

64

La musique contemporaine
(évano)

SÉRIE PIANO et CHANT N° 12

Novembre 1913

NET: 2.50

LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO et CHANT

ÉMILE RIADIS. — La Fiancée de l'ombre

F. de la TOMBELLE. — Pourquoi? Jamais!

J. BOULNOIS. — Accompagnement

F. DESPORTES. — Un Rêve!

ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}

20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1913, by Maurice Senart & C^{ie}, Paris.



PARABANDY



LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres



PIANO et CHANT

ÉMILE RIADIS	Pages
La Fiancée de l'Ombre	2
F. DE LA TOMBELLE	
Pourquoi ? Jamais!	6
J. BOULNOIS	
Accompagnement	10
E. DESPORTES	
Un Rêve!	14

N° 12

ÉDITION MAURICE SENART & C^e

20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1913, by Maurice Senart & C^e, Paris.

Imp. H. Mand. Paris.

à Mademoiselle Fanny MALNORY, Cantatrice.

LA FIANCÉE DE L'OMBRE

Voix à l'appareil

Poésie et Musique de

Emile RIADIS

Moderement animé

CHANT

Dou - ce fleur mon a - mour l'a - gi - te Dou - ce fleur mon a -
 lar - dor - va' - ui - fo a' - ce - o, H a' - la' - re -

PIANO

mf

la Basse chantante

Un peu plus vite

- mour l'en - lève Et ton âme est

tris - te Ton re - gard - lu -

mf *f* *avec les 2 Pédales*

Encore plus vite

- mi de mes vie - es
 u'a - e - rias ôlé - ra - son

f *Pédale droite*

la Basse en dehors

se la - men - tent mes - l'as - sur - ces
te sa - pro - ba - bly by - joi - son

sf *ff*

Revenez - vous à peu au mouvement
mis - sur haut Dou - ce fleur mon a - mour t'a - gi - te
la - bi - té la - cor - da - ue - par à ba - o

sf *mf*

rall.
Dou - ce fleur ma mu - si - que l'en - ve - ve
p

p *sf*

Un peu moins vite, passionné
Hé - las! Belle à son doigt sous tie - ve Ba - gue des fi - an -
ci - té - la - ar - no sa - xiv - so - rai - ap - pa - bi - ca

mp *sf*

Retenez un peu

gail les Hé - las! - tu n'es qu'a - ne
sa mu - re! - té! - Ké - re lu ra

Plus lent

ter - nie ven - se - e hour mer! - Doux chan - teur, mes
sa - upu pa! té - ra wi - té! - té! - sa pa - vi -

plein qui cou - lent a - jours
sa - upu pa! té - ra wi - té! - té! - sa pa - vi -

Retenez un peu

sé - e
Femme des cloches lointaines

Acceler.

1^{er} mouvement *Très tendre, très triste*

Retenez beaucoup

Oh!

mf

Oh!

p

Mais
Mais

a - le - cte e - clat tom - be, des Contre au - mau - te -
ak - 41 tr kē dsi - xves Ton 's - au - te -

rall.

le m'au - rai -
rap - te - pé

ppp

la Basse chantante

à Madame la Vicomtesse Armand de PRIN
POURQUOI ? JAMAIS !..

VIEILLE CHANSON

Musique de

Auteur inconnu du XVIII^e siècle

F. de LA TOMBELLE

CHANT

All^o moderato

mf

ppp

PIANO

Four.

- quoi d'une bru - lan - te flamme, Co. lin, parler à tout propos? Four.

- quoi vouloir ra - vir mon à - me à l'innocence, au doux repos? *légèrement retenu*

piu f *piu f*

Dansons au re - fraîn des mu - set - tes cha. que soir au dé - clin du jour.

à l'aise *mf rit.* *p* *a Tempo* *dolce - espress.*

Re dis-moi quelques chanson-nettes, Co.lin, Co.lin Mais ne par-lons ja-mais d'a-

- mour, jamais d'a - mour.....

espress. legato *mf*

Sur-tout, Co.lin, dans la pré-ri-è-re Ne cueil-le de fleurs

pp

que pour moi Je veux être la plus jo-li-e Et la seule ai-ma-

piu p. sagement sans presser

- ble pour toi Je veux que parmi les ber-gères Ton regard me

légèrement retenu

piu f

à l'aise *mf* *rit.* *p* *a Tempo* *dolce e press.*

cherche toujours, Qu'à toute au-tre tu me préfé-res, Co-lin, Colin, . Mais ne parlons jamais d'a-

p

- mour, *espress.* jamais d'a-mour....

