59

[Πρόχειρα κείμενα Ιστορίας της μουσικής]

α)

1. 69

Εἴπαμεν ἀνωτέρω ὅτι ἡ τραγῳδία ~~[illegible]~~ [illegible]-
[illegible]· τὴν ἀπαγγέλλουσι ὁ χορός. Τέλος, διά τῆς [illegible]-
[illegible] τῶν [illegible] [illegible] ἡ συνήθεια [illegible].
Χάρις λοιπόν εἰς τὴν ζωηράν ἐκείνην εἰκόνα τῶν
μουσικῶν ἐκφράσεων, διατηρημένων καί τό Ρυθμοῦ
κατά ἀνάλογα, ὑπάρχοντα μόνον ~~[illegible]~~ εἰς τά ἑλληνικά
μας κείμενα, ἡ μουσική δέ ~~[illegible]~~ καλαίσθητα ἀμφισβητεῖται καί
[illegible] γράμματα δέν ἡ Μουσική, μέ ὅσα τὰ μελάθρα
εἰς τῶν ἄλλων κόσμων εἰσόδια διαστηματικῶς ἐνδεικνύ-
μεν, ~~εἶναι ἡ κατ' ἐξοχήν~~ τυγχάνει συχνότερα μέ τήν Τάξιν [illegible]
~~καί τήν [illegible] χρόνον~~ [illegible] τήν ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ Τάξιν [illegible] μέ τήν [illegible] [illegible] [illegible]
εἰς τῷ χρόνῳ. ~~Καί~~ [illegible] ~~ἡ τραγῳδία~~ [illegible] [illegible]
~~μίαν~~ [illegible] [illegible] ἐπιτρέπουν, ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] εἶναι [illegible] [illegible] ἐνδεχομένως~~,
~~ἀλλ' εἶναι δυνατόν νά [illegible] [illegible]~~
~~Ὑπάρχουν [illegible] τῆς [illegible] τραγῳδίας [illegible] ἀρμονίας~~
ἀρμονικῶς [illegible] ὅτι ὁ ῥυθμός ὡς μαθηματική [illegible]
[illegible] τῶν [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible]. Ὑπάρχουν [illegible] τῆς τραγῳδίας, [illegible]
~~[illegible]~~ μουσικάς ἀξίας, ἰσόχρονοι καί ἰσοδύναμοι
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ κατά τὴν [illegible] ἡ ἀρχή
τῆς [illegible] ὑπῆρξε ὁ Κίνησις ~~[illegible]~~ [illegible] εἰς χρῆμα
καί ὄχι ὁ [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τὴν ἀκίνητη [illegible]. Διά τοῦτο
ῥυθμός ἐθεωρεῖτο παρά τοῖς ἀρχαίοις [illegible] κατ' ἐξοχήν
[illegible] στοιχεῖα δίδει εἰς τόν μέλος, τό ὁποῖον [illegible]-
[illegible] τό [illegible], [illegible]. Ὁ Ἀριστείδης Κοϊντιλιανός [illegible]
[illegible] μουσικῶν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τό [illegible]
[illegible] ἀρχαιότατος μουσικός [illegible] λέγει ὅτι, ἐάν μέ ῥυθμόν
ἄρρεν ἀποκαλοῦν, τό δέ μέλος θῆλυ. Τό μέν γάρ μέλος [illegible]
[illegible] τε καί ἀσχηματιστόν... ὁ δέ ῥυθμός [illegible] [illegible] καί
[illegible]

12. ἐξηγεῖ τὴν διαδοχὴν καὶ ἀποδεικνύουν ὅτι τὸ
πρῶτο [illegible] τοῦ [illegible] ταξιδεύει [illegible] τὸ [illegible]
[illegible] τὸ [illegible] τὸ ἀπὸ [illegible] κατὰ [illegible]
[illegible] τὸ [illegible] διότι [illegible] οὐδεμία [illegible]
[illegible] ἄρχεται δι᾽ [illegible] χρόνου [illegible].
Ἐξ οὗ καὶ [illegible] ὅτι ὁ [illegible] καὶ τὸ [illegible]
[illegible] δύο πράγματα ἀπ᾽ [illegible] διαφορετικά. [illegible]
[illegible] ἡ [illegible] τὸ [illegible] εἶναι δύο [illegible]
διάφορα [illegible]. Τὸ ὅτι [illegible] ὁ [illegible]
[illegible] συμπίπτει μὲ τὸ πρῶτο χρονικὸ
[illegible], [illegible] ὅτι [illegible] τοῦ
πράγματος [illegible], [illegible] ὁ [illegible] τοῦ [illegible] χρόνου
τὸ [illegible] εἶναι [illegible]. Ἀλλὰ ἡ [illegible]
παραλυπεῖται ἀπὸ [illegible]. Κατὰ τοὺς ἀρχαιοτέρους
[illegible] καὶ [illegible] τὸ [illegible]. [illegible]
εἶναι [illegible] ὅτι τὸ [illegible] [illegible] τὴν [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τὸ [illegible].
[illegible] ὁ Ἀριστοτέλης [illegible] τὰ
πράγματα [illegible] τὴν [illegible] τὸ [illegible]
τοῦ [illegible] ἀλλὰ τὸ [illegible] χρονικὸ [illegible]
[illegible]. Κατὰ τὸ [illegible] ἡ [illegible] [illegible]
ἡ ἀδιαίρετος [illegible]
ὅτι διαιρεῖται εἰς τὸν χρόνον [illegible]
ἐξ [illegible] ἰσχυρoῦ [illegible] χρόνου. Λέγει
δ᾽ ὅτι ἐξ [illegible] χρόνου πῶς [illegible] εἴη, φανερὸν
[illegible] τὸ [illegible] ὁ ποιεῖ διαιρέσεως χρόνου ἄνευ γὰρ
διαιρέσεως χρόνου [illegible] γίνεσθαι. [illegible]
[illegible] ὁ τοῦ Ἀριστοτέλους [illegible] ὅτι [illegible], πῶς,
[illegible] [illegible] [illegible] χρόνου, [illegible]

~~Ποιητική Συνείδησις~~ 3.

Φεβρ. 12

Ὁ ἐξαίρετος μονομανής του [illegible]
μας κ. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-
[illegible] καί διά τῶν ~~[illegible]~~ [illegible]
τῶν ~~[illegible]~~ [illegible] τῶν [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] τρόπων καί [illegible] διαφοράν καθ'
ὅσον διά τό μέτρον, ὁ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ὁ αὐτός, διά τό [illegible] [illegible] τό
[illegible] διαφέρει, διότι [illegible] [illegible] τό
εἶναι τό ἄθροισμα τῶν ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ὅσων
καί τῶν [illegible]. [illegible] [illegible]. —

 4 ὅπως [illegible]

ὅτι ὁ ῥυθμὸς [illegible] τοῦ χοροῦ ἐμφανίζεται
καὶ ἐν τῇ σημασίᾳ τῆς λέξεως ταύτης, ἂν λάβωμεν
τὴν αἰτίαν τῆς λέξεως παραγωγικὴν μετὰ τοῦ ῥέμβου ὅτι
σημαίνει κυκλικήν τινα κίνησιν ἢ περιστροφικὴν
ἐν εἴδει δίνης ἔξω καὶ ἔσω [illegible] μέτρων κίνη-
σιν τῶν ποδῶν καὶ ἐν γένει τῶν σωμάτων [illegible]
ἐν ὀρχήσει. Ἡ τάξις φωνῆς [illegible] μέλος — ὄρχημα, ῥυθμός [illegible]
[illegible] ῥυθμός. Ὁ Ἡσύχιος ἑρμηνεύων τὴν λέξιν, ὅτι ῥυθμός ἐστι
[illegible]
κανών, μέτρον, τρόπος, μέλη, εὔζωνα, ἀκολουθία,
τάξις, σύμφρασις. Ὁ Σουΐδας· Ρυθμός, τάξις ἐμμελὴς ἀκολου-
[illegible]
θία [illegible] ἁρμονίας, μέλος [illegible] διαφέρει ῥυθμὸς μέλους,
ἐπεὶ τὸ μὲν [illegible] εἶναι, τὸ δὲ μέτρον ὑπάρχει
εἶδος [illegible] θεωρεῖται γε ὁ ῥυθμὸς καὶ ἐπὶ τῶν χορ[illegible]
[illegible] ταῖς χερσὶ καὶ τοῖς ποσίν. Ὅταν γε ἡ ταχεῖα καὶ
βραδεῖα τῶν ποδῶν ἄρσις καὶ θέσις λόγον ἔχωσι πρὸς
ἄλληλα, ῥυθμὸς γίνεται. Καὶ ἐπὶ αὐλοῦ καὶ [illegible]
[illegible] ὁ ῥυθμὸς λέγεται, [illegible] τῷ χρόνῳ [illegible]
κίνησις γίνεται. Ὁ Εὐριπίδης [illegible] Ρυθμός ἐστιν
[illegible] τάξις. Καὶ [illegible] ὁ [illegible] ὅτι, ῥυθμός
ἐστι κίνησις ἐν χρόνοις τάξιν ἔχουσα [illegible]
[illegible] τάξις ἐν χρόνῳ.
Φυσικῶς ὁ ῥυθμὸς εὑρίσκεται [illegible] εἰς ὅλα τὰ
γένη τὰ καλλιτεχνήματα. [illegible]
[illegible]
ἐπὶ τέχναις [illegible] ἰδέαν τῆς τάξεως καὶ ἁρμονίας, ἤτοι ῥυθμοῦ,
ἡ μὲν μουσικὴ ἐμφανίζει ἐν [illegible] κινήσει ἡ δὲ ἀρχιτεκτονικὴ
[illegible] ὅτι ἡ μὲν ἀπεργάζεται καλλιτεχνήματα
ἐν κινήσει, ἡ δὲ ἀρχιτεκτονικὴ ἠρεμοῦν.

ἐπομένως ἡ ὄψη ἔχει [illegible] [illegible] [illegible]
ὀρχηστικό, τὸ αὐτὸ ἔχει καὶ ἡ ἀρχιτεκτονική
καὶ ὅλη τὴ μουσική. Καὶ ἡ [illegible] τραγωδία
Ἡ τραγωδία εἶναι [illegible] μιᾶς αἰσθητικῆς κίνησης
μιᾶς [illegible] ἀδιάκοπης ἀθροισμάτων [illegible],
ὅπως [illegible] μέρη τοῦ [illegible], βαδίζει πρὸς ἀνά-
παυσιν. [illegible]
[illegible] τὸ μία τρα-
γωδία [illegible] [illegible] ἐνεργείας καὶ
ἀναπαύονται ὅπως εἰς τὸ [illegible] καὶ τὴν ἀνά-
παυσι τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ ἐνέργεια εἰς τὴν τραγωδία
ἀποτελεῖται ἀπὸ προόδους, αἵτινες τελειώνουν εἰς μιὰ
ἀνάπαυσιν [illegible] τραγικῆς ἰδέας [illegible]
ἀνάπαυσις. [illegible]
[illegible]
τὸ αἰσθητικὸ ἄθροισμα πολλῶν μουσικῶν ἢ [illegible]
μικρῶν τραγικῶν ἀποτελεσμάτων ἐχόντων [illegible]
[illegible] ἰδίαν, [illegible] τραγωδία. [illegible]
μία τραγωδία [illegible] [illegible] τὰ [illegible] ἀποτελέσματα,
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] οὐδὲ [illegible]
εἰς [illegible] [illegible] [illegible] καὶ
[illegible] [illegible] [illegible] τὰ [illegible] [illegible]
Τονικότης, ὁ ὁρισμὸς τῆς τραγωδίας, [illegible] [illegible],
[illegible] ἀθροισμάτων
μουσικῶν [illegible] καταλήγοντα εἰς προόδους
καὶ αὐταὶ εἰς [illegible] [illegible] τονικότητος, [illegible]
ἔτσι ἡ τελειότης. [illegible] ὅτι [illegible] [illegible]
[illegible] εἶναι ὁ [illegible]. Τὸ [illegible]
τραγωδίαν εἶναι τὸ πάθος [illegible]
[illegible]

χρόνου, και όχι το [illegible] τον [illegible]

[illegible] δύο μετά χρόνου του χρόνου [illegible] 2/4 [illegible]

παράδειγμα: [illegible] το [illegible] χορό αδιαφόρως [illegible]

Στο παράδειγμα Το πρώτο μουσικό είναι η αρχή

της στροφής. Αν διαβάσουμε [illegible] χωρίς [illegible] το άρθρο

[illegible] [illegible] χρόνο, μετά [illegible], θα διακρί-

νουμε [illegible] [illegible] μουσική [illegible]

[illegible] [illegible] όπως [illegible] ερώτημα: η [illegible]

η μία [illegible]

[illegible] η καρδιά [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

καθώς [illegible] δια να [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] δύο [illegible] [illegible] χρόνο-

[illegible] και δια το ορθό [illegible] μιας [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] του χρό-

[illegible] [illegible] [illegible]

δια τα χαρακτηριστικά [illegible] [illegible] μια [illegible]

[illegible] [illegible] + [illegible] και μιας [illegible] [illegible]

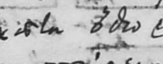
[illegible]: Στο παράδειγμα: άρ | δισ. [illegible]

[illegible] ότι δια [illegible] [illegible] προς [illegible] και

όχι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]: Το [illegible] [illegible] μιας μελωδίας [illegible]

να [illegible] και αυτό [illegible] [illegible] [illegible]

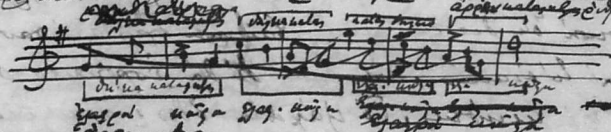
και [illegible]. [illegible]:  [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]: [illegible] το [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], το [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] άλλα [illegible].

