής πωλούνται και από το εισιτήριο του ΟΜΜΑ στη Τράπεζα Σπυριδίου.

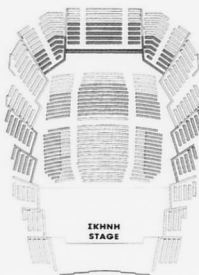
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΤΗΛ. 7225511, 7221164

ΕΣΟΡΜΗΣΙΑ Κ.Α.

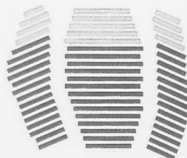
Εισιτήρια για τις συναυλίες της Κ.Α.Α. ΤΗΛ. 3225670

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ
THE MUSEUM
HALL OF THE
FRIENDS OF MUSIC



- ΔΙΑΚΟΡΜΕΝΗ ΣΣΑ
- ΣΣΑ Α
- ΣΣΑ Β
- ΣΣΑ Γ

ΑΙΘΟΥΣΑ
ΣΥΜΠΡΟΤΕΡΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ
DIMITRIS
MITROPOLIS
HALL



- ΣΣΑ Α
- ΣΣΑ Β

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ		ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ			
<p>ΔΕΥΤΕΡΑ 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΗΣ</p> <p>— Robert Schumann Συμφωνία αρ. 4 σε ελάσσονα, έργο 120 — Gustav Mahler Συμφωνία αρ. 4 σε σολ μείζονα</p> <p>Σολίστ: Edith Wiens, σοπράνο Διευθύνων: Elihu Inbal</p> <p>Τις εσπερίες 12.000 (δικαιούμενη ζώνη), 10.000, 6.500, 4.000, 2.500 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 9.00 μ.μ.)</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ</p> <p>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>Η Νέα Βαβυλώνα - των Gligori Kostsev και Leonard Trauberg</p> <p>Συμφωνική Ορχήστρα της Ημερεβέρτης Διευθύνων: Νίκος Τσαυλάκος</p> <p>Τις εσπερίες 3.000 (Γνωή Εισόδος), 1.500 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>		
	<p>ΤΡΙΤΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>		<p>ΕΘΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΗΣ</p> <p>— Claude Debussy Printemps, ομνημυρική σουίτα όπερα Sarabande (εναρτηστρούση Ravel) Danse (Tanzsuite Shyenne) (εναρτηστρούση Ravel) — Maurice Ravel Tzigane, για βιολί και ορχήστρα τριωνών Ρομπόλια</p> <p>Σολίστ: Laurent Knaflitz, βιολί Διευθύνων: Elihu Inbal</p> <p>Τις εσπερίες 12.000 (δικαιούμενη ζώνη), 10.000, 6.500, 4.000, 2.500 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΔΕΥΤΕΡΑ 12 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>ΚΟΝΤΙΕΡΙΑ ΓΙΑ ΛΑΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΟ ΣΥΝΟΛΟ</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p> <p>— Δημήτρης Δραγατάκης, Κονταρίο για σαξόφονο — Κυριάκος Σφέτσας, «Κιθναρωμιά» για κλαρίνο και σαξόφονο — Νίκος Παπαδόπουλος, Κονταρίο για ποπλική λύρα — Θεόδωρος Αντωνίου, Κονταρίο για ταμπουρά</p> <p>Ελληνικό Συμφωνικό Συγκροτήμα Μουσικής Διευθύνων: Θεόδωρος Αντωνίου</p> <p>Τις εσπερίες 3.500 (Α. Ζώνη), 2.000, 1.000 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΟΥ</p>
	<p>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>		<p>ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*</p> <p>Συναυλία</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>		<p>ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>
<p>ΣΑΒΒΑΤΟ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>BIG DAYS ΗΜΕΡΑ ΒΕΪΘΗΘΕΝ</p> <p>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>«Μία Μέρα με τον Ιωσήφ»: Παλιό μουσικό θέαμα με θέμα τη ζωή του Βεΐθθεν (πρώτος παραστάσιος στη Βαβυλώνα της Πυλιδίας)</p> <p>(Αίθουσα Δ. Μητροπόλεως - ώρες έναρξης 11.00 π.μ., 1.00 μ.μ., 3.00 μ.μ., 5.00 μ.μ.)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου</p> <p>Προβόλη αποσπασμάτων της ταινίας «Φαντασία» του Walt Disney (ακούγεται η εη Συμφωνία του Βεΐθθεν)</p> <p>(Φουαγιέ 302 - συνεχώς προβολές από τις 11.00 π.μ.)</p> <p>Χωρίς εισόδημα</p> <p>— Μουσικογραφίες Συναυλίας: Ο άγνωστος Βεΐθθεν - Έργα για πιάνο και μαντολίνο (με τους Defen Lewis, μαρτρίνα και Δημήτρης Γκάλα Πάου) για γα βιολί και πιάνο (με τους Νέλλη Σπυλιόπουλο Πάου και Δημήτρης Βασιλάκης βιολί) ουσίες και αρωματικές μελωδίες για σαξόφονο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο (με τους Άννα Παπαδοπούλου, σοπράνο, Μισά Παπαδοπούλου, βιολί, Ρηνάτο Βράου, βιολοντσέλο και Έλεναρ Κουρτίση πιάνο)</p> <p>(Χωρίς Εισόδημα Επείγουσα 6 - ώρες έναρξης 12.30 π.μ., 2.30 π.μ.)</p> <p>Χωρίς εισόδημα</p> <p>Βιολί: Ιωάννης Γαλιέρη Έργα Βεΐθθεν για πιάνο (Αίθουσα Φίλων της Μουσικής - ώρα έναρξης 5.00 μ.μ.)</p> <p>Τις εσπερίες 5.000 (δικαιούμενη ζώνη), 4.000, 3.000, 2.000, 1.000 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου</p> <p>Βροχή Συναυλίας:</p> <p>Βεΐθθεν Συναυλία αρ. 9 σε ελάσσονα έργο 125 (Συμφωνική Ορχήστρα της Ημερεβέρτης, Χορωδία της ΕΡΑ, Δούβλιν) Κλαυδία Σέρβι Σολίστ: Φρανκίσκος Βουλφίνος, Κλαυδία Ουράσιου, Αλεξάνδρα Παπαδόπουλου, Peter Swenson</p> <p>(Αίθουσα Φίλων της Μουσικής - ώρα έναρξης 9.00 μ.μ.)</p> <p>Τις εσπερίες 8.000 (δικαιούμενη ζώνη), 6.000, 4.500, 3.000, 1.500 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου</p>	<p>ΠΕΜΠΤΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΜΕ ΕΡΓΑ ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p> <p>Τις εσπερίες 3.000 (Ζώνη Α.), 2.000, 1.000 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Πέμπτη 24 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΟΥ</p>		
<p>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*</p> <p>Συναυλία</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p> <p>— Μουσικολογικό σύμπλοκο για τη ζωή και το έργο του Αιμίλιου Ριάδη</p> <p>Η ώρα έναρξης θα ανακοινωθεί προηγουμένως</p> <p>Εισόδος: Ελεύθερη</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΟΥ</p>		
<p>ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ</p> <p>ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p> <p>— William Boyce Συμφωνία αρ. 1 σε ασην μείζονα, έργο 2 — W.A. Mozart Κονταρίο για βιολί αρ. 3 σε σολ μείζονα, KV.216 — Νίκος Σκακίλιας, Δύο μουσικά όργανα για έγχορδο — W.A. Mozart Symphonie concertante για βιολί και βιολόχο σε μικρό μείζονα, KV.320d</p> <p>Σολίστ: Αλεξάνδρος Κασέλας, βιολί Διευθύνων: Αλεξάνδρος Μυρτί</p> <p>Τις εσπερίες 5.000 (δικαιούμενη ζώνη), 4.000, 3.000, 2.000, 1.000 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ</p> <p>(ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)</p>	<p>ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p> <p>— Δημήτρης Δραγατάκης, Κονταρίο για σαξόφονο — Κυριάκος Σφέτσας, «Κιθναρωμιά» για κλαρίνο και σαξόφονο — Νίκος Παπαδόπουλος, Κονταρίο για ποπλική λύρα — Θεόδωρος Αντωνίου, Κονταρίο για ταμπουρά</p> <p>Ελληνικό Συμφωνικό Συγκροτήμα Μουσικής Διευθύνων: Θεόδωρος Αντωνίου</p> <p>Τις εσπερίες 3.500 (Α. Ζώνη), 2.000, 1.000 (φορτωμά)</p> <p>Έναρξη Προσκλήσης: Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου</p> <p>■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΟΥ</p>		