Ain-si je par-lais de sa-gesse Co-lin é-couta

pp

mes accents Et nos jours cou - lent dans Fi.vres - se Qui suit les plaisirs

più f sans dresser
 innocents *legèrement retenu* Il m'appel - le sa douce amie Et nous nous jurons tour - à-tour De

a l'aise nous aimer tou - te lavi - e, Co - lin, Colin, *a Tempo dolce espress.* jamais nous ne parlons d'amour, Jamais!

Jamais!.... *Plus vite* *rall molto*

ACCOMPAGNEMENT

Poésie de
A. SAMAINMusique de
J. BOULNOIS

Lent et rêveur

CHANT

Tremble ar-gen-té, tilleul, bon-lesu La lu-ne s'ef-

-feuil-le sur l'eau. Comme de longs che-veux peignés au vent du

soir, L'odeur des nuits d'é-té par-fu-me le lac noir Le grand lac par-fu-mé

bril-le comme un mi-ror.

PIANO

La ra - me tombe et se re - lè - ve, Ma bar - que glis - se dans le rê - ve!

Ma barque glis - se dans le ciel Sur le lac im - ma - té - ri - el

Des deux rames que je ba - lan - ce L'une est langueur, l'au - tre si - len - ce

En ca - den - ce, les yeux fer - més. Rame ô mon cœur ton in - do - lence, à

cour!

lar - ges coups lents et pa - més Li - bas la lune é -

sutez

- cou - te, ac - cou - dée au cô - teau Le si - len - ce qu'exhale en glissant le bi -

- teau Trois grands lys frais cou - pés meu - rent sur mon man - - teau

Vers tes lé - vres, ô nuit vo - lup - tu - euse et

pâ - le. Est-ce leur à - - me Est-ce mon
 à me qui s'ex - ha - le? che - veux des nuits d'ar - gent pei - gnés aux longs roseaux
 com - me la lu - ne sur les eaux Comme la ra -
 - me sur les flots, Mon à - me s'ef feuil - le en san - glots!
 a Tempo *suivez*

FINE

UN RÊVE!

Poésie de
G. SANSREFUS

Pour Mezzo-Soprano avec accompagnement de Harpe Luth ou piano.

Musique de
E. DESPORTES

CHANT

librement récité

Vivre avec toi, tous deux, a -

Très modéré

PIANO

f *p*

-yant pour ho-ri-zon la li-gne des grands bois ou la mer qui mou-ton-ne,

f *p*

Quelques arpents de vigne où par les soirs d'au-tom-ne, on en-tendrait la grive é-gréner sa chan-

son
Puis s'en al.ler,tous deux, de buis-son en buis.

Sans trainer

mf

p

Très lié

son Et sans jamais trou-ver la rou-te mono-to-ne; Sous le ciel étoil.

Lent

laisser sonner

lé que tant d'amour é-ton-ne, Rentrer à petits pas vers la blanche maison.

p

Assez vif

Il y au-rait des fleurs grim-pant le long des murs, des ro-ses au prin-temps, en é-té des fruits

mf

rall.

murs et sans ces se nos cœurs u - nis comme nos li - vres

ff

Et ne trouves-tu pas qu'en mon rê - ve d'amour aus si doux que la flûte ou le

pressé

p

tres lié et p

chant du pas - tour Les jours seraient trop courts et les saison - trop brè ves ?

Lent p

Vivre avec toi tous deux tous deux.

Tres lent

ff

Ayo' raga dlu
 To dhuwa panyā
 Kad' panyā i yū
 Nisi ugi panyā
 Eya' hui lu
 Nalobne
 Kā panyā' wifus...