16

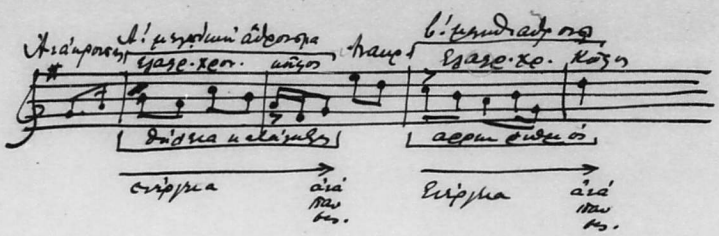


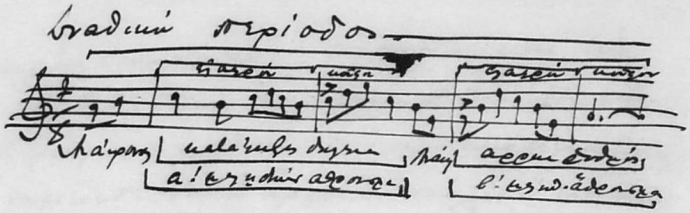
6

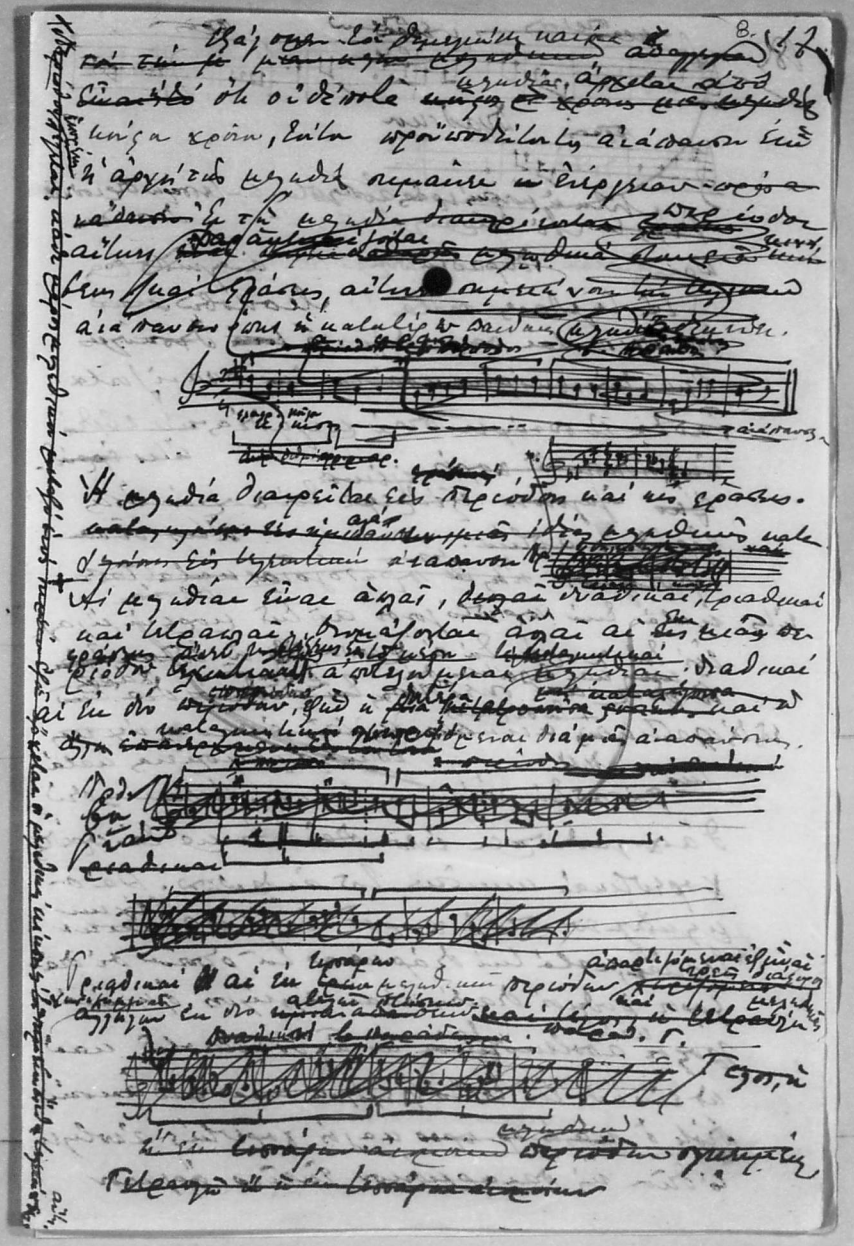
(Ἂς ἔχετε [illegible] τὸ
[illegible] γι' αὐτὰ [illegible])

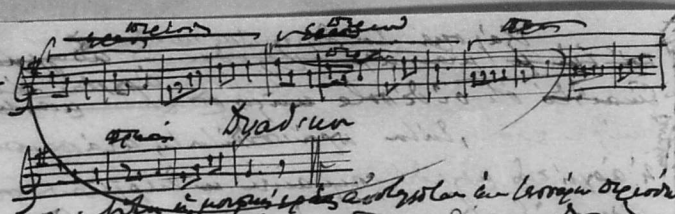
17)

Ἡ τραγῳδία διαιρεῖται εἰς περιόδους καὶ εἰς
φράσεις. ~~[illegible] [illegible]~~ ὀνομάζομεν τὴν περίοδον [illegible]
κάθε τμῆμα τραγῳδικὸν περιλαμβανόμενον μεταξὺ
δύο σημείων τοῦ ὅπου ἄρχεται καὶ ὅπου καταλή-
γει ~~κατὰ τὸ [illegible] καὶ~~ [illegible] [illegible] εἰς ἄλλην [illegible].
Φράσις δέ, ἡ ἐν ταῖς περιόδοις [illegible]
[illegible] ἰδέα, ~~καὶ~~ [illegible] εἰς [illegible] [illegible]
[illegible], ἧς τὸ τέλος ~~[illegible]~~ σημειοῖ
[illegible] [illegible] καὶ [illegible].


Α΄ μεγάλη ἀδελφή
Β΄ μεγάλη ἀδελφή
Ἀλάργα
γλαφ. χορ.
κύριος
γλαφ. χορ.
κύριος
δεύτερα κλαίγοντας
αεροπλάνο
ευρύχωρα
ἀεροπλάνα
ευρύχωρα
ἀεροπλάνα


Τραδιτιὼ περίοδος
γλαφ
κύριος
γλαφ
κύριος
Ἀλάργα
κλαίγοντας δεύτερα
Κύριος
αεροπλάνο
Α΄ μεγάλη ἀδελφή
Β΄ μεγ. ἀδελφή





τὸ γραφικώτερο, καὶ ἔχουν ἐκδηλωθῆ [illegible] ἔχουν κι-
νητικόν. [illegible] Ὁ χορός, [illegible] καὶ [illegible]
[illegible] διὰ τῆς
ἀσκήσεως, ἀρετή, ἢ ἐμμέλεια καὶ παιδεύσεις
[illegible] καὶ ἔσχε ἐπαίδευε ἢ
ἐμμόρφωσε τοὺς ἀνθρώπους εἰς τοὺς ὁποίους μετέδιδε
καὶ τὴν ἔννοιαν τοῦ θείου [illegible] καὶ [illegible] μετὰ
τοῦ μέτρου [illegible], καθ' ὅτι ὁ χορὸς [illegible] τὴν
δημιουργίαν τοῦ σύμπαντος, ἀνάγων δὲ [illegible] εἰς ἀρχαι-
ότατην τῶν θεῶν, [illegible] τῆς Παλλάδος καὶ τὴν [illegible]
[illegible] κινήσεων τῶν ἀστέρων καὶ τὰς περιφορὰς
τῶν πλανητῶν περὶ τοὺς ἀπλανεῖς [illegible] κινήσεις ἐ-
μιμήθησαν οἱ παλαιοί. Οἱ Ἰνδοὶ [illegible] παραδείγματα
[illegible] καὶ τῶν [illegible] ἐτιμῶντο καὶ τὰς κινή-
σεις [illegible] προσευχῆς. Ὁ δὲ [illegible]
Ὀρφεὺς καὶ Μουσαῖος ἱδρύθησαν τῶν μυστηρίων τε-
λετῶν, ἐδίδαξαν, ὅτι [illegible] διὰ τοῦ χοροῦ
[illegible] οἱ [illegible] ἡ δὲ καὶ ἡ πρᾶξις [illegible]
[illegible] τῶν [illegible] τῶν ἱερῶν [illegible]
λέγεται ἐξοχικῶς. [illegible] καὶ [illegible] διὰ χορῶν
αἱ θυσίαι ἐτελοῦντο [illegible] χοροὶ παίδων, [illegible]
[illegible] ἀρχαῖοι μιμούμενοι [illegible]
[illegible] χορευτικοῦ, [illegible]
[illegible] Κατὰ τὰ Διονυσιακά, [illegible]
[illegible] ὁ θεὸς Διόνυσος, [illegible]
[illegible] διά,
χαρ[illegible] τὴν καρδίαν του, [illegible]
[illegible] ἐδίδαξε, [illegible]
[illegible] καὶ ὁ διθύραμβος. [illegible]
Κατ' αὐτάς [illegible] τὸ
[illegible] αὔξημα, τὸ μαγικόν καὶ [illegible]
αὐτοῦ [illegible] ἀναδίδοντος [illegible] βαρὺ ἡ ταραχὴ τῶν

Φεβρ. 21 10.

#

ει εύχαρι κοσμίως τάξει

ή παρά των παρθένων της Ελλάδος ακούσω

τα παρθένεια μέλη και υποδουλωθέντων

και ~~παρά~~ υπό την παρθενικήν αγωγήν.

ἐνδοξασθῇ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου. Ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ἐὰν μὴ ὁ κόκκος τοῦ σίτου πεσὼν εἰς τὴν γῆν ἀποθάνῃ, αὐτὸς μόνος μένει· ἐὰν δὲ ἀποθάνῃ, πολὺν καρπὸν φέρει. Ὁ φιλῶν τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἀπολλύει αὐτήν, καὶ ὁ μισῶν τὴν ψυχὴν αὐτοῦ ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ εἰς ζωὴν αἰώνιον φυλάξει αὐτήν. Ἐὰν ἐμοὶ διακονῇ τις, ἐμοὶ ἀκολουθείτω· καὶ ὅπου εἰμὶ ἐγὼ, ἐκεῖ καὶ ὁ διάκονος ὁ ἐμὸς ἔσται· ἐάν τις ἐμοὶ διακονῇ, τιμήσει αὐτὸν ὁ πατήρ. Νῦν ἡ ψυχή μου τετάρακται· καὶ τί εἴπω; Πάτερ, σῶσόν με ἐκ τῆς ὥρας ταύτης; ἀλλὰ διὰ τοῦτο ἦλθον εἰς τὴν ὥραν ταύτην. Πάτερ, δόξασόν σου τὸ ὄνομα. Ἦλθε τότε φωνὴ ἐκ τοῦ οὐρανοῦ· καὶ ἐδόξασα καὶ πάλιν δοξάσω. Ὁ οὖν ὄχλος ὁ ἑστὼς καὶ ἀκούσας ἔλεγε βροντὴν γεγονέναι· ἄλλοι ἔλεγον· ἄγγελος αὐτῷ λελάληκεν. Ἀπεκρίθη ὁ Ἰησοῦς καὶ εἶπεν· οὐ δι' ἐμὲ ἡ φωνὴ αὕτη γέγονεν, ἀλλὰ δι' ὑμᾶς. Νῦν κρίσις ἐστὶ τοῦ κόσμου τούτου· νῦν ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου τούτου ἐκβληθήσεται ἔξω· κἀγὼ ἐὰν ὑψωθῶ ἐκ τῆς γῆς, πάντας ἑλκύσω πρὸς ἐμαυτόν. Τοῦτο δὲ ἔλεγε σημαίνων ποίῳ θανάτῳ ἤμελλεν ἀποθνήσκειν. Ἀπεκρίθη οὖν αὐτῷ ὁ ὄχλος· ἡμεῖς ἠκούσαμεν ἐκ τοῦ νόμου ὅτι ὁ Χριστὸς μένει εἰς τὸν αἰῶνα· καὶ πῶς σὺ λέγεις ὅτι δεῖ ὑψωθῆναι τὸν υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου; τίς ἐστιν οὗτος ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου; Εἶπεν οὖν αὐτοῖς ὁ Ἰησοῦς· ἔτι μικρὸν χρόνον τὸ φῶς ἐν ὑμῖν ἐστιν. περιπατεῖτε ὡς τὸ φῶς ἔχετε, ἵνα μὴ σκοτία ὑμᾶς καταλάβῃ· καὶ ὁ περιπατῶν ἐν τῇ σκοτίᾳ οὐκ οἶδεν ποῦ ὑπάγει. ὡς τὸ φῶς ἔχετε, πιστεύετε εἰς τὸ φῶς, ἵνα υἱοὶ φωτὸς γένησθε. Ταῦτα ἐλάλησεν ὁ Ἰησοῦς, καὶ ἀπελθὼν ἐκρύβη ἀπ' αὐτῶν. Τοσαῦτα δὲ αὐτοῦ σημεῖα πεποιηκότος ἔμπροσθεν αὐτῶν οὐκ ἐπίστευον εἰς αὐτόν· ἵνα ὁ λόγος Ἡσαΐου τοῦ προφήτου πληρωθῇ ὃν εἶπεν· κύριε, τίς ἐπίστευσε τῇ ἀκοῇ ἡμῶν, καὶ ὁ βραχίων κυρίου τίνι ἀπεκαλύφθη; διὰ τοῦτο οὐκ ἠδύναντο πιστεύειν, ὅτι πάλιν εἶπεν Ἡσαΐας· τετύφλωκεν αὐτῶν τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ πεπώρωκεν αὐτῶν τὴν καρδίαν, ἵνα μὴ ἴδωσι τοῖς ὀφθαλμοῖς καὶ νοήσωσι τῇ καρδίᾳ καὶ ἐπιστρέψωσι, καὶ ἰάσομαι αὐτούς. Ταῦτα εἶπεν Ἡσαΐας ὅτι εἶδε τὴν δόξαν αὐτοῦ καὶ ἐλάλησε περὶ αὐτοῦ. Ὅμως μέντοι καὶ ἐκ τῶν ἀρχόντων πολλοὶ ἐπίστευσαν εἰς αὐτόν, ἀλλὰ διὰ τοὺς Φαρισαίους οὐχ ὡμολόγουν, ἵνα μὴ ἀποσυνάγωγοι γένωνται· ἠγάπησαν γὰρ τὴν δόξαν τὴν παρὰ τῶν ἀνθρώπων μᾶλλον ἢ τὴν δόξαν τοῦ θεοῦ. Ἰησοῦς δὲ ἔκραξε καὶ εἶπεν· ὁ πιστεύων εἰς ἐμὲ οὐ πιστεύει εἰς ἐμὲ ἀλλὰ εἰς τὸν πέμψαντά με· καὶ ὁ θεωρῶν ἐμὲ θεωρεῖ τὸν πέμψαντά με. ἐγὼ φῶς εἰς τὸν κόσμον ἐλήλυθα, ἵνα πᾶς ὁ πιστεύων εἰς ἐμὲ ἐν τῇ σκοτίᾳ μὴ μείνῃ. καὶ ἐάν τις μου ἀκούσῃ τῶν ῥημάτων καὶ μὴ φυλάξῃ, ἐγὼ οὐ κρίνω αὐτόν· οὐ γὰρ ἦλθον ἵνα κρίνω τὸν κόσμον, ἀλλ' ἵνα σώσω τὸν κόσμον. ὁ ἀθετῶν ἐμὲ καὶ μὴ λαμβάνων τὰ ῥήματά μου ἔχει τὸν κρίνοντα αὐτόν· ὁ λόγος ὃν ἐλάλησα, ἐκεῖνος κρινεῖ αὐτὸν ἐν τῇ ἐσχάτῃ ἡμέρᾳ. ὅτι ἐγὼ ἐξ ἐμαυτοῦ οὐκ ἐλάλησα, ἀλλ' ὁ πέμψας με πατὴρ αὐτός μοι ἐντολὴν δέδωκεν τί εἴπω καὶ τί λαλήσω· καὶ οἶδα ὅτι ἡ ἐντολὴ αὐτοῦ ζωὴ αἰώνιός ἐστιν. ἃ οὖν ἐγὼ λαλῶ, καθὼς εἴρηκέν μοι ὁ πατήρ, οὕτως λαλῶ.

