

55

Eni62021's Egizos PuaSm

Ελ. Ριάδη
Βασ. Γεωργίου 26
Θεσσαλονίκη

1.
Θεσσαλονίκη 11 'Ιανουαρίου 1965,

'Αγαπητέ Βόρειε,

Στήν "Μακεδονία" της Παρασκευής διάβασα τήν παρατή-
ρησίν σας διά τήν "πλάκα" τοῦ σπιτιοῦ τοῦ κουνιάδου μου . Ἐχετε δι-
καιο ἀλλά τί νά ἔκανα ;

"Ὅταν οἱ " Φίλοι τοῦ θεάτρου" ἔβαλαν τήν πλάκα τοῦς εἶπα
ὅτι πᾶσαν τὴν σίτιν θά εἶδεται δι' ἀνοικοδόμησιν , ἄφ' ὅπου πλέον εἶχε γίνει
σχεδόν ἐρείπιον μετά τήν κατοχήν τῶν Ἰταλῶν , τῶν Γερμανῶν καί τῶν
προσφύγων . Μὲ παρεκάλεσαν νά τοποθετηθῇ ἡ πλάκα εἰς τὸ νέον Κτίριον
καί ὁ Ἐργολάβος ὄχι μόνον ὑποσχέθηκε νά τήν ἐπανατοποθετήσῃ ἀλλὰ νά
κάνει σχέδια καί φωτογραφίες ἀπὸ τήν παλαιά οἰκοδομή ὅπως ἦτο ὅταν ἐ-
κοῦσε ὁ Αἰμίλιος ,

'Αλλὰ ὅπως καί πολλά ἄλλα δέν ἔγιναν παρά τὰ ὑποσχε-
θέντα ἐπὶ μόνον τοποθετήθηκε καί ἡ πλάκα , ἀλλὰ καί ἐγὼ ἀργά τὸ ἀνελήφθη
κα .

Διατηρῶ πάντα καί τὰ ἔργα τοῦ Αἰμίλιου καί τὸ σπι-
τι μου ἦτο πάντοτε ἀνοικτὸ γιὰ ὅσους ἔδειξαν ἐνδιαφέρον . Κοπίασα πάρα
πολύ νά συγκεντρώσω ὅσα περισσότερα μπόρεσα καί νά τὰ τακτοποιήσω,
παρ' ὅλο ὅτι δέν ἤξευρα τήν γλῶσσα τους . Μὲ βοήθησε σ' αὐτὸ καί ὁ κ.
Βακαλόπουλος καί ὁ κ. Φορμίζης . Ἡ πρώτη ἐπαφή μου ἦτο μὲ τὸν
ἡεζιμνηστον Ἄλ. Παπαναστασίου ὁ ὁποῖος πολὺ πρόθυμα ἐδέχθη νά μὲ βοηθή-
σῃ ἀλλὰ δυστυχῶς δέν ἔζησε γιὰ νά μπόρῳμε νά κάνωμε κάτι .

Τὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο ἐξέδωκε τήν Δειπουργία καί
ἐκεῖ μὲ βοήθησε ὁ κ. Κ. Καρατζίδης . Ἐπειτα τὸ ὄργανον Θεσσαλονίκης
ἐξετύπωσε 3 χορωδίες καί 2 χορευτικὰ τραγούδια .

Πρὸ 3- 4 ἐτῶν ἦρθε ὁ κ. Φόιβος Ἀνωγειανᾶκης γιὰ
νά κυτάξῃ τὰ χειρόγραφα . Τοῦ ἐμπιστεύθηκα μερικὰ διὰ μελέτην καί
μαζὶ μὲ τὸν κ. Χαλομοῖρη διάλεξαν 16 τραγούδια τὰ ὁποῖα θά ἐξετυπῶντο
διότι ἐνόμιζαν ὅτι υπήρχε κρατικὸν ἐπίδομα διὰ τήν ἔκδοσιν . Τὸ ζήτημα
οἱμ' ἐσταμάτησε ἐκεῖ καί νομίζω πῶς ἀκόμη ὁ κ. Ἀνωγειανᾶκης συνεχίζει
τίς προσπάθειές του .

Μὲ ἐκτίμησιν

Ε. Ριάδη

Ε. Ψάρα
Βασ. Γεωργίου 26
Θεσσαλονίκη

2.

Θεσσαλονίκη 15.12.61

Αγαπητέ Κόριε Ανγκισιάδη,

Έλαβα το γράμμα σας της 10ης τριτ.