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE LISTE DES COLLABORATEURS

ALAIN (Albert), organiste contemporain. 1^{er} prix du Conservatoire de Paris.
 ARTS (André), directeur de l'Institut de Musique et de Composition de Paris.
 BACHMANN (Alfred), organiste et violoniste à Paris, officier de l'Instruction publique.
 BACGE (G.), compositeur à Paris.
 BARRIE (André), 1^{er} prix du Conservatoire, professeur à l'Institut de Musique et de Composition de Paris.
 BELLAÏRE (Paul), 1^{er} prix d'Honneur, organiste et chef de chœur de la Cathédrale de Paris.
 BELLAÏRE (Paul), 1^{er} prix de Composition, compositeur à Paris.
 BELLENDI (G.), maître de chapelle de Saint-Sulpice à Paris.
 BELLENS (Jack), compositeur à Lorient (Morbihan).
 BEAT FAUCHEUX, compositeur à Paris.
 BONNAL (Ernest), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 BONNET (Léon), compositeur des concerts du Conservatoire et de l'Opéra de Saint-Louis à Paris, officier de l'Instruction publique.
 BOULANGER (N.), 2^e grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 BOURNAUD (Alfred), compositeur à Paris.
 BOTTAZZO (Louis), professeur au Conservatoire de Fribourg (Suisse).
 BOULNOIS (J.), chef de chœur à l'Opéra Comique et organiste du grand orgue de Saint-Louis à Paris.
 BRÉTHAÏNE (Léon), compositeur à Nancy.
 BRÉVILLE (P.-G.), compositeur à Paris.
 BRISSET (André), 1^{er} prix de Composition, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 BRON (Edouard), compositeur à Paris.
 BUSSET (Henri), 1^{er} grand prix de Rome, chef d'orchestre de l'Opéra et professeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
 CANTON (Louis), compositeur à Saint-Sébastien (Espagne).
 CAPET (Léon), professeur au Conservatoire de Paris, compositeur de l'Opéra royal de la Couronne de Roumanie.
 CASTERA (René de), compositeur à Paris.
 CELLIER (Aimé), 1^{er} prix de Composition et organiste de l'église de l'Assommoir à Paris.
 CHANOINE-DAVRANCHES, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 CHARPIS (André), professeur au Conservatoire, directeur de l'enseignement musical dans les écoles de la ville de Paris, chevalier de la Légion d'Honneur et officier de l'Instruction publique.
 CHARLES-RENÉ, grand prix de l'Institut, officier de l'Instruction publique.
 CHEVALLIER (Léon), 1^{er} prix de Composition, organiste de M. Lavignac au Grand Théâtre de la Ville de Paris, 1^{er} maître de chapelle de Saint-Marc à Paris, 1912.
 CHRISTEN (Al.), professeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
 CIVIL (Gaston), compositeur à Paris.
 COLLIN (G.), compositeur à Paris.
 COLOMBI (H.M.), professeur de Contre-ténors dans les classes d'Éducation de la Légion d'Honneur, directeur de la Légion d'Honneur et officier de l'Instruction publique.
 CRAS (Henri), compositeur à Paris.
 DALLIER (Henri), professeur d'Harmonie au Conservatoire, organiste du grand orgue de la Madeleine à Paris, officier de l'Instruction publique.
 DAMAS (HÉLÈNE), compositeur à Paris.
 DECAUX (André), organiste du grand orgue de Saint-Germain, professeur à la Schola Cantorum à Paris.
 DECO (A.), maître de chapelle de l'Opéra de l'Élysée à Paris, officier de l'Instruction publique.
 DELINE (Henri), grand prix de Rome de Belgique, compositeur à Paris.
 DELVINCOURT (Charles), 2^e grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 DESPORTES (Léon), chef d'orchestre des "Concerts et Soirées de Saint-Louis" à Paris.
 DIEMER (L.-J.), professeur au Conservatoire de Paris, chevalier de la Légion d'Honneur et officier de l'Instruction publique.
 DUMAS (Louis), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 DRUPIN (Paul), compositeur à Paris.
 DUPONT (Gaston), 2^e grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 DUPRE (Marcel), 1^{er} prix du Conservatoire, compositeur à Paris, de St-Louis.
 DUPRE (Marcel), 1^{er} prix du Conservatoire, compositeur à Paris, de St-Louis.
 DUPUIS (Albert), grand prix de Rome de Belgique, directeur de l'École de musique de Verviers, chevalier de l'Ordre de Léopold.
 EMMANUEL (Maurice), professeur au Conservatoire de Paris.
 ERSI (G.), professeur à la Schola Cantorum (Abo) en Finlande.
 ERLANGER (Gaston), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 FALKENBERG (Göteborg), professeur au Conservatoire de Stockholm.
 FAUCHEY (Paul), professeur au Conservatoire de Paris, chef de chœur à la Société des Concerts de Concerts, de l'Opéra-Lyrique et de l'Opéra-Comique de Paris, officier de l'Instruction publique.