Πρὸ δὲ τῆς ἑορτῆς τοῦ πάσχα εἰδὼς ὁ Ἰησοῦς ὅτι ἐλήλυθεν αὐτοῦ ἡ ὥρα ἵνα μεταβῇ ἐκ τοῦ κόσμου τούτου πρὸς τὸν πατέρα, ἀγαπήσας τοὺς ἰδίους τοὺς ἐν τῷ κόσμῳ εἰς τέλος ἠγάπησεν αὐτούς. καὶ δείπνου γινομένου, τοῦ διαβόλου ἤδη βεβληκότος εἰς τὴν καρδίαν ἵνα παραδῷ αὐτὸν Ἰούδας Σίμωνος Ἰσκαριώτου, εἰδὼς ὅτι πάντα ἔδωκεν αὐτῷ ὁ πατὴρ εἰς τὰς χεῖρας καὶ ὅτι ἀπὸ θεοῦ ἐξῆλθε καὶ πρὸς τὸν θεὸν ὑπάγει, ἐγείρεται ἐκ τοῦ δείπνου καὶ τίθησι τὰ ἱμάτια, καὶ λαβὼν λέντιον διέζωσεν ἑαυτόν. εἶτα βάλλει ὕδωρ εἰς τὸν νιπτῆρα καὶ ἤρξατο νίπτειν τοὺς πόδας τῶν μαθητῶν καὶ ἐκμάσσειν τῷ λεντίῳ ᾧ ἦν διεζωσμένος. ἔρχεται οὖν πρὸς Σίμωνα Πέτρον· καὶ λέγει αὐτῷ ἐκεῖνος· κύριε, σὺ μου νίπτεις τοὺς πόδας; ἀπεκρίθη Ἰησοῦς καὶ εἶπεν αὐτῷ· ὃ ἐγὼ ποιῶ σὺ οὐκ οἶδας ἄρτι, γνώσῃ δὲ μετὰ ταῦτα. λέγει αὐτῷ Πέτρος· οὐ μὴ νίψῃς μου τοὺς πόδας εἰς τὸν αἰῶνα. ἀπεκρίθη αὐτῷ Ἰησοῦς· ἐὰν μὴ νίψω σε, οὐκ ἔχεις μέρος μετ' ἐμοῦ. λέγει αὐτῷ Σίμων Πέτρος· κύριε, μὴ τοὺς πόδας μου μόνον ἀλλὰ καὶ τὰς χεῖρας καὶ τὴν κεφαλήν. λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· ὁ λελουμένος οὐκ ἔχει χρείαν εἰ μὴ τοὺς πόδας νίψασθαι, ἀλλ' ἔστι καθαρὸς ὅλος· καὶ ὑμεῖς καθαροί ἐστε, ἀλλ' οὐχὶ πάντες. ἤδει γὰρ τὸν παραδιδόντα αὐτόν· διὰ τοῦτο εἶπεν ὅτι οὐχὶ πάντες καθαροί ἐστε. Ὅτε οὖν ἔνιψε τοὺς πόδας αὐτῶν καὶ ἔλαβε τὰ ἱμάτια αὐτοῦ, ἀναπεσὼν πάλιν εἶπεν αὐτοῖς· γινώσκετε τί πεποίηκα ὑμῖν; ὑμεῖς φωνεῖτέ με ὁ διδάσκαλος καὶ ὁ κύριος, καὶ καλῶς λέγετε· εἰμὶ γάρ. εἰ οὖν ἐγὼ ἔνιψα ὑμῶν τοὺς πόδας ὁ κύριος καὶ ὁ διδάσκαλος, καὶ ὑμεῖς ὀφείλετε ἀλλήλων νίπτειν τοὺς πόδας· ὑπόδειγμα γὰρ ἔδωκα ὑμῖν ἵνα καθὼς ἐγὼ ἐποίησα ὑμῖν καὶ ὑμεῖς ποιῆτε. ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, οὐκ ἔστι δοῦλος μείζων τοῦ κυρίου αὐτοῦ οὐδὲ ἀπόστολος μείζων τοῦ πέμψαντος αὐτόν. εἰ ταῦτα οἴδατε, μακάριοί ἐστε ἐὰν ποιῆτε αὐτά. οὐ περὶ πάντων ὑμῶν λέγω· ἐγὼ οἶδα τίνας ἐξελεξάμην· ἀλλ' ἵνα ἡ γραφὴ πληρωθῇ· ὁ τρώγων μου τὸν ἄρτον ἐπῆρεν ἐπ' ἐμὲ τὴν πτέρναν αὐτοῦ. ἀπ' ἄρτι λέγω ὑμῖν πρὸ τοῦ γενέσθαι, ἵνα πιστεύσητε ὅταν γένηται ὅτι ἐγώ εἰμι. ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὁ λαμβάνων ἐάν τινα πέμψω ἐμὲ λαμβάνει· ὁ δὲ ἐμὲ λαμβάνων λαμβάνει τὸν πέμψαντά με. Ταῦτα εἰπὼν ὁ Ἰησοῦς ἐταράχθη τῷ πνεύματι καὶ ἐμαρτύρησε καὶ εἶπεν· ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν ὅτι εἷς ἐξ ὑμῶν παραδώσει με. ἔβλεπον εἰς ἀλλήλους οἱ μαθηταὶ ἀπορούμενοι περὶ τίνος λέγει. ἦν δὲ ἀνακείμενος εἷς τῶν μαθητῶν αὐτοῦ ἐν τῷ κόλπῳ τοῦ Ἰησοῦ, ὃν ἠγάπα ὁ Ἰησοῦς. νεύει οὖν τούτῳ Σίμων Πέτρος πυθέσθαι τίς ἂν εἴη περὶ οὗ λέγει. ἀναπεσὼν οὖν ἐκεῖνος οὕτως ἐπὶ τὸ στῆθος τοῦ Ἰησοῦ λέγει αὐτῷ· κύριε, τίς ἐστιν; ἀποκρίνεται ὁ Ἰησοῦς· ἐκεῖνός ἐστιν ᾧ ἐγὼ βάψας τὸ ψωμίον δώσω. καὶ βάψας τὸ ψωμίον λαμβάνει καὶ δίδωσιν Ἰούδᾳ Σίμωνος Ἰσκαριώτου. καὶ μετὰ τὸ ψωμίον τότε εἰσῆλθεν εἰς ἐκεῖνον ὁ Σατανᾶς. λέγει οὖν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· ὃ ποιεῖς ποίησον τάχιον. τοῦτο δὲ οὐδεὶς ἔγνω τῶν ἀνακειμένων πρὸς τί εἶπεν αὐτῷ· τινὲς γὰρ ἐδόκουν, ἐπεὶ τὸ γλωσσόκομον εἶχεν Ἰούδας, ὅτι λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· ἀγόρασον ὧν χρείαν ἔχομεν εἰς τὴν ἑορτήν· ἢ τοῖς πτωχοῖς ἵνα τι δῷ. λαβὼν οὖν τὸ ψωμίον ἐκεῖνος ἐξῆλθεν εὐθέως· ἦν δὲ νύξ. Ὅτε οὖν ἐξῆλθεν λέγει Ἰησοῦς· νῦν ἐδοξάσθη ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου καὶ ὁ θεὸς ἐδοξάσθη ἐν αὐτῷ· εἰ ὁ θεὸς ἐδοξάσθη ἐν αὐτῷ, καὶ ὁ θεὸς δοξάσει αὐτὸν ἐν ἑαυτῷ καὶ εὐθὺς δοξάσει αὐτόν. τεκνία, ἔτι μικρὸν μεθ' ὑμῶν εἰμι· ζητήσετέ με καὶ καθὼς εἶπον τοῖς Ἰουδαίοις ὅτι ὅπου ὑπάγω ἐγὼ ὑμεῖς οὐ δύνασθε ἐλθεῖν, καὶ ὑμῖν λέγω ἄρτι. ἐντολὴν καινὴν δίδωμι ὑμῖν ἵνα ἀγαπᾶτε ἀλλήλους· καθὼς ἠγάπησα ὑμᾶς ἵνα καὶ ὑμεῖς ἀγαπᾶτε ἀλλήλους. ἐν τούτῳ γνώσονται πάντες ὅτι ἐμοὶ μαθηταί ἐστε, ἐὰν ἀγάπην ἔχητε ἐν ἀλλήλοις. λέγει αὐτῷ Σίμων Πέτρος· κύριε, ποῦ ὑπάγεις; ἀπεκρίθη αὐτῷ Ἰησοῦς· ὅπου ὑπάγω οὐ δύνασαί μοι νῦν ἀκολουθῆσαι, ὕστερον δὲ ἀκολουθήσεις μοι. λέγει αὐτῷ ὁ Πέτρος· διὰ τί οὐ δύναμαί σοι ἀκολουθῆσαι ἄρτι; τὴν ψυχήν μου ὑπὲρ σοῦ θήσω. ἀποκρίνεται Ἰησοῦς· τὴν ψυχήν σου ὑπὲρ ἐμοῦ θήσεις; ἀμὴν ἀμὴν λέγω σοι, οὐ μὴ ἀλέκτωρ φωνήσῃ ἕως οὗ ἀρνήσῃ με τρίς.