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ		ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	
ΣΑΒΒΑΤΟ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 7:00 μ.μ.)	ΔΙΑΛΕΞΗ	ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	HENRY PURCELL: ΔΙΔΩ ΚΑΙ ΑΙΝΕΙΑΣ 30
	ΚΥΚΛΟΣ WAGNER Διαλέξει του δραματουργού Wolfgang Storch Θέατρο Wagner και Μύθος Οι αδελφοί του Wagner με τις μουσικολογικές μελοδίες Ευδοκία Κιόρκιαν		ENGLISH BACH FESTIVAL ΟΠΕΡΑ Λιμπρέτο: Nahum Tate Σκηνοθεσία: Tom Hawkes Μουσική Διεύθυνση: Peter Ash Δόνα Μάγντα Δέλο Τζόνς Ανδρέας Νάιτς Ράιτ Μπέιτλεϊ Μπέικιντσα Μπέικιντσα Τις εκπομπές 6:00 (Α. Ώρα) 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 11:00 1 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΤΡΙΤΗ 27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	RICHARD WAGNER: ΙΤΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ ΟΠΕΡΑ (τυπωτικό έκδοση) ΚΥΚΛΟΣ WAGNER Σκηνοθεσία: Claus Helmud Drese Μουσική Διεύθυνση: Rolf Weikert Ολλανδός José van Dam Daland Günter Misenhardt Senta Mechthild Gessendorf Erk Wolfgang Schmidt Steuermann Πέτρος Ευαγγελίδης Mayr Μαρία Μαρκετού Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης - Μητροπολίδα Σουηδικών Οργανόγραμμα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας Τις εκπομπές 15:00 (Διακομμένη Ώρα) 11:00 7:00 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
	ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — William Boyce Τετραμιάρα αρ. 1 σε α' ύψους μελόζονα, έργα 2 — W.A. Mozart Κοινόκρητο για βιολιά αρ. 3 σε σολ μελόζονα, KV 216 — Τσάικ. Συμφωνία: Έβδομη μουσική έκδοση για έγχορδο — W.A. Mozart Symphonie concertante για βιολιά και βιολόνα σε α' ύψους μελόζονα, KV 320d Ισολοί: Αλεξάνδρος Καβέζοβς, Βολφ Λημπερτς Πολυζούβιτς, Βιόλα Λιούβιτς Αλέξάνδρος Μπαρτ Τις εκπομπές 2:00 (Διακομμένη Ώρα) 4:00 3:00 2:00 1:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 16:30 26 Σεπτεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ		Richard Wagner: Εισαγωγή στον Parsifal Εδούλιο του Siegfried Lohengrin (3η πράξη) Ισολοί: Thomas Sunnegardh, Eva Johansson, Günter Misenhardt, Ευαγγέλιος Αντωνίου Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης Διεύθυνση: Rolf Weikert Τις εκπομπές 8:00 (Διακομμένη Ώρα) 6:00 4:50 3:00 1:50 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
ΠΕΜΠΤΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	HENRY PURCELL: ΔΙΔΩ ΚΑΙ ΑΙΝΕΙΑΣ	ΤΕΤΑΡΤΗ 28 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	ΚΥΚΛΟΣ WAGNER — Richard Wagner: Εισαγωγή στον Parsifal Εδούλιο του Siegfried Lohengrin (3η πράξη) Ισολοί: Thomas Sunnegardh, Eva Johansson, Günter Misenhardt, Ευαγγέλιος Αντωνίου Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης Διεύθυνση: Rolf Weikert Τις εκπομπές 8:00 (Διακομμένη Ώρα) 6:00 4:50 3:00 1:50 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
	ENGLISH BACH FESTIVAL ΟΠΕΡΑ Λιμπρέτο: Nahum Tate Σκηνοθεσία: Tom Hawkes Μουσική Διεύθυνση: Peter Ash Δόνα Μάγντα Δέλο Τζόνς Ανδρέας Νάιτς Ράιτ Μπέιτλεϊ Μπέικιντσα Μπέικιντσα Τις εκπομπές 6:00 (Α. Ώρα) 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 11:00 1 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ		Richard Wagner: ΙΤΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ ΟΠΕΡΑ (τυπωτικό έκδοση) ΚΥΚΛΟΣ WAGNER Σκηνοθεσία: Claus Helmud Drese Μουσική Διεύθυνση: Rolf Weikert Ολλανδός José van Dam Daland Günter Misenhardt Senta Mechthild Gessendorf Erk Wolfgang Schmidt Steuermann Πέτρος Ευαγγελίδης Mayr Μαρία Μαρκετού Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης - Μητροπολίδα Σουηδικών Οργανόγραμμα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας Τις εκπομπές 15:00 (Διακομμένη Ώρα) 11:00 7:00 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	HENRY PURCELL: ΔΙΔΩ ΚΑΙ ΑΙΝΕΙΑΣ	ΠΕΜΠΤΗ 29 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΛΕΙΠΣΙΑΣ ΚΥΚΛΟΣ WAGNER — Richard Wagner: Εισαγωγή στον Parsifal Εδούλιο του Siegfried Lohengrin (3η πράξη) Ισολοί: Thomas Sunnegardh, Eva Johansson, Günter Misenhardt, Ευαγγέλιος Αντωνίου Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης Διεύθυνση: Rolf Weikert Τις εκπομπές 8:00 (Διακομμένη Ώρα) 6:00 4:50 3:00 1:50 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
	ENGLISH BACH FESTIVAL ΟΠΕΡΑ Λιμπρέτο: Nahum Tate Σκηνοθεσία: Tom Hawkes Μουσική Διεύθυνση: Peter Ash Δόνα Μάγντα Δέλο Τζόνς Ανδρέας Νάιτς Ράιτ Μπέιτλεϊ Μπέικιντσα Μπέικιντσα Τις εκπομπές 6:00 (Α. Ώρα) 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 11:00 1 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ		Richard Wagner: ΙΤΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ ΟΠΕΡΑ (τυπωτικό έκδοση) ΚΥΚΛΟΣ WAGNER Σκηνοθεσία: Claus Helmud Drese Μουσική Διεύθυνση: Rolf Weikert Ολλανδός José van Dam Daland Günter Misenhardt Senta Mechthild Gessendorf Erk Wolfgang Schmidt Steuermann Πέτρος Ευαγγελίδης Mayr Μαρία Μαρκετού Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης - Μητροπολίδα Σουηδικών Οργανόγραμμα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας Τις εκπομπές 15:00 (Διακομμένη Ώρα) 11:00 7:00 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	HENRY PURCELL: ΔΙΔΩ ΚΑΙ ΑΙΝΕΙΑΣ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8:30 μ.μ.)	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΛΕΙΠΣΙΑΣ ΚΥΚΛΟΣ WAGNER — Richard Wagner: Εισαγωγή στον Parsifal Εδούλιο του Siegfried Lohengrin (3η πράξη) Ισολοί: Thomas Sunnegardh, Eva Johansson, Günter Misenhardt, Ευαγγέλιος Αντωνίου Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης Διεύθυνση: Rolf Weikert Τις εκπομπές 8:00 (Διακομμένη Ώρα) 6:00 4:50 3:00 1:50 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ
	ENGLISH BACH FESTIVAL ΟΠΕΡΑ Λιμπρέτο: Nahum Tate Σκηνοθεσία: Tom Hawkes Μουσική Διεύθυνση: Peter Ash Δόνα Μάγντα Δέλο Τζόνς Ανδρέας Νάιτς Ράιτ Μπέιτλεϊ Μπέικιντσα Μπέικιντσα Τις εκπομπές 6:00 (Α. Ώρα) 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 11:00 1 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ		Richard Wagner: ΙΤΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ ΟΠΕΡΑ (τυπωτικό έκδοση) ΚΥΚΛΟΣ WAGNER Σκηνοθεσία: Claus Helmud Drese Μουσική Διεύθυνση: Rolf Weikert Ολλανδός José van Dam Daland Günter Misenhardt Senta Mechthild Gessendorf Erk Wolfgang Schmidt Steuermann Πέτρος Ευαγγελίδης Mayr Μαρία Μαρκετού Φιλαρμονική Χορωδία της Στοκχόλμης - Μητροπολίδα Σουηδικών Οργανόγραμμα της Ραδιοφωνίας της Λειψίας Τις εκπομπές 15:00 (Διακομμένη Ώρα) 11:00 7:00 4:00 2:00 (Πορτοκιά) Έναρξη Προπαινήσις 10:00 6 Οκτωβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΟΥ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ		ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ		ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	
ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ	RICHARD WAGNER: ΠΙΤΑΜΕΝΟΣ ΟΛΛΑΝΔΟΣ		ΔΕΥΤΕΡΑ 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	OXFORD ORCHESTRA	
	<p>ΟΠΕΡΑ (προσολογήματα)</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ WAGNER</p> <p>Σκηνοθέτις: Claus Helmuth Dress Μουσική Διεύθυνση: Ralf Weikert</p> <p>Ολλανδός: Jose van Dam Daland: Guenter Messenhardt Senta: Mechthild Gessenhardt Erik: Wolfgang Schmitt Sprengerinn: Νίκος Ευαγγελίδης Mary: Μαρία Μασέτου</p> <p>Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σκόβλας, Μπρανσλάβα Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδοβίνας της Λεϊψίας</p> <p>Τις εσπερίες 15.000 (Διακοσμητική Ζώνη), 11.000, 7.000, 4.000, 2.000 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 3 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>			<p>Το πρόγραμμα θα ανακωχωθεί προσεχώς.</p>	
ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ*		ΤΡΙΤΗ 10 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΚΗΝΙΚΟ ΘΕΑΜΑ	
	<p>Συναυλία</p> <p>Διεύθυνση: Μανός Χατζιδάκις</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>			<p>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>Άρχηρη Κουνιάδη: Επιλογές Β : Ελεγείο εις μνήμην Βάσου Καπάντη</p> <p>Σκηνοθέτις: Βασίλης Νικολαΐδης Σκημική - κοστούμια: Γιώργος Πάτσος Ισολοί: Εμύρος Σακελάς, Βαρίτωνος Σινελό από τη Χορωδία της ΕΡΑ Μουσική Διεύθυνση: Λορένζος Καρούνης</p> <p>Τις εσπερίες 4.000 (Γωνιά Εσόδου), 2.000 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 19 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΤΩΝ</p>	
ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	STEPHEN KOVACEVICH, ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ		ΤΕΤΑΡΤΗ 11 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*	
	<p>ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ</p> <p>— Franz Schubert: 6 moments musicaux, D. 780 — L.v. Beethoven: Σονάτα για πιάνο αρ. 21 σε ντο μείζονα (Λαίο 53 ("Waldstein")) — Franz Schubert: 12 Lieder, D. 790 — L.v. Beethoven: Σονάτα για πιάνο αρ. 31 σε λα ντοχό μείζονα (Λαίο 113)</p> <p>Τις εσπερίες 4.000 (Διακοσμητική Ζώνη), 5.000, 3.000, 2.000, 1.500 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Τρίτη 14 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>			<p>Συναυλία</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	
ΠΕΜΠΤΗ 5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	GARY BURTON QUARTET		ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΚΗΝΙΚΟ ΘΕΑΜΑ	
	<p>JAZZ — ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>Τις εσπερίες 5.000 (Διακοσμητική Ζώνη), 3.500 (Α, Β και Γ Ζώνη), 1.500 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Τρίτη 16 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>			<p>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>Άρχηρη Κουνιάδη: Επιλογές Β : Ελεγείο εις μνήμην Βάσου Καπάντη</p> <p>Σκηνοθέτις: Βασίλης Νικολαΐδης Σκημική - κοστούμια: Γιώργος Πάτσος Ισολοί: Εμύρος Σακελάς, Βαρίτωνος Σινελό από τη Χορωδία της ΕΡΑ Μουσική Διεύθυνση: Λορένζος Καρούνης</p> <p>Τις εσπερίες 4.000 (Γωνιά Εσόδου), 2.000 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 19 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΤΩΝ</p>	
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*		ΠΕΜΠΤΗ 12 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	BERLINER SYMPHONIKER / WIENER SINGVEREIN	
	<p>Συναυλία</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>			<p>ΚΥΚΛΟΣ WAGNER</p> <p>— Richard Wagner: Ταινιωτέρ (Εισαγωγή) Wesendonck Lieder (Κριτάνος και Ιζαβέτη (Vorspiel und Liebestod)) Ακτιμολογιστής (Εισαγωγή, Fieder Monolog) Φινάλε της παράσης)</p> <p>Ισολοί: Αδάμ Ευαγγελίδου, μεσοφωνός Siegfried Lorenz, Βαρίτωνος Διεύθυνση: Μιλτιάδης Καρούνης</p> <p>Τις εσπερίες 8.000 (Διακοσμητική Ζώνη), 6.000, 4.500, 3.000, 1.500 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 6 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	
ΣΑΒΒΑΤΟ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	HERMETO PASCOAL & GRUPPO		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	BERLINER SYMPHONIKER / WIENER SINGVEREIN	
	<p>JAZZ — ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>Τις εσπερίες 3.000 (Γωνιά Εσόδου), 1.500 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Σάββατο 17 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>			<p>ΚΥΚΛΟΣ WAGNER</p> <p>— Richard Wagner: Ταινιωτέρ (Εισαγωγή) Wesendonck Lieder (Κριτάνος και Ιζαβέτη (Vorspiel und Liebestod)) Ακτιμολογιστής (Εισαγωγή, Fieder Monolog) Φινάλε της παράσης)</p> <p>Ισολοί: Αδάμ Ευαγγελίδου, μεσοφωνός Siegfried Lorenz, Βαρίτωνος Διεύθυνση: Μιλτιάδης Καρούνης</p> <p>Τις εσπερίες 8.000 (Διακοσμητική Ζώνη), 6.000, 4.500, 3.000, 1.500 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 6 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	
ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΚΗΝΙΚΟ ΘΕΑΜΑ		ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	BERLINER SYMPHONIKER / WIENER SINGVEREIN	
	<p>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ</p> <p>Άρχηρη Κουνιάδη: Επιλογές Β : Ελεγείο εις μνήμην Βάσου Καπάντη</p> <p>Σκηνοθέτις: Βασίλης Νικολαΐδης Σκημική - κοστούμια: Γιώργος Πάτσος Ισολοί: Εμύρος Σακελάς, Βαρίτωνος Σινελό από τη Χορωδία της ΕΡΑ Μουσική Διεύθυνση: Λορένζος Καρούνης</p> <p>Τις εσπερίες 4.000 (Γωνιά Εσόδου), 2.000 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 19 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΡΟΠΟΛΙΤΩΝ</p>			<p>ΚΥΚΛΟΣ WAGNER</p> <p>— Richard Wagner: Ταινιωτέρ (Εισαγωγή) Wesendonck Lieder (Κριτάνος και Ιζαβέτη (Vorspiel und Liebestod)) Ακτιμολογιστής (Εισαγωγή, Fieder Monolog) Φινάλε της παράσης)</p> <p>Ισολοί: Αδάμ Ευαγγελίδου, μεσοφωνός Siegfried Lorenz, Βαρίτωνος Διεύθυνση: Μιλτιάδης Καρούνης</p> <p>Τις εσπερίες 8.000 (Διακοσμητική Ζώνη), 6.000, 4.500, 3.000, 1.500 (Βασική)</p> <p>Εβδομή Προπαισιών, Δευτέρα 6 Οκτωβρίου</p> <p>■ ΑΘΥΓΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ		ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	
ΣΑΒΒΑΤΟ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	BERLINER SYMPHONIKER / WIENER SINGVEREIN	ΣΑΒΒΑΤΟ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΡΕΪΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ ΤΟΥ SERGEI STADLER
	ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΕΙ — W.A. Mozart: Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, KV 550 — Johannes Brahms: Γερμανικό Ρέκβιεμ, για σολίστ, χορωδία και ορχήστρα, έργο 45 Σολίστ: Siegfried Lorenz, Βαρσοβία Κορμάλι Coburn, ορχήστρα Διευθυντής: Μάξιμος Καρούλης Τίτλος εισιτηρίων: 8.000 (Διακεκριμένη Δύση), 4.000, 3.000, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Δευτέρα 23 Οκτωβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ — Johannes Brahms: Σονάτα για Βιολί και πιάνο, αρ. 3 σε ρε ελάσσονα, έργο 108 — L.v. Beethoven: Σονάτα για Βιολί και πιάνο αρ. 9 σε λα μείζονα, έργο 67 ("Kreutzer") — Giuseppe Tartini: Σονάτα αρ. 4 σε σολ ελάσσονα, έργο 1 — Niccolò Paganini: Παραλλαγή σε ένα θέμα του Joseph Weigl Πιάνο/βιολί με παραλλαγή Με τον Felix Gottlieb, πιάνο Τίτλος εισιτηρίων: 4.000 (Διακεκριμένη Δύση), 5.000, 3.000, 2.000, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Τετάρτη 21 Οκτωβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΔΕΥΤΕΡΑ 16 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΔΕΥΤΕΡΑ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟΥ ΡΟΥΣΣΟ
	ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — W.A. Mozart: Σερβάντο Notturno αρ. 8 σε ρε μείζονα, KV 296a — Jean Sibelius: Ρακατασία, έργο 14 — Dmitri Shostakovich: Συμφωνία αρ. 14 για ορχήστρα, μπαλέτο, ορχήστρα ενόργανων και χορού, έργο 135 Σολίστ: Μάρια Αρσέν, ορχήστρα Φραγκίσκος Βουτσάκος, μπάσο Διευθυντής: Γιάννης Δάρας Τίτλος εισιτηρίων: 5.000 (Διακεκριμένη Δύση), 4.000, 3.000, 2.000, 1.000 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Δευτέρα 26 Οκτωβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		ΡΕΪΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ — Dmitri Shostakovich: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 1 — Κυριάκος Στέφανος: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 1 — Alexander Borodin: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 2 σε ρε μείζονα Τίτλος εισιτηρίων: 4.000 (Δύση Α), 2.500, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Δευτέρα 2 Νοεμβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
ΤΡΙΤΗ 17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟΥ CHILINGIRIAN	ΤΡΙΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΑΡΜΕΝΙΑΣ
	ΡΕΪΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΙΘΥΣΙΑ Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (Συμπαραγωγή Ο.Μ.Μ.Α. - Βασιτσάνο Συμβούλιο) — L.v. Beethoven: Κουαρτέτο ενόργανων σε ρε ελάσσονα (από το έργο 18) — Benjamin Britten: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 3, έργο 94 — Antonin Dvorak: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 13 σε σολ μείζονα, έργο 106 Τίτλος εισιτηρίων: 5.000 (Α, Δύση), 3.000, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Τρίτη 27 Οκτωβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ		ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΟ — Θεόδωρος Αντωνίου: Παιδί — Aram Khachaturian: Κοντσέρτο για Βιολί — Dmitri Shostakovich: Συμφωνία αρ. 5 σε ρε ελάσσονα, έργο 47 Σολίστ: Susanna Ghigonian, Βιολί Διευθυντής: Λορέν Τρετσανιάν Τίτλος εισιτηρίων: 4.000 (Διακεκριμένη Δύση), 4.500, 3.000, 2.000, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Τρίτη 3 Νοεμβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ 18 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΤΕΤΑΡΤΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΡΕΪΤΑΛ ΤΗΣ ΣΟΠΡΑΝΟ ΜΑΡΙΝΑΣ ΚΡΙΑΘΒΙΤΣΙ
	ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — W.A. Mozart: Σερβάντο Notturno αρ. 8 σε ρε μείζονα, KV 296a — Jean Sibelius: Ρακατασία, έργο 14 — Dmitri Shostakovich: Συμφωνία αρ. 14 για ορχήστρα, μπαλέτο, ορχήστρα ενόργανων και χορού, έργο 135 Σολίστ: Μάρια Αρσέν, ορχήστρα Φραγκίσκος Βουτσάκος, μπάσο Διευθυντής: Γιάννης Δάρας Τίτλος εισιτηρίων: 4.000 (Α, Δύση), 2.500, 1.000 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Δευτέρα 26 Οκτωβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ		ΡΕΪΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ Έργο Verdi: Duetto - Poulenc's Barber Με τον Δημήτρη Φίλια, πιάνο Τίτλος εισιτηρίων: 4.000 (Δύση Α), 2.500, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Τετάρτη 2 Νοεμβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