Είς απάντησιν σας γράφω ότι είμαι στην

Ελλάδα μέχρι 15 Ιανουαρίου περίπου. Έν τώ μεταξύ ε-

μας θα περάσω μερικές μέρες στην Αθήνα από où μένω

στέ σήμετι της Κας Αλεβίζου, Θεμιστοκλέους 89.-

Εάν Κατέλογο θέ βοήθει τόν αριθμό τηλεφώνου (Ίατρος

Γεώργ. Αλεβίζος) . Πιθανός θα είμαι εκεί κατά τας

29 Δεκεμβρίου . Κοιμίζω πώς θα μπορούσαμε να συναντηθώ

σας Αθήνας και να συζητήσουμε τα θέματα που σας ένω

φύρασα . Θα έχω μαζί μου τήν Αλληλογραφία του Αιμίλιου .

Όσον αφορά εις τα πρόσωπα που γράψασι τ

Αιμίλιο σας συμβουλεύω να επικοινωνήσῃτε με τή

1) Κυζαντιζήν Άλκι. Σημημοπούλου 104. Αμφιθέσι Παλαιόν

2) Καραγιάννην Κώστα. Κομινόν Εμβουλον τής Τραπεζας

τής Ελλάδος. Καθητήν του Αιμίλιου .

3) Θεοδωρίδην Ίριανταν. Έθνική Τράπεζα (τμήμα συναλλά

μματος νομίσμα) (Όδός Πανεπιστημίου)

Δέν ξεύρω εάν γνώριζε προσωπικώς τόν

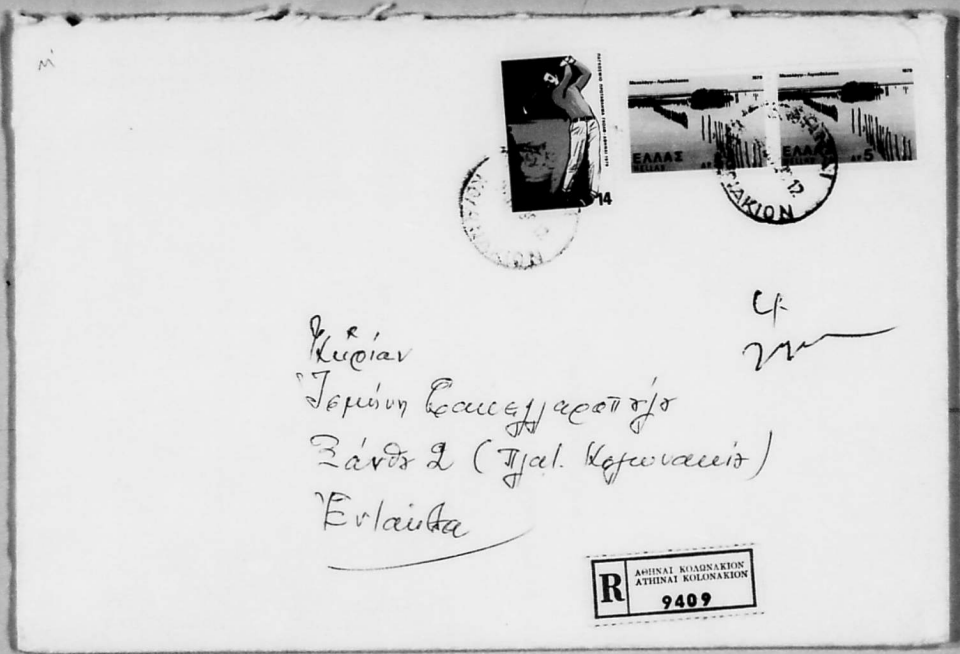
Αιμίλιο ενδιαφέρθηκα όμως και πρόβλεψα

διὰ τήν δργάνωσιν του μηνιασίου εις τή

Αθήνας Πέριωσι .

Περιμένω γράμμα σας ή τηλεφώνημά σας ει

τάς Αθήνας. Με φιλικούς χαιρετισμούς



Κυρία
Ταξιάρχου Κωνσταντίνου
Σάββα 2 (Πολ. Κεφαλληνίας)
Ευλαία

CF
M

R
ΑΘΗΝΑΙ ΚΟΛΟΝΑΚΙΟΝ
ΑΘΗΝΑΙ ΚΟΛΟΝΑΚΙΟΝ
9409

Φίλος Αντριανός, Σεβαστίας 4, Αθήνα 611

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 41 - ΤΗΛ. 27.755
ΑΘΗΝΑΙ

4.