Μὴ ταρασσέσθω ὑμῶν ἡ καρδία· πιστεύετε εἰς τὸν θεὸν καὶ εἰς ἐμὲ πιστεύετε. ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ πατρός μου μοναὶ πολλαί εἰσιν· εἰ δὲ μή, εἶπον ἂν ὑμῖν· πορεύομαι ἑτοιμάσαι τόπον ὑμῖν· καὶ ἐὰν πορευθῶ καὶ ἑτοιμάσω τόπον ὑμῖν, πάλιν ἔρχομαι καὶ παραλήμψομαι ὑμᾶς πρὸς ἐμαυτόν, ἵνα ὅπου εἰμὶ ἐγὼ καὶ ὑμεῖς ἦτε. καὶ ὅπου ἐγὼ ὑπάγω οἴδατε τὴν ὁδόν. λέγει αὐτῷ Θωμᾶς· κύριε, οὐκ οἴδαμεν ποῦ ὑπάγεις· πῶς δυνάμεθα τὴν ὁδὸν εἰδέναι; λέγει αὐτῷ Ἰησοῦς· ἐγώ εἰμι ἡ ὁδὸς καὶ ἡ ἀλήθεια καὶ ἡ ζωή· οὐδεὶς ἔρχεται πρὸς τὸν πατέρα εἰ μὴ δι' ἐμοῦ. εἰ ἐγνώκατέ με καὶ τὸν πατέρα μου γνώσεσθε· καὶ ἀπ' ἄρτι γινώσκετε αὐτὸν καὶ ἑωράκατε αὐτόν. λέγει αὐτῷ Φίλιππος· κύριε, δεῖξον ἡμῖν τὸν πατέρα καὶ ἀρκεῖ ἡμῖν. λέγει αὐτῷ Ἰησοῦς· τοσούτῳ χρόνῳ μεθ' ὑμῶν εἰμι καὶ οὐκ ἔγνωκάς με, Φίλιππε; ὁ ἑωρακὼς ἐμὲ ἑώρακε τὸν πατέρα· πῶς σὺ λέγεις δεῖξον ἡμῖν τὸν πατέρα; οὐ πιστεύεις ὅτι ἐγὼ ἐν τῷ πατρὶ καὶ ὁ πατὴρ ἐν ἐμοί ἐστιν; τὰ ῥήματα ἃ ἐγὼ λέγω ὑμῖν ἀπ' ἐμαυτοῦ οὐ λαλῶ· ὁ δὲ πατὴρ ἐν ἐμοὶ μένων ποιεῖ τὰ ἔργα αὐτοῦ. πιστεύετέ μοι ὅτι ἐγὼ ἐν τῷ πατρὶ καὶ ὁ πατὴρ ἐν ἐμοί· εἰ δὲ μή, διὰ τὰ ἔργα αὐτὰ πιστεύετε. ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὁ πιστεύων εἰς ἐμὲ τὰ ἔργα ἃ ἐγὼ ποιῶ κἀκεῖνος ποιήσει καὶ μείζονα τούτων ποιήσει, ὅτι ἐγὼ πρὸς τὸν πατέρα μου πορεύομαι· καὶ ὅ τι ἂν αἰτήσητε ἐν τῷ ὀνόματί μου τοῦτο ποιήσω, ἵνα δοξασθῇ ὁ πατὴρ ἐν τῷ υἱῷ· ἐάν τι αἰτήσητέ με ἐν τῷ ὀνόματί μου ἐγὼ ποιήσω. ἐὰν ἀγαπᾶτέ με τὰς ἐντολὰς τὰς ἐμὰς τηρήσετε· καὶ ἐγὼ ἐρωτήσω τὸν πατέρα καὶ ἄλλον παράκλητον δώσει ὑμῖν ἵνα μένῃ μεθ' ὑμῶν εἰς τὸν αἰῶνα, τὸ πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὃ ὁ κόσμος οὐ δύναται λαβεῖν, ὅτι οὐ θεωρεῖ αὐτὸ οὐδὲ γινώσκει· ὑμεῖς γινώσκετε αὐτό, ὅτι παρ' ὑμῖν μένει καὶ ἐν ὑμῖν ἔσται. οὐκ ἀφήσω ὑμᾶς ὀρφανούς· ἔρχομαι πρὸς ὑμᾶς. ἔτι μικρὸν καὶ ὁ κόσμος με οὐκέτι θεωρεῖ· ὑμεῖς δὲ θεωρεῖτέ με, ὅτι ἐγὼ ζῶ καὶ ὑμεῖς ζήσετε. ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ ὑμεῖς γνώσεσθε ὅτι ἐγὼ ἐν τῷ πατρί μου καὶ ὑμεῖς ἐν ἐμοὶ κἀγὼ ἐν ὑμῖν. ὁ ἔχων τὰς ἐντολάς μου καὶ τηρῶν αὐτάς ἐστιν ὁ ἀγαπῶν με· ὁ δὲ ἀγαπῶν με ἀγαπηθήσεται ὑπὸ τοῦ πατρός μου, κἀγὼ ἀγαπήσω αὐτὸν καὶ ἐμφανίσω αὐτῷ ἐμαυτόν. λέγει αὐτῷ Ἰούδας, οὐχὶ ὁ Ἰσκαριώτης· κύριε, τί γέγονεν ὅτι ἡμῖν μέλλεις ἐμφανίζειν σεαυτὸν καὶ οὐχὶ τῷ κόσμῳ; ἀπεκρίθη Ἰησοῦς καὶ εἶπεν αὐτῷ· ἐάν τις ἀγαπᾷ με τὸν λόγον μου τηρήσει, καὶ ὁ πατήρ μου ἀγαπήσει αὐτόν, καὶ πρὸς αὐτὸν ἐλευσόμεθα καὶ μονὴν παρ' αὐτῷ ποιησόμεθα. ὁ μὴ ἀγαπῶν με τοὺς λόγους μου οὐ τηρεῖ· καὶ ὁ λόγος ὃν ἀκούετε οὐκ ἔστιν ἐμὸς ἀλλὰ τοῦ πέμψαντός με πατρός. Ταῦτα λελάληκα ὑμῖν παρ' ὑμῖν μένων· ὁ δὲ παράκλητος, τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον ὃ πέμψει ὁ πατὴρ ἐν τῷ ὀνόματί μου, ἐκεῖνος ὑμᾶς διδάξει πάντα καὶ ὑπομνήσει ὑμᾶς πάντα ἃ εἶπον ὑμῖν ἐγώ. εἰρήνην ἀφίημι ὑμῖν, εἰρήνην τὴν ἐμὴν δίδωμι ὑμῖν· οὐ καθὼς ὁ κόσμος δίδωσιν ἐγὼ δίδωμι ὑμῖν. μὴ ταρασσέσθω ὑμῶν ἡ καρδία μηδὲ δειλιάτω. ἠκούσατε ὅτι ἐγὼ εἶπον ὑμῖν· ὑπάγω καὶ ἔρχομαι πρὸς ὑμᾶς. εἰ ἠγαπᾶτέ με ἐχάρητε ἂν ὅτι εἶπον· πορεύομαι πρὸς τὸν πατέρα, ὅτι ὁ πατήρ μου μείζων μού ἐστιν. καὶ νῦν εἰρηκα ὑμῖν πρὸ τοῦ γενέσθαι, ἵνα ὅταν γένηται πιστεύσητε. οὐκέτι πολλὰ λαλήσω μεθ' ὑμῶν· ἔρχεται γὰρ ὁ τοῦ κόσμου τούτου ἄρχων καὶ ἐν ἐμοὶ οὐκ ἔχει οὐδέν· ἀλλ' ἵνα γνῷ ὁ κόσμος ὅτι ἀγαπῶ τὸν πατέρα καὶ καθὼς ἐνετείλατό μοι ὁ πατήρ οὕτως ποιῶ. ἐγείρεσθε, ἄγωμεν ἐντεῦθεν.

Ἐγώ εἰμι ἡ ἄμπελος ἡ ἀληθινή, καὶ ὁ πατήρ μου ὁ γεωργός ἐστιν. πᾶν κλῆμα ἐν ἐμοὶ μὴ φέρον καρπὸν αἴρει αὐτό· καὶ πᾶν τὸ καρπὸν φέρον καθαίρει αὐτό, ἵνα καρπὸν πλείονα φέρῃ. ἤδη ὑμεῖς καθαροί ἐστε διὰ τὸν λόγον ὃν λελάληκα ὑμῖν· μείνατε ἐν ἐμοί, κἀγὼ ἐν ὑμῖν. καθὼς τὸ κλῆμα οὐ δύναται καρπὸν φέρειν ἀφ' ἑαυτοῦ ἐὰν μὴ μένῃ ἐν τῇ ἀμπέλῳ, οὕτως οὐδὲ ὑμεῖς ἐὰν μὴ ἐν ἐμοὶ μένητε. ἐγώ εἰμι ἡ ἄμπελος, ὑμεῖς τὰ κλήματα· ὁ μένων ἐν ἐμοὶ κἀγὼ ἐν αὐτῷ οὗτος φέρει καρπὸν πολύν, ὅτι χωρὶς ἐμοῦ οὐ δύνασθε ποιεῖν οὐδέν. ἐάν τις ἐν ἐμοὶ μὴ μένῃ ἐβλήθη ἔξω ὡς τὸ κλῆμα καὶ ἐξηράνθη, καὶ συνάγουσιν αὐτὰ καὶ εἰς τὸ πῦρ βάλλουσιν καὶ καίεται. ἐὰν μείνητε ἐν ἐμοὶ καὶ τὰ ῥήματά μου ἐν ὑμῖν μείνῃ, ὃ ἐὰν θέλητε αἰτήσασθε καὶ γενήσεται ὑμῖν. ἐν τούτῳ ἐδοξάσθη ὁ πατήρ μου, ἵνα καρπὸν πολὺν φέρητε καὶ γένησθε ἐμοὶ μαθηταί. καθὼς ἠγάπησέν με ὁ πατήρ κἀγὼ ὑμᾶς ἠγάπησα· μείνατε ἐν τῇ ἀγάπῃ τῇ ἐμῇ. ἐὰν τὰς ἐντολάς μου τηρήσητε μενεῖτε ἐν τῇ ἀγάπῃ μου, καθὼς ἐγὼ τοῦ πατρός μου τὰς ἐντολὰς πεπλήρωκα καὶ μένω αὐτοῦ ἐν τῇ ἀγάπῃ. ταῦτα λελάληκα ὑμῖν ἵνα ἡ χαρὰ ἡ ἐμὴ ἐν ὑμῖν ᾖ καὶ ἡ χαρὰ ὑμῶν πληρωθῇ. αὕτη ἐστὶν ἡ ἐντολὴ ἡ ἐμὴ ἵνα ἀγαπᾶτε ἀλλήλους καθὼς ἠγάπησα ὑμᾶς. μείζονα ταύτης ἀγάπην οὐδεὶς ἔχει ἵνα τις τὴν ψυχὴν αὐτοῦ θῇ ὑπὲρ τῶν φίλων αὐτοῦ. ὑμεῖς φίλοι μού ἐστε ἐὰν ποιῆτε ἃ ἐγὼ ἐντέλλομαι ὑμῖν. οὐκέτι λέγω ὑμᾶς δούλους, ὅτι ὁ δοῦλος οὐκ οἶδεν τί ποιεῖ αὐτοῦ ὁ κύριος· ὑμᾶς δὲ εἴρηκα φίλους, ὅτι πάντα ἃ ἤκουσα παρὰ τοῦ πατρός μου ἐγνώρισα ὑμῖν. οὐχ ὑμεῖς με ἐξελέξασθε, ἀλλ' ἐγὼ ἐξελεξάμην ὑμᾶς καὶ ἔθηκα ὑμᾶς ἵνα ὑμεῖς ὑπάγητε καὶ καρπὸν φέρητε καὶ ὁ καρπὸς ὑμῶν μένῃ, ἵνα ὅ τι ἂν αἰτήσητε τὸν πατέρα ἐν τῷ ὀνόματί μου δῷ ὑμῖν. ταῦτα ἐντέλλομαι ὑμῖν ἵνα ἀγαπᾶτε ἀλλήλους. Εἰ ὁ κόσμος ὑμᾶς μισεῖ, γινώσκετε ὅτι ἐμὲ πρῶτον ὑμῶν μεμίσηκεν· εἰ ἐκ τοῦ κόσμου ἦτε, ὁ κόσμος ἂν τὸ ἴδιον ἐφίλει· ὅτι δὲ ἐκ τοῦ κόσμου οὐκ ἐστέ, ἀλλ' ἐγὼ ἐξελεξάμην ὑμᾶς ἐκ τοῦ κόσμου, διὰ τοῦτο μισεῖ ὑμᾶς ὁ κόσμος. μνημονεύετε τοῦ λόγου οὗ ἐγὼ εἶπον ὑμῖν· οὐκ ἔστι δοῦλος μείζων τοῦ κυρίου αὐτοῦ. εἰ ἐμὲ ἐδίωξαν καὶ ὑμᾶς διώξουσιν· εἰ τὸν λόγον μου ἐτήρησαν καὶ τὸν ὑμέτερον τηρήσουσιν. ἀλλὰ ταῦτα πάντα ποιήσουσιν ὑμῖν διὰ τὸ ὄνομά μου, ὅτι οὐκ οἴδασιν τὸν πέμψαντά με. εἰ μὴ ἦλθον καὶ ἐλάλησα αὐτοῖς, ἁμαρτίαν οὐκ εἴχοσαν· νῦν δὲ πρόφασιν οὐκ ἔχουσιν περὶ τῆς ἁμαρτίας αὐτῶν. ὁ ἐμὲ μισῶν καὶ τὸν πατέρα μου μισεῖ. εἰ τὰ ἔργα μὴ ἐποίησα ἐν αὐτοῖς ἃ οὐδεὶς ἄλλος πεποίηκεν, ἁμαρτίαν οὐκ εἴχοσαν· νῦν δὲ καὶ ἑωράκασιν καὶ μεμισήκασιν καὶ ἐμὲ καὶ τὸν πατέρα μου. ἀλλ' ἵνα πληρωθῇ ὁ λόγος ὁ γεγραμμένος ἐν τῷ νόμῳ αὐτῶν ὅτι ἐμίσησάν με δωρεάν. ὅταν δὲ ἔλθῃ ὁ παράκλητος ὃν ἐγὼ πέμψω ὑμῖν παρὰ τοῦ πατρός, τὸ πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὃ παρὰ τοῦ πατρὸς ἐκπορεύεται, ἐκεῖνος μαρτυρήσει περὶ ἐμοῦ· καὶ ὑμεῖς δὲ μαρτυρεῖτε, ὅτι ἀπ' ἀρχῆς μετ' ἐμοῦ ἐστε. Ταῦτα λελάληκα ὑμῖν ἵνα μὴ σκανδαλισθῆτε. ἀποσυναγώγους ποιήσουσιν ὑμᾶς· ἀλλ' ἔρχεται ὥρα ἵνα πᾶς ὁ ἀποκτείνας ὑμᾶς δόξῃ λατρείαν προσφέρειν τῷ θεῷ. καὶ ταῦτα ποιήσουσιν ὑμῖν ὅτι οὐκ ἔγνωσαν τὸν πατέρα οὐδὲ ἐμέ. ἀλλὰ ταῦτα λελάληκα ὑμῖν ἵνα ὅταν ἔλθῃ ἡ ὥρα μνημονεύητε αὐτῶν ὅτι ἐγὼ εἶπον ὑμῖν. ταῦτα δὲ ὑμῖν ἐξ ἀρχῆς οὐκ εἶπον, ὅτι μεθ' ὑμῶν ἤμην· καὶ νῦν ὑπάγω πρὸς τὸν πέμψαντά με, καὶ οὐδεὶς ἐξ ὑμῶν ἐρωτᾷ με· ποῦ ὑπάγεις; ἀλλ' ὅτι ταῦτα λελάληκα ὑμῖν ἡ λύπη πεπλήρωκεν ὑμῶν τὴν καρδίαν. ἀλλ' ἐγὼ τὴν ἀλήθειαν λέγω ὑμῖν· συμφέρει ὑμῖν ἵνα ἐγὼ ἀπέλθω· ἐὰν γὰρ μὴ ἀπέλθω, ὁ παράκλητος οὐκ ἐλεύσεται πρὸς ὑμᾶς· ἐὰν δὲ πορευθῶ, πέμψω αὐτὸν πρὸς ὑμᾶς. καὶ ἐλθὼν ἐκεῖνος ἐλέγξει τὸν κόσμον περὶ ἁμαρτίας καὶ περὶ δικαιοσύνης καὶ περὶ κρίσεως· περὶ ἁμαρτίας μέν, ὅτι οὐ πιστεύουσιν εἰς ἐμέ· περὶ δικαιοσύνης δέ, ὅτι πρὸς τὸν πατέρα μου ὑπάγω καὶ οὐκέτι θεωρεῖτέ με· περὶ δὲ κρίσεως, ὅτι ὁ ἄρχων τοῦ κόσμου τούτου κέκριται. Ἔτι πολλὰ ἔχω ὑμῖν λέγειν, ἀλλ' οὐ δύνασθε βαστάζειν ἄρτι. ὅταν δὲ ἔλθῃ ἐκεῖνος, τὸ πνεῦμα τῆς ἀληθείας, ὁδηγήσει ὑμᾶς ἐν τῇ ἀληθείᾳ πάσῃ· οὐ γὰρ λαλήσει ἀφ' ἑαυτοῦ, ἀλλ' ὅσα ἀκούσει λαλήσει καὶ τὰ ἐρχόμενα ἀναγγελεῖ ὑμῖν. ἐκεῖνος ἐμὲ δοξάσει, ὅτι ἐκ τοῦ ἐμοῦ λήμψεται καὶ ἀναγγελεῖ ὑμῖν. πάντα ὅσα ἔχει ὁ πατὴρ ἐμά ἐστιν· διὰ τοῦτο εἶπον ὅτι ἐκ τοῦ ἐμοῦ λαμβάνει καὶ ἀναγγελεῖ ὑμῖν. Μικρὸν καὶ οὐκέτι θεωρεῖτέ με, καὶ πάλιν μικρὸν καὶ ὄψεσθέ με, ὅτι ἐγὼ ὑπάγω πρὸς τὸν πατέρα. εἶπον οὖν ἐκ τῶν μαθητῶν αὐτοῦ πρὸς ἀλλήλους· τί ἐστιν τοῦτο ὃ λέγει ἡμῖν· μικρὸν καὶ οὐ θεωρεῖτέ με, καὶ πάλιν μικρὸν καὶ ὄψεσθέ με, καὶ ὅτι ἐγὼ ὑπάγω πρὸς τὸν πατέρα; ἔλεγον οὖν· τί ἐστιν τοῦτο ὃ λέγει τὸ μικρόν; οὐκ οἴδαμεν τί λαλεῖ. ἔγνω οὖν ὁ Ἰησοῦς ὅτι ἤθελον αὐτὸν ἐρωτᾶν, καὶ εἶπεν αὐτοῖς· περὶ τούτου ζητεῖτε μετ' ἀλλήλων ὅτι εἶπον· μικρὸν καὶ οὐ θεωρεῖτέ με, καὶ πάλιν μικρὸν καὶ ὄψεσθέ με; ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν ὅτι κλαύσετε καὶ θρηνήσετε ὑμεῖς, ὁ δὲ κόσμος χαρήσεται· ὑμεῖς λυπηθήσεσθε, ἀλλ' ἡ λύπη ὑμῶν εἰς χαρὰν γενήσεται. ἡ γυνὴ ὅταν τίκτῃ λύπην ἔχει, ὅτι ἦλθεν ἡ ὥρα αὐτῆς· ὅταν δὲ γεννήσῃ τὸ παιδίον, οὐκέτι μνημονεύει τῆς θλίψεως διὰ τὴν χαρὰν ὅτι ἐγεννήθη ἄνθρωπος εἰς τὸν κόσμον. καὶ ὑμεῖς οὖν νῦν μὲν λύπην ἔχετε· πάλιν δὲ ὄψομαι ὑμᾶς καὶ χαρήσεται ὑμῶν ἡ καρδία, καὶ τὴν χαρὰν ὑμῶν οὐδεὶς αἴρει ἀφ' ὑμῶν. καὶ ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ ἐμὲ οὐκ ἐρωτήσετε οὐδέν. ἀμὴν ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὅ τι ἂν αἰτήσητε τὸν πατέρα ἐν τῷ ὀνόματί μου δώσει ὑμῖν. ἕως ἄρτι οὐκ ᾐτήσατε οὐδὲν ἐν τῷ ὀνόματί μου· αἰτεῖτε καὶ λήμψεσθε, ἵνα ἡ χαρὰ ὑμῶν ᾖ πεπληρωμένη. Ταῦτα ἐν παροιμίαις λελάληκα ὑμῖν· ἔρχεται ὥρα ὅτε οὐκέτι ἐν παροιμίαις λαλήσω ὑμῖν ἀλλὰ παρρησίᾳ περὶ τοῦ πατρὸς ἀπαγγελῶ ὑμῖν. ἐν ἐκείνῃ τῇ ἡμέρᾳ ἐν τῷ ὀνόματί μου αἰτήσεσθε, καὶ οὐ λέγω ὑμῖν ὅτι ἐγὼ ἐρωτήσω τὸν πατέρα περὶ ὑμῶν· αὐτὸς γὰρ ὁ πατὴρ φιλεῖ ὑμᾶς, ὅτι ὑμεῖς ἐμὲ πεφιλήκατε καὶ πεπιστεύκατε ὅτι ἐγὼ παρὰ τοῦ θεοῦ ἐξῆλθον. ἐξῆλθον παρὰ τοῦ πατρὸς κα

