

**Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ**

**Α. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**

**Ο ΚΑΠΕΤΑΝ**

**ΤΣΑΝΑΚΑΣ**



ΜΑΝΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΑΪΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ**  
**ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ**

MAISON DES PIANOS  
A. GEORGIADIS  
25 Avenue Roi Georges 26  
SALONIQUE

442. ΜΑΥΡΟΜΑΤΑ (Ελληνικός χορός)

443. ΘΑ ΤΡΕΛΩΘΩ

444. ΠΟΓΓΟΥΣ ΛΑΓΚΑΔΙΑ

445. Μ'ΕΝΑ ΦΙΛΙ (Ταγυό)

GRANDE MAISON DE PIANOS & MUSIQUE  
A. GEORGIADIS  
88 AVENUE ROY GEORGES 26  
SALONIQUE

Vente, accordage, réparation et location de pianos

**Α. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ**

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",  
**ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ**

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΡΑ ΑΡΣΑΚΕΪΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ







Ξενοκρ. L'istesso tempo.

τίζουνε κρυσάλλινα νερά. Κ'έχει σή - μέ - να τὰ πα - λά - - ρια κατ' από πεύ - κα κι' από έ -  
 χό κρυμμένο κάπου έκει θρηνεύ. Χαρά σ'έ - κεί - νη σου θά - πά - - ρη αὐ - τὸ τῶ - ραί - ο πα - λη -

L'istesso tempo.

- λά - - ρια καί τ'άστε - νά τὰ μο - νο - πά - - ρια ἄ νρίγουν διάπλατα σάν τὰ περ -  
 - κά - - ρι πούχει τό μύ - ροά τὸ θυ - μα - - ρι καί τού βου - νοῦ τήν πλάνα λε - βεν -

Οἱ δύο μαζί.

- νά - - ρια κι'έχει σή - μέ - να τὰ πα - λά - - ρια κατ' από πεύ - κα κι' από έ -  
 - τία χαρά σ'έ - κεί - νη σου θά - πά - - ρη αὐ τὸ τῶ - - ραί - ο πα - λη -

- λά - - ρια καί τ'άστε - νά τὰ μο - νο - πά - - ρια ἄ - νοίγουν διάπλατα σάν τὰ περ -  
 - κά - - ρι πούχει τό μύ - ροά τὸ θυ - - μα - - ρι καί τού βου - νοῦ τήν πλάνα λε - βεν -





1. | 2. Allegro Vivacissimo.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics "vã." and "rã." below it. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure is in 7/8 time, and the second measure is in 2/4 time.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second measure is marked *p* (piano). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with dynamic markings *ff*, *p*, and *ff*. The notation includes slurs and accents over notes in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. This system shows a continuation of the piano accompaniment with consistent rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues, with dynamic markings *f* (forte) appearing in the first two measures of this system.

Sixth system of musical notation. This system concludes the piano accompaniment with final chords and melodic lines in both staves.