Καρ

Έγαν Ράβν

παρά τη κ^α Αγγελίου

λογισμῶ 29^κ

Ένταυτα

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
ΣΤΑΔΙΟΥ 41 - ΤΗΛ. 27.755

Εν Αθήναις τῇ 10 Νοεμβρίου 1960

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Ἀξιότιμε Κύριε,

Παρακαλεῖσθε, ὅπως τιμήσετε διὰ τῆς παρουσίας σας τὴν πρώτην καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν τῆς ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ, δοθησομένην εἰς μνήμην τοῦ ἐξέχοντος Μακεδόνα Μουσουργοῦ,

ΑΙΜΙΔΙΟΥ ΡΙΑΔΗ
(1890-1935)

ἐπὶ τῇ 25ῃ ἐτηροῖδι ἀπὸ τοῦ θανάτου του.

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Φιλολογικοῦ Συλλόγου "ΠΑΡΝΑΣΣΕΟΣ" τὴν **29ην Νοεμβρίου**, ἡμέραν **Τρίτην** καὶ ὥραν **8 μ. μ.**

Μετὰ τιμῆς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΑΣΤΕΡΙΟΣ Ν. ΚΑΤΖΗΔΙΝΑΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
ΤΡΙΑΝΤ. Δ. ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ

Εἴσοδος ἐλευθέρη

2 Νέου Δικευρηρίου



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1959

ΔΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ,"
ΤΡΙΤΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1960 ΩΡΑ 8 Μ.Μ.

ΠΡΩΤΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΙΣ
ΤΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ ΕΞΕΧΟΝΤΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ
ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥ

ΑΙΜΙΛΙΟΥ ΡΙΑΔΗ

(1890 — 1935)

ΕΠΙ ΤΗ 25ΕΤΗΡΙΔΙ ΑΠΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ

ΕΥΓΕΝΩΣ ΠΡΟΣΦΕΡΘΕΝΤΕΣ ΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΜΕΡΟΣ
ΟΜΙΛΗΤΑΙ

Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ Κος **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ**
Τ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ Κος **ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΡΒΟΓΑΝΗΣ**
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΑΙ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Κα **ΝΟΥΝΟΥΚΑ ΦΡΑΓΓΙΑ-ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ**
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

Κα **ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΕΛΜΗ**

ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ ΤΗΣ ΑΠΑΓΕΛΙΑΣ

Κα **ΣΤΕΛΛΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**



Ο ΛΕΙΜΝΗΣΤΟΣ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΣ
ΔΙΜΙΤΡΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ
(1890 - 1935)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ",
Κου **ΑΣΤΕΡΙΟΥ ΧΑΤΖΗΑΙΝΑ**

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. ΟΜΙΛΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΝ
ΤΟΥ ΤΙΜΩΜΕΝΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥ **ΑΙΜ. ΡΙΑΔΗ**
ΥΠΟ ΤΟΥ Κου ΑΛΕΞ. ΚΑΖΑΝΤΖΗ
2. ΕΚΙΑΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ **"Ο ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ,**
ΟΜΙΛΙΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟΥ Κου ΜΑΡ. ΒΑΡΒΟΓΛΗ
3. ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ «ΜΙΚΡΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ»
 1. Διοῦτο
 2. Ἐρώτησις
 3. Ὀδοίσις
 4. Κόρη καὶ τὸ γά γυρὸ
Ἡ Κα Ν. Φραγγᾶ - Σπηλιοπούλου (τραγούδι)
εἰς τὸ Πιάτο: ἡ **Κα Δ. Χέλυ**
4. ΦΘΙΝΟΠΩΡΟΝ...
 1. Ἄσμα (Ἐκ τῶν ἀσμάτων τοῦ Λυκαυγῶς)
 2. Αἰψήτης
 3. Ἀχροστοχίς
 4. Ὕμνος τῆς Μακεδονίας } Πατριωτικὰ Ποιήματα
Ἡ Κα Στέλλα Γεωργιάδη (Ἀπαγγελία)

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

5. ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ "ΜΙΚΡΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ".
 1. Τραγουδιὰ
 2. Τὸ Τραγούδι τοῦ γέρον Μιτῆ
 3. Τὸ Κοῦτσι καὶ ὁ κενιρῶς
 4. Σιλιόνις (Ἀπὸ τῆ Σὺλλογῆ «Γιασιμὰ καὶ Μινιριβερ») **Ἡ Κα Ν. Φραγγᾶ - Σπηλιοπούλου** (Τραγούδι)
εἰς τὸ Πιάτο: ἡ **Κα Δ. Χέλυ**