22 Ἐν ἀρχῇ ~~ἱεροί~~ οἱ ἄδοντες ἐχόρευον ἅμα, ἐπειδὴ ὁ ... ~~συνεγράφετο καὶ~~ ... ~~ἐν~~ ... ἅρμα ... ~~ἐχρησιμοποιεῖτο~~, ἄλλοι μὲν ἐψαλλον καὶ ἄλλοι ἐχόρευον.
~~Εἰς τοὺς δραματικοὺς αὐτοὺς χορούς~~ ... ~~τοὺς ... χορούς~~
Οἱ Κινέζοι ἐπίσης ~~ἐτέλουν κατὰ~~ τὰ ἱερὰ τοῦ Κομφουκίου διὰ χορῶν ἐπανηγύριζον. Ἐχόρευον κατ' αὐτὰ 9 ζεύγη χορευτῶν ἀντιστοιχοῦντα εἰς τὰ 38 χορευτικὰ ... μὲ 8 ἡμιολίχια ... Τὰ αὐτὰ ... κατὰ τὰς ... τοῦ ... τοῦ ... Υπάρχει ἀκόμη χορὸς παρασημαίνων ... τῆς γεωργίας ... τῶν ... καὶ τῶν ἀστέρων, τῶν ... τὰ ... προσευχὰς προσφέροντα ... κατὰ τὰς ... αὐτάς. Συνοδεύοντο δ' αὐτοὶ οἱ δραματικοὶ αὐτοὶ χοροὶ ἀπὸ αὐλούς, ~~σύριγγας~~ καμπάνας, ... καὶ ... Ὁ ... καὶ ... τῶν ... τὰς γυμναστικὰς ἀσκήσεις. Τὰ ... γυμναστικὰ ... καὶ ... τοῦ ... δραματικοῦ ... ἀρχαίων ... Διὰ τοῦ χοροῦ αὐτοῦ ... ~~...~~ εἰς ... ἐπεχειρίζοντο ... Ἐπίσης διάφορα ~~ἄλλα~~ ἐξετέλουν χοροὶ εἰς τὸν ναὸν τῶν προγόνων διὰ τὰ ... καὶ ... τὰ ... καὶ ... τῶν ... τοῦ λαοῦ. ~~Τοιουτοτρόπως οἱ ... διὰ τοῦ χοροῦ~~

Ἡ Ἰαπωνικὴ χορὸς τῆς δραματικῆς συμβαίνει
τὴν ἀρχὴν αὐτῆς τῆς πόλεως τὴν Ἰαπωνίαν τοῦ βαθυ[illegible]-
α, τὴν ἀπογονίαν μετὰ ταῦτα τοῦ Θεοῦ, τὸ ~~[illegible]~~ αὐτὸ
δι' οὗ αὐτὴ μετεπείσθη νὰ ἐπαναφέρῃ τὸ φῶς τῆς
ἐδῶ τὸν κόσμον. Ἡ χορὰ αὐτὴ ὑπάρχει καὶ σή-
μερον ἀκόμη μετὰ παραλλαγῆς τινος. Εἰς μετά-
γραφὰ [illegible] δηλοῦται ἡ μορφὴ τῆς δραματι-
κῆς παραστάσεως καὶ ἐκλέγονται αἱ δραματικαὶ κα-
[illegible] ὅπου [illegible] [illegible] Ἰάπωνος
ἡ δραματικὴ [illegible]. Ἐδῶ [illegible] πάρα
ἡ χορὸς καὶ τὸ ἄσμα εἶναι τὸ κύριον συστατικὸν
τῆς δραματικῆς ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
ἀπὸ τῶν [illegible] χρόνων τῆς [illegible] [illegible]

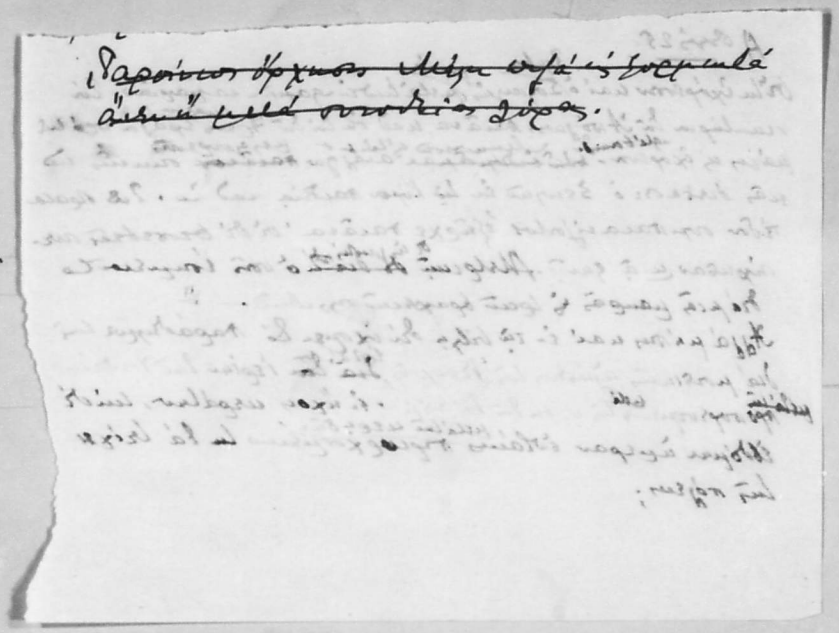
+ σημ. 22β.

~~ὁ χορὸς τῆς Ἰνδίας [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] παραστάσεις~~ Αἱ [illegible] ἴσως παρα-
στάσεις ~~διὰ~~ τῆς Ἰνδίας τῶν χορῶν ~~τῆς Ἰνδίας~~, οἱ χοροὶ
τῶν μασκῶν τῆς [illegible] ἐν Ἰαπωνίᾳ, ~~[illegible]~~
οἱ χοροὶ τῶν [illegible] ἀπομακρυνθέντες
[illegible]. ~~[illegible]~~ πάντα ταῦτα μᾶς παρουσιάζουν
[illegible] τῆς ἀρχαίας καὶ ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] ἰδέα.

24 ἀκολουθοῦντες τοὺς τοῦ Λαμπρίδου ἐξηγήσεις. Λέγεται
δ' ὅτι ὁ κωμικὸς ποιητὴς Δημήτριος ἰδὼν ποτὲ
τὴν τέχνην τοῦ Λέροντος, εἶδε δεικνύοντα χο-
ρευτὴν κατὰ χορείας τὴν συμπλοκὴν τῆς Ἀφροδίτης
καὶ τοῦ Ἄρεως, τὴν προδοσίαν τοῦ Ἡλίου, τὴν
παρὰ τοῦ Ἡφαίστου παγίδευσιν των καὶ, τέλος, τὴν
ἐμφάνισιν τῶν θεῶν τοῦ Ὀλύμπου ὅλων παρουσίασιν αὐτῶν,
τότε δ' ἐξεπλάγη ὥστε ἀνέκραξεν, ὅτι ἀκούει τὰς
κινήσεις τοῦ χορευτοῦ ~~ὅτε~~ ὁμιλούσας τὰς χεῖρας αὐτοῦ.
Τὰ ἀρχαῖα χορευτικὰ σχήματα ἀπὸ τοὺς Λέροντας βάρ-
βαρους τὰ ἄλλα [illegible] χειρῶν ἀναγνώσεις ὅπως αὐτὸς
συγγράφεται ~~κατὰ τὴν μελωδικὴν~~ φωνὴν διὰ τῶν
ἀρχαίων κατὰ τὴν μελωδικὴν περὶ τὸ κεφάλαιον
τὴν φωνήν, ὡς τὴν [illegible] ὁ [illegible] [illegible].
Ὑπάρχουν εἶδος ἐπῶν καὶ χορῶν [illegible]
[illegible] ὅπως ἡ Πυρρίχη [illegible] ἐξ [illegible] ὁ υἱὸς
τοῦ Ἀχιλλέως Νεοπτόλεμος [illegible] τὴν [illegible]
[illegible] τῶν [illegible] [illegible] Τροία.
Ἀλλὰ καὶ ὁ [illegible] [illegible] ἀρχαιότερα [illegible].
Οἱ Λακεδαιμόνιοι [illegible] [illegible] τὰ [illegible]
παρὰ τῶν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τὴν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ἦτο δὲ
ὁ χορὸς οὗτος ἀφιερωμένος εἰς τὴν θεὰν [illegible]
~~[illegible] καὶ ἡ~~ [illegible] [illegible] ἀμοιβαίως καὶ
ὁ κατὰ [illegible] [illegible] [illegible] καὶ ἡ χοροστασία [illegible]
[illegible] χορὸς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τῶν Λακεδαιμονίων ὁ εἰς [illegible] τοὺς ἄλλους [illegible]
[illegible] τὴν γυναικείαν [illegible] [illegible] καὶ τὴν [illegible]
τὴν ἀνδρείαν, τοῦ προσεχοῦς [illegible] ἢ τῶν [illegible]
τοῦ χοροῦ [illegible] [illegible] [illegible], τοῦ

Αθήναις 25.