FLEURY BOY, 2^e grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 FOLVILLÉ (Léon), professeur au Conservatoire de Paris (Morbihan).
 GALLIERA (Abramo), professeur au Conservatoire de Paris (Morbihan).
 GALLOIS (Vernon), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 GANNAY (G.), capitaine de Ch. de la Marine, compositeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
 GASTOUE (André), compositeur à la Schola Cantorum à Paris.
 GAILBERT (Paul), 2^e grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 GIBO, compositeur à Paris.
 GEORGES (Alain), compositeur à Paris, chevalier de la Légion d'Honneur.
 GEORGE-RITAN, compositeur à Paris.
 GIERRE (André), compositeur à Paris, chevalier de la Légion d'Honneur.
 GROS (G.), professeur à la Schola Cantorum.
 GUEAUX (Gaston), compositeur et maître de la Basilique de Saint-Étienne à Paris, officier de l'Instruction publique.
 HAGG (Gaston), professeur au Conservatoire Royal de Stockholm (Suède).
 HAHN (Gaston), compositeur et violoniste à Paris, chef de chœur de la Légion d'Honneur.
 HILLEMANTZ (Paul), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, chevalier de la Légion d'Honneur.
 HIRÉ (Léon), directeur-adjoint de la Société Musicale de Paris.
 INDY (Vincent d'), directeur-adjoint de la Schola Cantorum.
 INGELBRECHT (G.), compositeur à Paris.
 JADIN (Léon), compositeur à Metz (Belgique).
 JONCK (Henri), grand prix de Rome de Belgique, professeur au Conservatoire de Liège.
 JEMAIN (Henri), professeur au Conservatoire de Paris, officier de l'Instruction publique.
 KUNIC (Gaston), 1^{er} grand prix de Rome.
 KUNIC (Gaston), maître de l'Institut, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 LABEY (Maurice), professeur à la Schola Cantorum, compositeur à Paris.
 LACROIX (Jack), maître de la Salle de Saint-Louis, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 LADMIRALTY (Paul), compositeur à Paris.
 LAMY (Gaston), chef de sonnerie au 1^{er} régiment d'Infanterie.
 LANDRY (Albert), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 LAURE (G.), 1^{er} prix de Composition au Conservatoire de Genève (Suisse).
 LAZARI (Gaston), compositeur à Paris, officier de la Légion d'Honneur.
 LE ROUX (Emmanuel), professeur au Conservatoire de Paris, officier de la Légion d'Honneur.
 LE BOUCHE, grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 LEDEBER (Gaston), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 LEFFÈRE (G.), 1^{er} grand prix de Rome, professeur au Conservatoire de Paris, officier de la Légion d'Honneur.
 LE FLEM (Paul), professeur à la Schola Cantorum, compositeur à Paris.
 LENFANT (Gaston), compositeur à Paris.
 LENORMAND (Henri), compositeur à Paris, directeur de la "Société de Louviers" à Paris.
 LETOUCART (Henri), organiste, maître de chapelle de St-Pierre de Louviers, directeur musical des "Chœurs des Arts de Louviers", officier de l'Instruction publique.
 LEBERT (Henri), 1^{er} prix du Conservatoire, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 LÉONCOIT (Georges), compositeur à Paris.
 LUCAS (H.), compositeur à la Schola Cantorum.
 LUTZ (Henri), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MACHADO (Alain), directeur du Conservatoire de Lisbonne (Portugal).
 MAILLY (Alain), premier organiste de l'Opéra de Paris, professeur au Conservatoire de Bruxelles (Belgique).
 MARÉCHAL (Henri), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MARSIC (Ugo), compositeur au Conservatoire, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MARIY (G.), organiste du grand orgue de l'Opéra, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MAZZILLI (Henri), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 MELONI (Henri), maître de chapelle de la Basilique Sainte-Cécile à Rome, compositeur à Paris.
 MEUNIER (Gaston), maître de chapelle de la Basilique Sainte-Cécile à Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MICHAUX (Henri), directeur de l'École de Musique de la Couronne de Roumanie à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MOREAU (Henri), grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 MOREAU (Gaston), compositeur à Paris, prix d'Étude.