ΠΕΜΠΤΗ 19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟΥ CHILINGIRIAN	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*
	ΡΕΪΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ (Συμπαραγωγή Ο.Μ.Μ.Α. - Βασιτσάνο Συμβούλιο) — L.v. Beethoven: Κουαρτέτο ενόργανων σε ρε ελάσσονα (από το έργο 18) — Benjamin Britten: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 3, έργο 94 — Antonin Dvorak: Κουαρτέτο ενόργανων αρ. 13 σε σολ μείζονα, έργο 106 Τίτλος εισιτηρίων: 5.000 (Α, Δύση), 3.000, 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Τρίτη 27 Οκτωβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ		Συναυλία ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*	ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
	Συναυλία ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΟ Karl Fölsch: "Richard Wagner" Φιλαρμονική Ορχήστρα της Αρμενίας Διευθυντής: Λορέν Τρετσανιάν Τίτλος εισιτηρίων: 3.000 (Γενική είσοδος), 1.500 (Φοιτητικά) Έναρξη Προπαιδείας: Δευτέρα 9 Νοεμβρίου ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*	ΔΕΥΤΕΡΑ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ	ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ*
	Συναυλία Διευθυντής: Μάνος Χατζιδάκις ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ		Συναυλία ■ ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ		ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	
ΤΕΤΑΡΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ — W.A. Mozart: Συμφωνία αρ. 38 σε ρε μείζονα, KV 504 (στης Γαλιανό) — Anton Bruckner: Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, A 77 Διευθύνων: Georges Prete Τιμές εισιτηρίων: 12.000 (Δοκίμιον Ζων), 10.000, 6.500, 4.000, 2.500 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΠΕΜΠΤΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)	Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — Felix Mendelssohn: Symfonia για έγχορδα αρ. 10 σε αι ελάσσονα — Γιάννης Μικρούτσικος: Nuit avec ombres en couleur για mezzo soprano και ορχήστρα έγχορδων — Edward Grieg: Σουίτα Holberg για έγχορδα, έργο 40 — Benjamin Britten: Les Illuminations για τενορά και έγχορδα, έργο 18 Ισολοί: Αλεξάνδρα Παπαζώου, σοπράνο Ian Partridge, τενοράς Διευθύνων: Αλέξανδρος Μωρτί Τιμές εισιτηρίων: 4.000, 2.000, 1.000 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ
	ΠΕΜΠΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)		ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ — Richard Strauss: Σουίτα από τον «Πόλιμη με το Ρόδο» — Johannes Brahms: Συμφωνία αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 68 Διευθύνων: Georges Prete Τιμές εισιτηρίων: 12.000 (Δοκίμιον Ζων), 10.000, 6.500, 4.000, 2.500 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΕΜΠΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)	GRACE BUMBRY, ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Ορχήστρα - συνθέτηξη με τον Έλενο Ματθαίουσάουλο Εισόδος εισιτηρίων ΑΘΥΛΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ	ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)	ΡΕΪΤΑΛ ΛΕΟΝΙΔΑ ΚΑΒΑΚΟΥ - PETER NAGY ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΕΚΔΑΧΩΣΗ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΣ ΠΡΟΣΤΑΤΙΑΣ ΣΠΑΤΙΚΩΝ — W.A. Mozart: Σουίτα για βιολί και πιάνο σε αι ελάσσονα, KV 526 — L.v. Beethoven: Σουίτα για βιολί και πιάνο σε ραβ μείζονα, έργο 96 — Βίκο Βαρκά: Ραμάλια αρ. 1 για βιολί και πιάνο, 52 86 — Ηερικ Μέντελσοβν: Ταύρις Fantasia — Ραβίλ Σαζαοτέ: Τριγωνικός μελωδίας Τιμές εισιτηρίων: 8.000 (Δοκίμιον Ζων), 6.000, 4.000, 3.000, 1.500 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)		ΡΕΪΤΑΛ ΤΗΣ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ GRACE BUMBRY ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Κρατική Ορχήστρα Αθηνών Διευθύνων: Paul Wynne Griffiths Έργα Rossini, Verdi, Puccini, Mascagni, Bizet, Cilea, Massenet Τιμές εισιτηρίων: 10.000 (Δοκίμιον Ζων), 8.000, 5.500, 3.000, 2.000 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)	ΡΕΪΤΑΛ ΤΗΣ ΣΟΠΡΑΝΟ JEANNETTE PILOU ΡΕΪΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΘΥΛΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ «Πραγούδια της Γης και της Θάλασσας» Με τον Vincenzo Scialoja, πιάνο Τιμές εισιτηρίων: 4.000, 2.500, 1.500 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ	ΤΡΙΤΗ 15 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)	Συναυλία ΑΘΥΛΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
	ΤΕΤΑΡΤΗ 9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ (ώρα έναρξης 8.30 μ.μ.)		Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — Felix Mendelssohn: Symfonia για έγχορδα αρ. 10 σε αι ελάσσονα — Γιάννης Μικρούτσικος: Nuit avec ombres en couleur, για mezzo soprano και ορχήστρα έγχορδων — Edward Grieg: Σουίτα Holberg για έγχορδα, έργο 40 — Benjamin Britten: Les Illuminations, για τενορά και έγχορδα, έργο 18 Ισολοί: Αλεξάνδρα Παπαζώου, σοπράνο Ian Partridge, τενοράς Διευθύνων: Αλέξανδρος Μωρτί Τιμές εισιτηρίων: 4.000, 2.000, 1.000 (Φοιτηκό) Εναρξη Προπαινήσεως: 14 Δεκεμβρίου ΑΘΥΛΙΑ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ		ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ	