Ότι και εχόρευον και ο [illegible] μετά [illegible] [illegible]
[illegible] εν τη [illegible] παιάνα, καθ' ότι [illegible] [illegible] έψαλλον [illegible]
μάχης εις χορείαν [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] εν τη [illegible] [illegible] καθ' [illegible]; [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] έψαλλε παιάνα· οι δε [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] ο [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Αλλά [illegible] και εν τη [illegible] δεν έχομεν δε παράδειγμα της
δια [illegible] αλώσεως της Ιεριχούς, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] της [illegible] [illegible] ο ήχος [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τα τείχη
της πόλεως;



26 μένη πολύ τοῦ ἄστεως [illegible] καί [illegible]
μένη [illegible]. Ἀκόμη [illegible] χορὸς [illegible]
καί τό ὄψαρμα διά τό [illegible] τῶν γονέων
[illegible] [illegible] τοῦ χορευτῆ [illegible] ὀργανοπαίκτη
καί ὁ [illegible] ὄρχηστρα μέ [illegible] τά [illegible]
ὅπως ὁ βάτραχος, ὁ [illegible] ὁ [illegible] +
[illegible] καί [illegible] ἀνήρ [illegible] τά [illegible]
[illegible] [illegible] ὅτι [illegible] [illegible]
[illegible] ἰδέα εἶχε καί ὁ Κοντόγιαννος τῆς [illegible].
Η ὄρχησις διά τῆς [illegible] [illegible], καί [illegible],
[illegible] [illegible]. [illegible] τά αἰσθήματα [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] τοῦ
χορευτοῦ [illegible] καί ὁ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τό [illegible], [illegible]
ὁ [illegible] [illegible] τά [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] διά τῆς [illegible] [illegible]
[illegible] ὁ χορός. Διά [illegible] [illegible] ὁ [illegible]
[illegible] καί [illegible] τήν ἀρχαιότητα, [illegible]
[illegible] καί τήν [illegible] [illegible] τά
αἰσθήματα [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] ὑπάρχουν καί ὁ [illegible] καί [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] χωρίς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
τά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] τά [illegible] [illegible] τά [illegible]
[illegible]. Αὐτά [illegible] ὁ Κοντόγιαννος [illegible]
[illegible] [illegible] τοῦ χορευτοῦ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τῆς [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] τό [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] διά [illegible] [illegible]
[illegible] τῆς [illegible] [illegible] ἀπό [illegible] [illegible]

εις τα οποία την [illegible] 16. (27)

τελετών. Γνωστόν επίσης ότι οι [illegible] της

αρχαίας [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] του χορού. Θα λεχθεί [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] την [illegible]

[illegible] του [illegible] [illegible] χορού [illegible] [illegible]

[illegible] και [illegible] από τους αρχαίους

[illegible] [illegible] πολλοί

και [illegible] [illegible] αρχαιοπρεπεί

και [illegible] Κεραμιόποστα [illegible]

την [illegible] [illegible] [illegible] εις αρχαιοτάτους

χρόνους. Επίσης ο [illegible] [illegible]

καθαρώς αρχαίος χορός [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] και του [illegible]

του [illegible]. Έχομεν [illegible] [illegible] και [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] χορών [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] του [illegible]

του [illegible] [illegible] και των [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] την [illegible] των [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible] [illegible]

το χαρακτηρα [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]

των [illegible] της Κρήτης της Πελοποννήσου και των

[illegible] [illegible] υπάρχουν [illegible] και [illegible]

[illegible] [illegible] χορών [illegible] και [illegible]

[illegible] είναι [illegible] [illegible] του [illegible]

[illegible] του [illegible] του [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] της Κρήτης [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] των [illegible] [illegible]

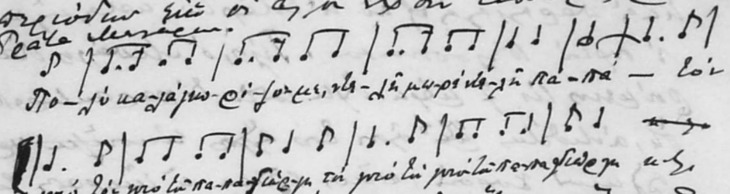
[illegible] αρχαίων [illegible] [illegible]

[illegible]

συνεχίζει εἰς τὰ ἔχοντα τὸν ρυθμὸν τοῦ [illegible]
~~τοῦ Κρήτης~~ ἐκτὸς ἑλληνικοῦ συρτοῦ [illegible] ~~[illegible]~~. Ἀλλά
καὶ ὁ τοῦ Πελοποννήσου συρτὸς διαφέρει τοῦ τοῦ
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] διαφέρουσα ~~[illegible]~~
ὅτι τὸ ἀρχαῖον ἢ βραχύ... ~~[illegible]~~ τῶν ἴσων.
Ὑπάρχουν ~~[illegible]~~ συρτοὶ Συρτὸς Πελοποννήσου,
εἰς 7/8 βήματα 12 ~~[illegible]~~ εἰς μίαν μουσικὴν περίοδον
[illegible] μέτρων. Συρτὸς Χανιώτικος 2/4 βήματα 12
εἰς περίοδον μουσικὴν 4 μέτρων.
Συρτὸς Νησιώτικος 2/4 βήματα 12 εἰς μουσικὴν περίοδον
4 μέτρων. ~~Αὐταὶ εἶναι αἱ ποικιλίαι τοῦ συρτοῦ~~
~~[illegible]. [illegible]~~ Οἱ χοροὶ τοῦ [illegible]
εἶναι ὁ [illegible] Ρουμελιώτικος, ὁ [illegible]
[illegible] καὶ Τσάμικος [illegible]
Ἠπειρωτικὸς [illegible], ~~[illegible]. Ἠπειρωτικὸς [illegible]~~
7/8 βηματισμοὶ 16 εἰς μέτρα μουσικά. [illegible]
[illegible] 2/4 βηματισμοὶ 8 εἰς περίοδον
4 μέτρων. ~~Ἠπειρωτικός~~ Ὁ Θεσσαλικὸς [illegible]
ἀργὸς 2/4 [illegible] περίοδος [illegible]
ἔχει 8 βηματισμοὺς καὶ ἡ δευτέρα περίοδος. [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
τῶν δύο μέτρων [illegible] ἔχει δύο βηματισμοὺς
~~[illegible]~~ [illegible] τὰς [illegible] περιόδους.
Εἰς τοὺς ἀρχαίους αὐτοὺς χοροὺς θὰ προσθέσωμεν τὸν
ἀρχαῖον [illegible] εἰς 2/4 εἰς βήματα 12
εἰς μίαν μουσικὴν περίοδον 4 μέτρων τὸν κα-
~~[illegible] χοροὶ εἶναι~~ [illegible]
[illegible] 7/8 διαφέρων τοῦ συρτοῦ Πελοποννήσου κατὰ
τὰ βήματα καθ' ὅτι αὐτὸς ἔχει 6 [illegible] εἰς μουσικὴν
περίοδον 2 μέτρων, ~~[illegible]~~ τὸν Τσάμικο [illegible]

εἰς 2/4 (σχεδὸν) δώδεκα ρυθμικοὶ εἰς περίοδον 6 17 (29)

μέτρων καὶ τὸ τραγούδι λεγόμενον. Οὗτος ~~χορεύ-~~
~~εται~~ εἰς ὅλην τὴν Λαγκαδᾶ χορεύεται καὶ εἰς
ὅλην τὴν Μακεδονίαν [illegible] Ἀσβεστ
τὰ δεύτερα ὀνόματα εἶναι δὲ μικροὶ δὲ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ τοῦ Χασάπικος. Χορεύεται τὰ ὁποῖα
μουσικὰς παραλλαγὰς εἰς ὅλην τὴν Μακεδονία
μὲ συγχωνεύσας τὰ ἔθνη τὸν γενικὸν ρυθμὸν
~~[illegible]~~ ἀναλογοῦσιν [illegible] εἰς τὴν μουσικὴν
περιόδων εἰς οἱ ἄλλοι ἔχουν τέσσαρας μέτρα
τὰ λεγόμενα.



~~τέτοιας Αὐτὸ εἶναι τὸ ἀρχαῖο [illegible]~~
~~[illegible] καὶ [illegible]~~
Τσαμίκος χορὸς δὲ ἔχει μέτρα 5/8 εἶναι
καὶ ὁ Τσακώνικος χορὸς ~~δὲν~~ ἔχει 4 ρυθμικοὺς
εἰς κάθε μουσικὴν περίοδον τέλεια.
Αὐτὸ εἶναι τὸ ἀρχαῖο. [illegible] σαν τὸ
[illegible] μεγάλης [illegible].
Εἶναι δὲ ὁ Καλαματιανὸς χορὸς (βοηθοῦν) 7/8 τὸ μέτρον
μέτρα 3/8 ρυθμικὰ 12 εἰς κάθε περίοδον
μουσικὴ 4 μέτρων, τὰ δὲ ὀκτὼ 7/8 (μέτρα 12) ρυθμικοὺς
εἰς περίοδον 4 μέτρων. ~~Αὐτόθεν~~ [illegible]
[illegible] εἶναι ὁ Ρουμελιώτικος χορὸς (βοηθοῦν) 7/8 τὸ μέ-
τρον [illegible] ρυθμικοὺς 12 εἰς περίοδον 4 μέτρων, τὸ
δὲ [illegible] μέρος εἰς 3/8 καὶ [illegible] 12 εἰς περίοδον 4 μέτρων

30.

+6. (42 6. 19.

Καλαί

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἀναγραφαί

~~[illegible]~~

Το σπίτι [illegible] [illegible] [illegible] Σαίξπηρ

και [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] εις την [illegible]

της [illegible] Στράτφορντ ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] εις [illegible] τοίχους και [illegible]

[illegible] [illegible] την [illegible] της [illegible]

[illegible] αι ~~[illegible]~~ είναι άκομα [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] της [illegible], η οποία

είναι ένα θαυμάσιο όργανο, [illegible]

[illegible] [illegible] και [illegible] εις ένα

[illegible] μόνον [illegible] [illegible],

με [illegible] από [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible].

47

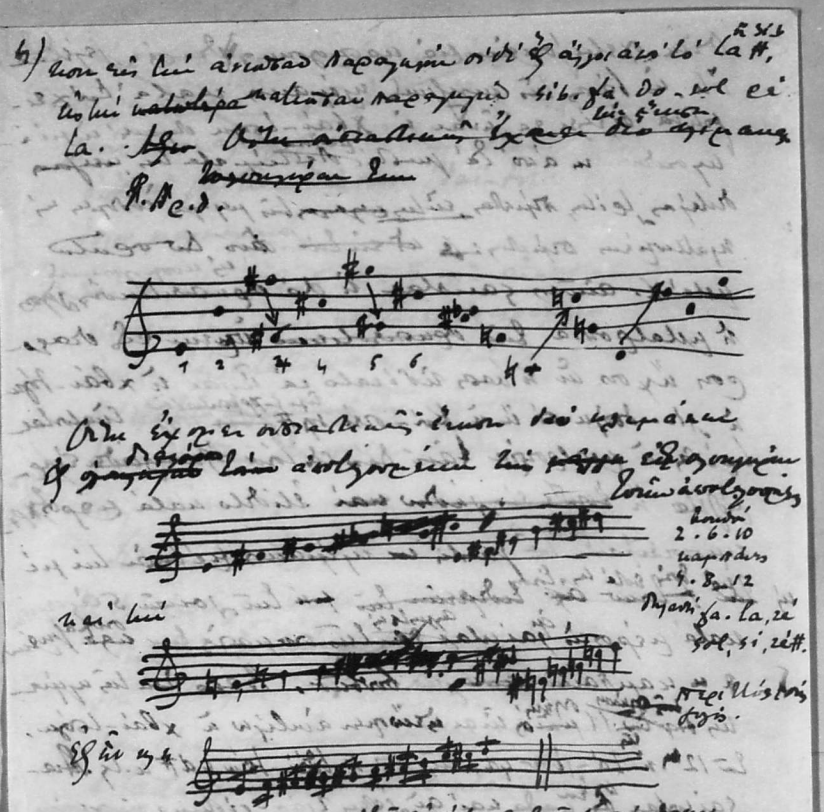
τὴν ὑπεράσπισαν ~~[illegible]~~ καθ' ἣν ὁ [illegible] ἔγραψε
~~ται~~ [illegible] Νομοθεσίαν καὶ τῶν Ἑβραίων. ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] καὶ ὕστερα ἀργὰ ~~ἀλλὰ~~ καὶ [illegible]
[illegible]. Ἀλλὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Δαυῒδ [illegible]
καὶ ἄλλα ~~[illegible]~~ [illegible] μουσικὰ ὄργανα, [illegible]
[illegible], κύμβαλα, [illegible] σίστρα [illegible]
τὰ τῶν [illegible] καὶ Χαλδ[illegible]
[illegible] μετὰ τὴν [illegible] αἰχμαλωσίαν τῶν
ἀναφαίνονται παρὰ τοῖς Ἰουδαίοις καὶ ἄλλα ὄργανα
τὰ [illegible] ἡ [illegible], κίθαρος, [illegible]
[illegible] ψαλτήριον, συμφωνία, ὄργανα [illegible]
καὶ ἐκ τῶν [illegible] τοῦ Δανιήλ. Ἐκ τῶν ὀργάνων [illegible]
τὰ [illegible] ~~[illegible]~~ εἰς [illegible] τῶν [illegible]
ὀργάνων. ~~[illegible]~~ καὶ τὸ [illegible] σημαίνει τὸ
ὄργανον [illegible] τὸ [illegible], ἡ [illegible] τὸ
[illegible] καὶ ἡ συμφωνία ~~[illegible]~~ [illegible] ὅλες καὶ
[illegible] καὶ [illegible] εἰς [illegible].
τὸ [illegible] τὸ [illegible] [illegible] χρ. [illegible] τοῦ Δαυῒδ
[illegible], [illegible] τὰ ὀνόματα [illegible] ὄργανα.
~~[illegible]~~ [illegible], [illegible], [illegible].
[illegible] [illegible] μουσικὴ [illegible]
[illegible] ὁ ~~Σαμουὴλ~~ ~~[illegible]~~ φαίνεται [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] μουσικὴ
[illegible] καθ' ὅτι [illegible] εἰς [illegible]
εἰς τὸ [illegible] [illegible]. Ὁ [illegible]
[illegible] τοῖς [illegible] μουσικῆς [illegible]
τοῦ Δαυῒδ [illegible] μουσικῆς [illegible]. Εἰς
τὸν Δαυῒδ [illegible] τὸ [illegible] τοῦ ναοῦ τοῦ