MOULART (Renard), professeur au Conservatoire de Bruxelles (Belgique).
 NERINI (Ed.), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 NOUGÈS (Gaston), compositeur à Paris.
 OLLONE (Max), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 OMBAS (Marcel), compositeur à Paris.
 PARABE (Oscar), professeur au Conservatoire de l'Empire.
 PARAY, 1^{er} grand prix de Rome, officier de l'Instruction publique.
 PENAUD (Henri), 1^{er} grand prix de Rome, professeur au Conservatoire de l'Empire, officier de l'Instruction publique.
 PIERRE (G.), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 PIZLA (Henri), compositeur à Paris (Morbihan).
 PIZLA (Henri), maître de chapelle de la Cour de Musique, professeur à la Schola Cantorum.
 PHILIP (Charles), 1^{er} prix du Conservatoire de Paris, professeur en 1906, professeur à la Schola Cantorum, maître de chapelle de la Ville de Paris, maître de chapelle de la Ville de Paris.
 PRESTAT (L.), 1^{er} prix du Conservatoire de Paris, professeur à la Schola Cantorum, officier d'Académie.
 PUGET (Paul), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, officier de la Légion d'Honneur.
 QUEF (Charles), organiste de l'Église de la Trinité, membre du Jury des Conservatoires de Paris, officier d'Académie.
 RAFFAT DE RAHHAÏ (A.M.), maître de chapelle de la Ville de Paris.
 RATEZ (G.), directeur du Conservatoire de Liège, officier de l'Instruction publique.
 RAUGEZ (Ernest), compositeur à Paris, fondateur de la Société Musicale de Paris.
 REMONDI (Robert), professeur au Conservatoire de Turin.
 RENAUD (Alain), compositeur à Nancy au Collège, organiste du grand orgue de Saint-Germain à Paris, chef de chœur de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique.
 ROUGNON (Paul), professeur au Conservatoire, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 ROPARTZ (Georges), directeur du Conservatoire de Nancy, chef de chœur de la Légion d'Honneur.
 ROUSSEZ (Albert), compositeur à Paris.
 SACES (Léon), compositeur à Paris.
 SAMAZEUIL (Gaston), compositeur à Paris.
 SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 SAUVREZ (A.), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 SCHMID (G.), organiste de l'église de Saint-Martin à Paris.
 SCHMID (G.), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris.
 SCHMID (Gaston), compositeur à l'École de Musique de Louviers.
 SCHUMANN (Gaston), compositeur à l'École de Musique de Louviers.
 SELLAÏRE (Gaston), professeur à la Schola Cantorum, compositeur à Paris.
 SERRES (L.), 1^{er} prix de Composition à la Schola Cantorum.
 SEVERAC (Gaston de), compositeur à Paris.
 SERREY (Gaston), compositeur à Paris, professeur à la Schola Cantorum.
 SKOP ET (E.), compositeur à Louvain (Belgique).
 SOUDRY (Gaston), compositeur à Paris.
 STAUB (Vernon), professeur au Conservatoire, compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 TOMLYN (Adolf), compositeur à Edinburg (Ecosse).
 TOMBELLE (P. de La), compositeur à Paris, officier de l'Instruction publique.
 TOURNIER (G.), 1^{er} prix de la Ville de Paris, organiste de la Basilique Saint-Étienne, officier de l'Instruction publique.
 TOURNIER (Marcel), 2^e grand prix de Rome, prix de Rome, compositeur au Conservatoire de Paris.
 TREMIST (L.), compositeur à Paris.
 VADON (Gaston), organiste de l'Église de Saint-Ferdinand de Louviers à Paris.
 VANZANDE (Henri), compositeur à Paris.
 VARENI (Edmond), compositeur à Paris.
 VERDALLE (Gaston), compositeur à Paris.
 VIDAL (Paul), 1^{er} grand prix de Rome, chef d'orchestre de l'Opéra, professeur au Conservatoire de l'Empire, officier de l'Instruction publique.
 VIGNARDI (Paul), compositeur de l'Opéra, président de la section musicale de la Société Nationale des Beaux-Arts, officier de l'Instruction publique.
 VIERNE (Gaston), organiste du grand orgue de la Cathédrale de Paris, maître de chapelle de la Schola Cantorum, chef de l'Instruction publique.
 VIERNE (Gaston), organiste et N.D. de Clamecy, à Paris.
 VUILLEBRONZ, compositeur et professeur de musique.
 WITKOWSKI, directeur des Grands Concerts de Louviers.
 WOLLETT (J.), compositeur au Harps, officier de l'Instruction publique.
 WORMSER (Gaston), 1^{er} grand prix de Rome, compositeur à Paris, chef de chœur de l'Opéra d'Amsterdam.
 WURMSER (Gaston), compositeur à Paris.

PARIS
 ÉDITION MAURICE SÉNART & C^o
 20, RUE DU DRAGON