<p>ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 9:00 μ.μ.)</p>	<p>ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ</p> <p>ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ Buster Keaton: «Ο Στρατηγός» Μουσική: Συγχερόγραμμα κρουστών του Νίκου Τουλιάτου και του Γιάννη Σπουρούλου Τις εσπερίες 3:00 (Γωνία Εξώσης), 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Δεκέμβιο 29 Νοεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ</p> <p>Αφιέρωμα στον Rachmaninov για τα πενήντα χρόνια από τον θάνατό του Διευθύνων: Βύρων Φιδετζής — Sergei Rachmaninov: Τρία ρωσικά τραγούδια για κρουστά και ορχήστρα, έργο 41 Κοντσέρτο για πιάνο αρ. 2 σε νησ ελάσσονα, έργο 18 Οι Κριτικές: κρουστά συμφωνία για ορχήστρα, έργο 35 Χορωδία της Ραδιοφωνίας της Μόσχας (Μουσική Διδασκαλία Νταϊνί Ρόζνταλ) Τις εσπερίες 6:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 4:00, 3:00, 2:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Δεκέμβιο 5 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
<p>ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ</p> <p>ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — Camille Saint-Saëns: Το καρναβάλι των ζώων — Sergei Prokofiev: Ο Πέτρος και ο Λύκος, μουσική παραγωγή για παιδιά, έργο 67 Σόλο: Μιλ και Leif Lindahl, πιάνο Αρραγγής: Αλέξης Αποδόπουλος Διευθύνων: Αλέξανδρος Μυράτ Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 4:00, 3:00, 2:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Δεκέμβιο 30 Νοεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΤΡΙΤΗ 29 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 7:00 μ.μ.)</p>	<p>ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΖΙΝΑΝ</p> <p>Παραδοσιακή ακροβατική τέχνη της Κίνας Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 3:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 8 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
<p>ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ*</p> <p>Συναυλία Διευθύνων: Μάνος Χατζιδάκις ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 7:00 μ.μ.)</p>	<p>ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΖΙΝΑΝ</p> <p>Παραδοσιακή ακροβατική τέχνη της Κίνας Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 3:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 8 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
<p>ΤΡΙΤΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>Η ΚΑΜΕΡΑΤΑ</p> <p>ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ — Camille Saint-Saëns: Το καρναβάλι των ζώων — Sergei Prokofiev: Ο Πέτρος και ο Λύκος, μουσική παραγωγή για παιδιά, έργο 67 Σόλο: Μιλ και Leif Lindahl, πιάνο Αρραγγής: Αλέξης Αποδόπουλος Διευθύνων: Αλέξανδρος Μυράτ Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 4:00, 3:00, 2:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Δεκέμβιο 30 Νοεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 1 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 7:00 μ.μ.)</p>	<p>ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΖΙΝΑΝ</p> <p>Παραδοσιακή ακροβατική τέχνη της Κίνας Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 3:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 8 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
<p>ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>ΧΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ*</p> <p>Συναυλία ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΣΑΒΒΑΤΟ 2 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 7:00 μ.μ.)</p>	<p>ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΖΙΝΑΝ</p> <p>Παραδοσιακή ακροβατική τέχνη της Κίνας Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 3:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 8 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
<p>ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>ΕΚΧΗΝΑΣΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΖΑΓΟΡΕΚ</p> <p>Εκκλησιαστική μουσική από την ρωσική ορθόδοξη παράδοση Τις εσπερίες 6:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 4:00, 3:00, 2:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 7:00 μ.μ.)</p>	<p>ΑΚΡΟΒΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΖΙΝΑΝ</p> <p>Παραδοσιακή ακροβατική τέχνη της Κίνας Τις εσπερίες 5:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 3:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 8 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
<p>ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ</p> <p>Διευθύνων: Βύρων Φιδετζής «Βρύλλοι και Παραμύθια» — Antonin Dvorak — P.I. Tchaikovsky: Σούιτα από τον «Καρναβάλι» — Nikolai Rimsky-Korsakov: Σούιτα από την όπερα «Ο Βρύλλοι της αδελφής Πόλης του Κιέβ» Antonin Dvorak: Το κρούσο ραβδών - συμφωνικό ποίημα έργο 101 Τις εσπερίες 6:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 4:00, 3:00, 2:00, 1:00 (Φοιτητά) Εξαήμε Προμηνίας: Δεκέμβιο 5 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>	<p>ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>SYLVIE GUILLEM ΚΑΙ LAURENT HILAIRE</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Renald Hureu της πρώτης μπαρκάντας του Covent Garden Sylvie Guillem και του γαλλικού χορευτή Laurent Hilaire Τις εσπερίες 10:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 8:00, 5:00, 3:00, 2:00 (Φ) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 16 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>
		<p>ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ</p> <p>(Όρα έναρξης 8:30 μ.μ.)</p>	<p>SYLVIE GUILLEM ΚΑΙ LAURENT HILAIRE</p> <p>ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΩΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Renald Hureu της πρώτης μπαρκάντας του Covent Garden Sylvie Guillem και του γαλλικού χορευτή Laurent Hilaire Τις εσπερίες 10:00 (Διακερμηλή Ζώνη), 8:00, 5:00, 3:00, 2:00 (Φ) Εξαήμε Προμηνίας: Τρίτη 16 Δεκεμβρίου ΑΙΘΥΣΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</p>