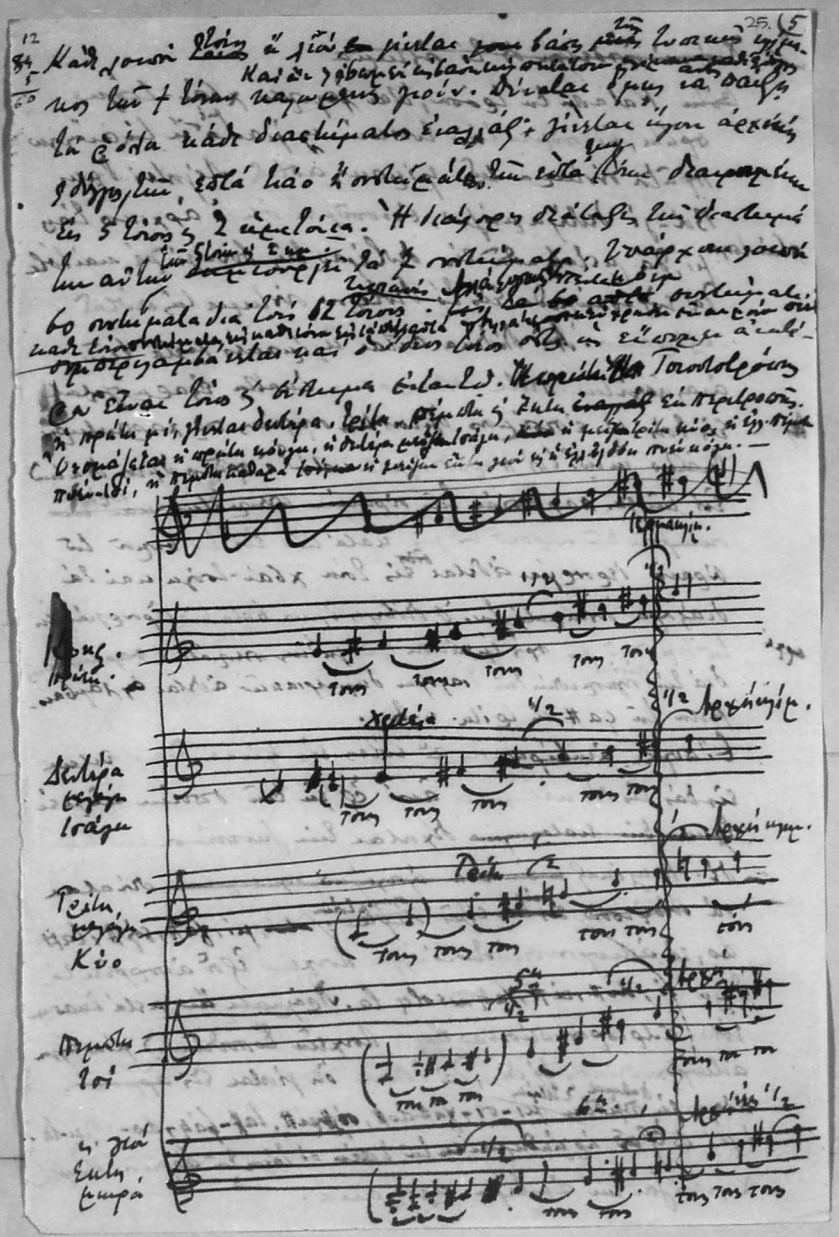
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ὄργανα [illegible]

49. Ἱερογαμία ἀποτελεσθεῖσα παρὰ τῶν νεῶν τῆς Σοφωνίδος [illegible] ἀγαλλίασιν [illegible] δεξάμενοι [illegible] ἱεραὶ τῶν [illegible] αὐτῶν [illegible] [illegible] εἰς [illegible] [illegible] Εὐθυμίδ [illegible]

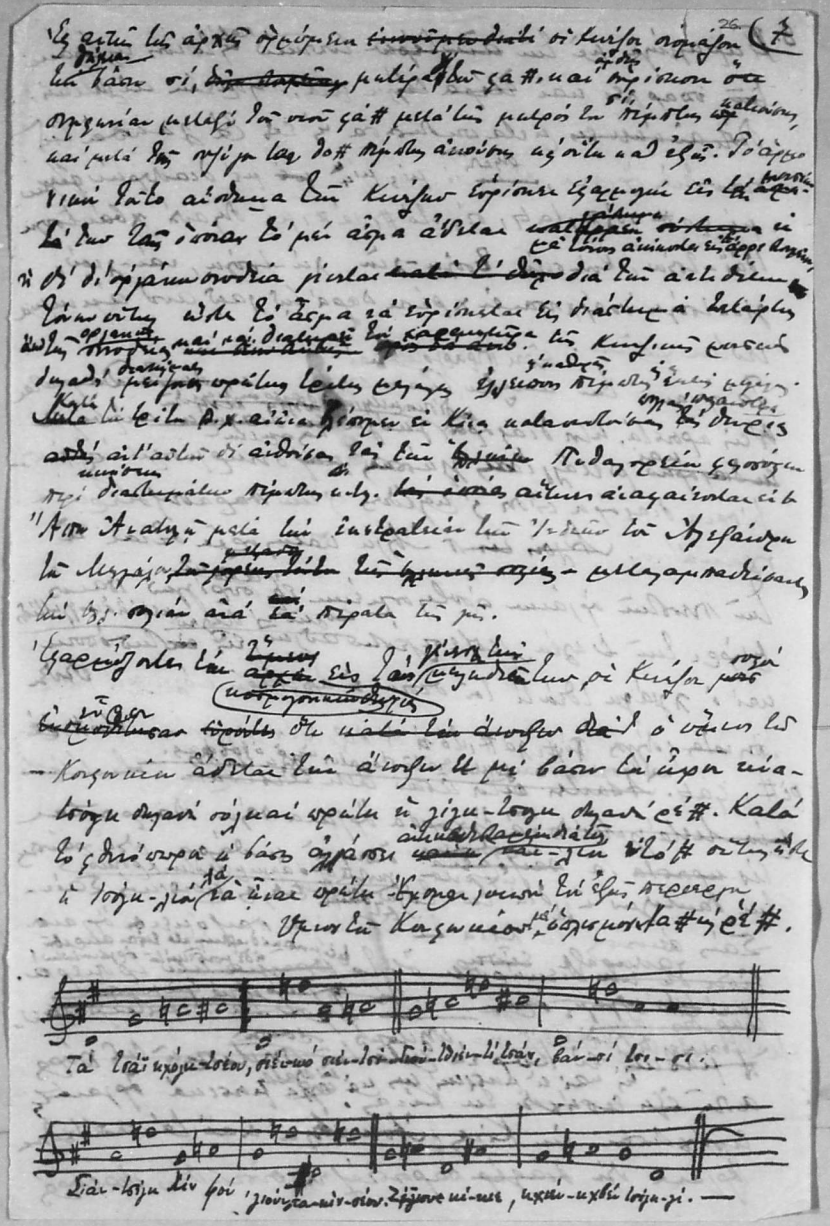
[illegible] —

Κυριακῆς Μοσχάτ[illegible]





6)



8. Παραδίδει με του ~~αυτοτέρου~~ λογικού και ή λόγος. [illegible]
~~του~~ υπάρχει και ~~έτερα~~ άλλη μία, [illegible] αίσθησιν.
~~[illegible]~~ [illegible] η εις τα [illegible] της
[illegible] όργανα, ~~[illegible]~~ ή μίς μί# ~~το~~ με διαστημάτων [illegible]
μί, ζα# [illegible], σί, ντό#, ρέ#, μί, [illegible] χβάντοζη
Ιδαϊ-Ζοζω, Κοκ-σιέ, ~~Ζοζη-ζιν~~, λύ-λοζη, νάι-ζιού,
ζιν-λόζη υπάρχουσιν χρόνον παρά της [illegible] από άμνημο-
νεύτων χρόνων: [illegible]

Τα όργανα του [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible], όλα διάφορα [illegible] ~~του~~ ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ και [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] διάφορα [illegible] [illegible] της παραγομένων
σχημάτων. ~~[illegible]~~ άλλη κατηγορία [illegible] [illegible]
Του [illegible] οργάνων [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] της [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
και ή [illegible] Ιδιάζει του [illegible] ~~[illegible]~~ άριστερό [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible], λα#, ντό [illegible] ~~[illegible]~~ όξύτερας. ντό#, ~~ρέ~~
ρέ#, ζα#. ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ Τα έγχορδα όργανα [illegible] [illegible]
Είς-~~[illegible]~~ τα ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] διά του [illegible] [illegible]
Σαίς [illegible] [illegible] Κίνα τα [illegible] [illegible] όργανα
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ότι τα ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
[illegible], [illegible] Κίνα ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] μουσικά όργανα
[illegible] [illegible] Κίνα, [illegible] και τα [illegible]
όργανα [illegible] ~~[illegible]~~ παρουσιάζουν [illegible] [illegible]

27 (2)

μετά δὲ ἀπὸ τὴν Κίνα [illegible]. Φαίνεται ὅτι
ὅτι [illegible] [illegible] [illegible] Κορέα [illegible], [illegible] Κορεάτικη
ἡ σχετικὴ μουσικὴ [illegible] [illegible] [illegible] τῆς Κίνας.
Ὁ ἀρχηγὸς τῆς [illegible] αὐτῆς Οὐκ-δόκιο [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] διά τό
ὄργανο [illegible], ὅμοιο μὲ [illegible]. Τοῦ σχήματος
αὐτοῦ 187 [illegible] [illegible].
Γύναικες [illegible] [illegible] [illegible] τὸ [illegible]
[illegible] [illegible], Μάι [illegible] [illegible].

Διά τὴν Κορέα ἡ Ἰαπωνικὴ [illegible] τῆς Κινέζικης
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
μουσικὴ [illegible] 5,34 [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] διά τῆς Κορέας
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] αὐτῆς [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] αὐτῆς [illegible] τῆς Κινέζικης
μουσικῆς [illegible] [illegible] [illegible] αὐτῆς [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Τὰ ὄργανα [illegible]
τῶν Ἰαπώνων [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ὅπως
[illegible] [illegible] τῶν Κινέζων. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ὄργανο Κότο, [illegible] Γιαπωνέζικο Κότο, [illegible]
καὶ [illegible] Ἰαπωνικὴ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] χαρακτῆρα [illegible] τὰ [illegible]
[illegible] [illegible] τῆς ἀρχαίας Ἰαπωνικῆς τῆς
Κινέζικης μουσικῆς 1) Αἱ [illegible] [illegible]. — [illegible]
2) Εἰς τὰ δρόμια [illegible] [illegible] τῆς [illegible].