RESTAURANT στο ΜΕΓΑΡΟ

και η απόλαυση
συνεχίζεται...



Ένα δείπνο μετά τη συνάντη ή την παράσταση ολοκληρώνει μια απόλαυση που μόνο στο Μέγαρο Μουσικής μπορείτε να δοκιμάσετε...

Το restaurant στο Μέγαρο λειτουργεί μόνο τις ημέρες των παραστάσεων, εξαιρουμένων το κοινό της βραδιάς αλλά και όποιον θα ήθελε να περάσει μία νύχτα μοναδική σε ένα περιβάλλον μοναδικό.

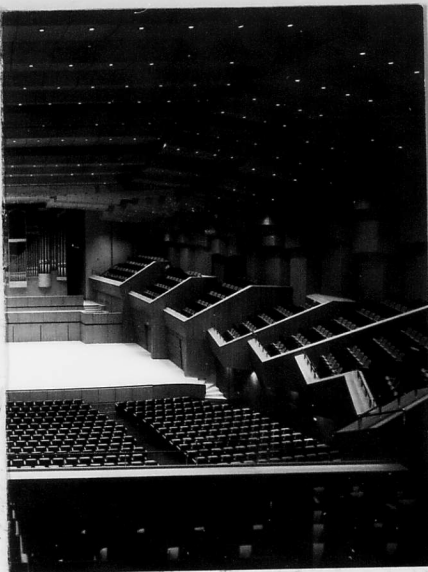
Ένα δείπνο στο Μέγαρο Μουσικής μετά από μια συνάντη ή μια παράσταση δεν είναι παρά η συνέχιση της απόλαυσης... **ΚΡΑΤΗΣΕΤΕ** το τραπέζι σας **ΤΩΡΑ** τηλεφωνώντας στο 72 82 150.

Για να βρείτε το δείπνο σας **ΕΤΟΙΜΟ** αμέσως μετά την παράσταση, μπορείτε να **ΠΡΟΠΑΡΑΓΕΙΛΑΤΕ** τις επιλογές σας στα μπάρ που λειτουργούν στο κυλικείο του Μεγάρου Μουσικής, πριν από την έναρξη ή στο διάλειμμα.

Επίσης, έχετε τη δυνατότητα να επιλέξετε το ποτό ή και το snack της προτιμήσεως σας στα Φουαγιέ της Πλατείας (επίπεδο 4) και των Θεατρικών (επίπεδο 6). Η εξυπηρέτηση αρχίζει μία (1) ώρα πριν από κάθε παράσταση. Σας παρέχουμε την ευκαιρία να βρείτε έτοιμο το ποτό ή και το snack που θέλετε στο διάλειμμα, προπαραγγέλλοντας στα μπάρ των Φουαγιέ.

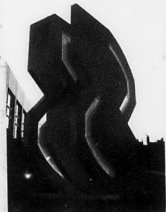
Ρυθμίστε τι συνιστά ο chef για την συνέχεια μιας μοναδικής βραδιάς και δώστε την παραγγελία σας.

ΠΑΝΘΡΟΦΟΡΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ: Τηλ. 72 82 150



ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ

- Δεν επιτρέπεται η είσοδος μετά την έναρξη της παράστασης παρά μόνο στο διάλειμμα, εάν αυτό προβλέπεται.
- Ο ΟΜΜΑ διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής του προγράμματος σε περίπτωση ανάγκης.
- Με το σύστημα της προπαραγγελίας, μπορείτε να κάνετε κράτηση τραπεζιού στα Φουαγιέ του Μεγάρου και να προπαραγγείλετε κατά την άφιξη σας τα ποτά και τα εδέσματα των κυλικείων του ΜΜΑ, ώστε να τα βρείτε έτοιμα στο διάλειμμα της παράστασης.
- Το σύστημα διαθέσεως των εισιτηρίων ελέγχεται από ηλεκτρονικό υπολογιστή αποκλειστικά έτσι την περίπτωση δικτατοκρατοριών.
- Στο θεατήριο και για την ταξινόμηση δεν επιτρέπεται το φιλοδώρημα.
- Ακροατές - θεατές από άλλες πόλεις, μπορούν να επικοινωνούν τηλεφωνικά για την εξυπηρέτησή τους στο τηλε-φωνό 72 82 333.



**ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ**

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ
115 21 ΑΘΗΝΑ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΤΗΛ.: 7225511, 7221164

© ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΟΣ Ο ΠΡΕΣΒΥΤΕΡ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΝ
Ακαδημίας 5 - 106 71 Αθήνα
Τηλ. 36 22 612 - 36 13 895

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ αρ. 23

Προς τα μέλη του Συνδέσμου Θεσσαλονικέων

Μετά τις θερινές μας διακοπές ο Σύνδεσμός μας επαναρχίζει την κανονική λειτουργία του την Δευτέρα, 28 Σεπτεμβρίου ώρα 8:30 μ.μ., οπότε θα τελεσθεί αγιασμός για τη νέα περίοδο.

Ευχόμεθα σε όλους καλό χειμώνα και σας περιμένουμε στο εντευκτήριό μας στις 28 Σεπτεμβρίου, ώρα 8:30 μ.μ.

Λειτουργία εντευκτηρίου

Το εντευκτήριό μας θα λειτουργεί κανονικά όπως πάντα κάθε Δευτέρα και από ώρα 8:30 μ.μ.

Εάν επιτρέψει ο καιρός και εκδηλωθεί και σχετική επιθυμία θα έχουμε και συγκεντρώσεις το μεσημέρι του σαββάτου, οπότε θα γίνει ειδική ανακοίνωση εγκαίρως.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Οι προγραμματισμένες ήδη σε συμφωνία με το Μέγαρο Ωδίων Μουσικής εκδηλώσεις του Συνδέσμου μας για την αναβίωση των έργων του μουσικού συνθέτη αειμνήστου Λιμιλίου Ριάδη, θα πραγματοποιηθούν ως εξής:

ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1992

Συμπόσιο στην αίθουσα Μητροπόουλου του Μεγάρου Ωδίων Μουσικής, για τα έργα Λιμιλίου Ριάδη. Ώρα έναρξης 6:30 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1992

Συναυλία έργων Ριάδη με μαέστρο τον συμπολίτη μας κ. Βύρωνα Φιδετζή στην αίθουσα Μητροπόουλου. Ώρα έναρξης 9:00 μ.μ.

Εισιτήρια προς 3000 και 2000 δραχμές θα πωλούνται στα ταμεία του Μεγάρου Ωδίων Μουσικής.

Για το μεγάλο αυτό για μας τους Θεσσαλονικείς γεγονός της σεπτενής χρονιάς της τριακονταπενταετίας του Συνδέσμου μας, αποτελεί χρέος τιμής και υποχρέωση να προσέλθουμε σύσσωμοι στη συναυλία αυτή.

Δεν πρέπει να λείπει κανείς.

Σχετικές πληροφορίες θα παρέχονται στα γραφεία του Συνδέσμου μας τις ώρες λειτουργίας τους (τηλ. 36 22 612 και 36 13 895) και από την αντιπρόεδρο του Συνδέσμου κ. Ήθη Κονιδρόου (τηλ. 72 27 332).

Τα γραφεία του Συνδέσμου ευχαρίστως θα αναλάβουν την προμήθεια εισιτηρίων για τη συναυλία, σε όσα μέλη επιθυμούν από τώρα (αλλά όχι αργότερα από τις 23 Σεπτεμβρίου) να καταθέσουν το κατά τα ανωτέρω αντίτιμό τους.

./.

αρ. 23/11

Πιστεύω ότι για να αποφευχθεί το ενδεχόμενο να εξαντληθούν τα εισιτήρια, τα μέλη μας θα σπεύσουν να εξασφαλίσουν θέσεις για τη συνάντηση. Φροντίδι των γραφείων μας.

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΕΠΙΤΕΛΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Την Κυριακή 1η Νοεμβρίου, 11 π.μ. (οδός Επιμενίδη 7, πλατεία Αυσικράτη, φανάρι του Διογένη), στο εκεί παρεκκλήσι του Αγίου Δημητρίου.

Μετά τον εκκλησιασμό θα κατευθυνθούμε σε ταβέρνα της περιοχής για την καθιερωμένη συνεστίαση.

ΑΣ μη λείπει κανείς και φέτος από τη παραδοσιακή αυτή εκδήλωσή μας.

ΛΕΥΚΩΜΑ ΤΡΙΑΚΟΝΤΑΠΕΝΤΑΡΤΙΑΣ

Απευθύνουμε και πάλιν έκκληση στα μέλη μας, και ιδιαίτερα στα παλαιότερα, να συνδράμουν το έργο της συσταθείσας επιτροπής για την έκδοση του λευκώματος.

Περιμένουμε κείμενα από αναμνήσεις, δημοσιεύματα, φωτογραφίες κ.λπ. σχετικά με τη δράση του Συνδέσμου στα 35 χρόνια που πέρασαν.

Αθήνα, 15 Σεπτεμβρίου 1992

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