10)

28. 1

~~υπάρχουσι~~

Αἱ Ποιητικαὶ ἀρχαὶ τοῦ Βεγιάρη [illegible]

διατυπώνει [illegible] [illegible] παραδείγματα

[illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] τὰ [illegible] ὑπάρχοντα ὅλα [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ἡ καρδιὰ τοῦ [illegible] [illegible], τῆς [illegible]

καὶ τοῦ [illegible] εἰς τὰ [illegible] τὰ [illegible] [illegible]. Αἱ

[illegible] [illegible] [illegible] τὰ [illegible] [illegible] καὶ

[illegible] [illegible] μένουν [illegible]. Οἱ [illegible] [illegible]

[illegible] τὰ [illegible] τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. Αἱ [illegible] καὶ αἱ [illegible] τὰ

[illegible] τὸ [illegible] τῶν [illegible] [illegible]

εἰς τὴν [illegible] [illegible] [illegible] ὅπου καὶ αἱ [illegible]

καὶ οἱ [illegible] [illegible]. Οἱ [illegible] [illegible] [illegible]

τὸν [illegible] [illegible] [illegible] ἢ [illegible] [illegible]

Αἱ τὰ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ὁ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὴν [illegible]

[illegible] τῶν [illegible] [illegible] καλὰ τὴν [illegible]

τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ἢ [illegible] τὰ [illegible]

τῆς [illegible] τὰ [illegible] παρὰ τὸ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] παρὰ τὴν [illegible] [illegible]

4) Ταῦτα περὶ τῆς ἀρχαίας [illegible] τῶν [illegible]

Ἡ [illegible] ἀλλήλως [illegible] [illegible]

τὸ [illegible] καλλιγραφίας, τὸ ἦχο, τὸ ἔνδυμα ἢ τὸ [illegible]

ἢ τὸ ἄσμα, τὸ χορὸ ἢ [illegible] [illegible] ἀ[illegible]

τὸ ἔνδυμα. Ὁ [illegible] ἦχος ἔχει [illegible] ἔχει τελειωτ[illegible]

[illegible] [illegible]. Παράγεται [illegible] ἦχου

διὰ τὸ [illegible] εἴδους [illegible] ἢ [illegible] [illegible] καὶ

[illegible] [illegible] [illegible] καὶ οἱ

[illegible] τὸ εἶδος [illegible] [illegible] [illegible]

οἱ [illegible] [illegible] μόνον καὶ οἱ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible]

[illegible] 22 [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible]

[illegible] Ὁ ἀριθμὸς τοῦ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ἀναγνώσεως [illegible], διαφέρει [illegible]

τὸ [illegible] καθ' ὃ εἶναι διατίθενται [illegible]

οἱ [illegible] αὐτοί. Ὁ [illegible] [illegible] παραδέχεται τὰ γράμματα

ἀριθμεῖ 4 [illegible] διὰ τὰ ἕνα γράμματα, διὰ τὰ δύο

3, τρία 2, τέσσαρα 4, πέντε 4, ἕξι 3, ἑπτὰ 2

[illegible] 22 [illegible]. Λέγονται δὲ τὰ ἕνα αὐτὰ εἰς [illegible]

[illegible] σα, ρι, γκα, μα, πα, να, ζε [illegible]

καὶ ἀκολουθοῦν τὰ δύο γράμματα, [illegible], [illegible],

μαντουάμα, [illegible], πλαϊβάλα, [illegible]. —

[illegible] [illegible] τὸ [illegible] [illegible] τὸ [illegible]

[illegible] τὴν [illegible] [illegible] πρὸς [illegible]

[illegible] τὸν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ὑπάρχουν 24 [illegible] τὸ [illegible] [illegible]

περὶ 22 [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. Τὰ παραδείγματα τὰ 4 [illegible] τῶν [illegible] γράμματα

30. (56)

ὀνομάζονται· τιβεζ, κουμουλβαζί, μαϊλά καὶ
σταντοβαλί στὴν τὴς ἐλαία δὲ φαίνεται [illegible]
ἢ σπρώχνονται λάδια ἐκεῖνα και αὐχὶ στὶ [illegible]
γουνιάτα, καθ' ὅτι, ἔπειτα φαίνεται [illegible]
στὴν τὴν ἄζα διότι ~~μέχει~~ τὴν [illegible] τὴν ~~[illegible]~~ [illegible]
φαίνει, τὸ ~~τόνα [illegible] αὐτά~~ στὴν τὴν ~~[illegible] αὐτά~~ ~~τόνα~~ φαίνει αὐτὴ ἀπέσωσε
τα τόνα· ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ φαίνει
ἀνοπεραλάνει ~~αὐτῶν~~ ειδών τὴν τόνα. Ἡ [illegible] τόνα
σάγια, ἐστάμοχα, γιαλιάρα, μαλιάχμα, [illegible]-
μα, ιλαϊβάλα, ἐπάλια [illegible], ἡ μεί [illegible]
στὴ τὴν ἐξ ἄλλων ἀρχαίαν, ἡ [illegible] τοὶ τασερα
ποὺ ξυπνάει ~~[illegible]~~ τάς καρδιάς τῶν ἀργάδων, ἡ [illegible]
~~ἡ [illegible]~~ τὴν εὐχαριστοῦσαν διὰ τῆς αἰωνιάς της,
ἡ [illegible] [illegible] τοῖ μέσον ξύλου, ἡ [illegible]
[illegible] τὴν ἔχουσαν [illegible] [illegible] εἰς τὴν γέμα-
τα, ἡ [illegible] ὡς [illegible] τὴν ἄμμον τῶν ἀγρῶν,
καὶ ἡ [illegible] [illegible] [illegible] σαπλάμα [illegible]
[illegible] τὴν ~~[illegible]~~ καθαρίζει ἄσκαι [illegible]
Ἐχεσμένοι ὅτι ~~εἶναι~~ ἡ ὀνομασία αὐτὴ εἶναι ~~[illegible]~~
ἀλλὰ ἡ ἀλληγορία τὴν γένει τῆς ζύμης, διὰ [illegible]
τὸ [illegible], ἐπειδὴ ὁ ἄνθρωπος ~~τὴν τὴν [illegible]~~ ~~καὶ [illegible]~~
~~καὶ~~ διά ἐκ ~~[illegible]~~ ~~τὴν [illegible]~~ τὸ [illegible]. Ἡ σά [illegible]
τὴν [illegible] τὴ [illegible], ἡ [illegible] [illegible] ~~τὴν~~ βοῦς,
ἡ γιαλ, [illegible] τὴν αἰγός, μιά ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
θυσό, πά ~~[illegible]~~ τὴν [illegible] [illegible]. ~~καὶ~~ ἰλά ~~[illegible]~~ τά
[illegible] τὸ [illegible] καὶ νὰ ~~[illegible]~~ τὴ [illegible] τὴν
ξέχαστος. Οἱ τοὺς [illegible] [illegible] ὅταν ~~[illegible]~~ χωρίζονται
[illegible] εἰ τὴν τὸ τὴ [illegible] [illegible] τὴν, ἀπό τὰ ἀπό

6) [illegible] ἀριθμοί [illegible]. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] διά [illegible], [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]. Ὅλα

[illegible] ἄρα

[illegible] ἀρχικός [illegible] ἄρα

[illegible]

[illegible] καλά

2 [illegible]

[illegible]. Ὑπάρχουν [illegible]

ἀρχικοῦ [illegible].

Ἡ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] καί [illegible]

[illegible]

Ἡ [illegible]

[illegible]

[illegible]

καί [illegible] ὑπάρχουν [illegible].

Ἡ [illegible] 3 [illegible] 4. 5. καί [illegible]

Ἡ [illegible] ἔχουν [illegible] τρόποι 3. 4. 5 καί [illegible]. Ἡ [illegible]

[illegible] 4 [illegible] 6 [illegible]. Ἡ [illegible]

ἔχει 3, [illegible] 4. 5. 6. [illegible], [illegible] 2, [illegible]

[illegible] 3 4 [illegible] 5 τρόποι.

31 (7)

[illegible]

[illegible] διάφοροι [illegible]

[illegible] υπάρχουν [illegible]

[illegible] χαρακτηριστικά [illegible]

σχήματος [illegible] χαρακτηρίζει [illegible]

σχήματος. [illegible] αρχίζει από [illegible]

[illegible]

[illegible] είναι [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 13 [illegible] υπάρχει [illegible]

[illegible] Όλα [illegible] από 2 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Σχήματα υπάρχουν δύο [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

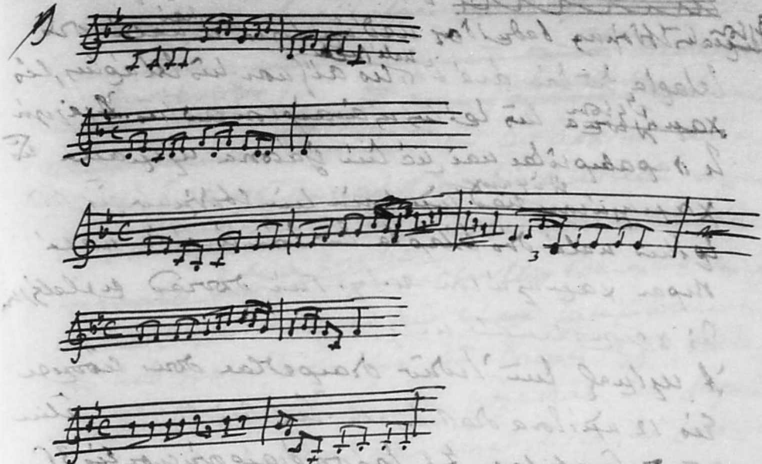
[illegible] 22 [illegible]

8) Εκ τῶν 24 τετράδιων τὸ [illegible] τοῦ [illegible] ἀναγνω[illegible]
καὶ τὰ [illegible] [illegible] [illegible]:

Ψάλλεται δ' αὐτὴ ἡ λέξις κατὰ [illegible]
[illegible], τὰ ρί γμα μα τα κα κι, ρί γμα μα τα
κα, κλά ρι σα ρι γμα μα τα κι κι. [illegible]
[illegible] [illegible]. Κατὰ [illegible]
[illegible] [illegible] τῶν [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible] καὶ
τὸ [illegible] τρόπον τῶν [illegible] τὰ [illegible]
[illegible]. Αἱ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τοῦ σα ρί πα κι κί. [illegible] [illegible]
το τοῦ τὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
γμα μα τα κα κι, ρί ρι γμα μα τα. κα
[illegible]. κατὰ [illegible] [illegible]. Εἰς τὰς [illegible] [illegible]
κας [illegible] ἀπο[illegible] τοῦ σα-πα, ρι-πα,
γμα-κι. [illegible]: Ρί γμα μα κα κι. [illegible]
Νί ρι γμα μα τα κι [illegible]. Αἱ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] καὶ [illegible] [illegible]:
Καὶ [illegible] [illegible], [illegible] 18 [illegible] [illegible] ζάλη
[illegible] 7 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ζάλη. Ὁ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τοῦ [illegible] τοῦ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] τὸ αὐτὸ [illegible] [illegible] [illegible]

~~εἰς~~ ~~ἐκ~~ ἐπάνω καὶ εἰς ~~ἄγραφο~~ πλὰν βαθμίδα τῆς ὑψηλῆς

δύο αὐτῶν.



Ἡ αὐτὴ ἐκ 18 ρυθμικῶν τύπων ~~[illegible]~~ μόλις

ἐπήρασαν τὸ ἀκμαῖα ἐκ ἑνὸς ῥυθμοῦ, εἴδη μεγαλύτερα

διαφορετικὰ ὅπως καὶ διαχωρὰ ἀσύμμετρες

~~[illegible] (μαγνητικοῦ) ἐπὶ τοῦ [illegible] [illegible]~~ ~~[illegible]~~,

~~[illegible]~~ μαρβαρωμένης εἰς μαγνήτη ~~διὰ τὴν [illegible]~~

~~[illegible]~~. ἀπὸ ἑνὸς διαφόρου μουσικοῦ διὰ τῆς [illegible]

[illegible] ἐκ ἀκμῆς. Διανείμονται 264 εἴδη ῥυθ-

μικὰ ἤ μεγαλύτερων μορφῶν. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Διαφορετικὴ ~~[illegible]~~ τῆς συμμετρίας ῥυθμικοῦ ~~[illegible]~~

ποῦ λέγεται γάμμα ~~[illegible]~~ δύο ἐκ ἀρχῆς μέτρου 4/4 ~~[illegible]~~

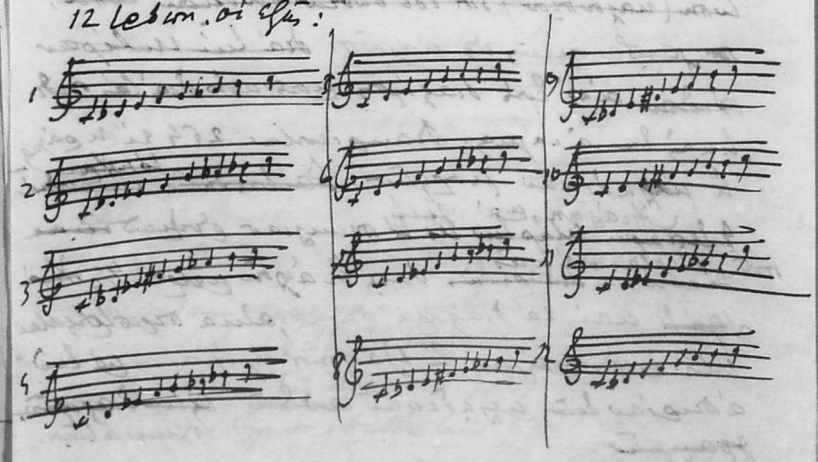
~~[illegible]~~ καὶ τὰ διάφορα ῥυθμικά, ἀλλὰ προστίθενται

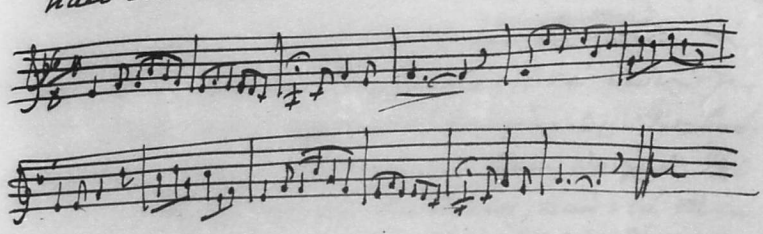
εἰδικῶς μείζονος ἢ ἐλάσσονος τιμῆς ~~[illegible]~~

ἀρχαίων ~~ἐκ~~ μεγαλύτερων ~~αὐτῶν~~ ~~[illegible]~~ σχημάτων.

~~γραμμῶν~~.

10/





(12) Τά ἔγχορδα [illegible] ὄργανα [illegible] εἶναι· ἡ βιολί
~~διάφοροι [illegible]~~
ἡ Σιτάρ, ἡ ταμπουρά [illegible] διάφορα [illegible],
τό Ραμπάρ ἀρχαιότατο ὄργανο [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] σαβαλάτεα τό
ταραμπί ἡ σιναρά ἡ σαρτίδα, τό [illegible] τό
[illegible] [illegible] ἡ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τό σαντίρ. Τά [illegible] [illegible] ~~οἱ~~
[illegible] [illegible]. [illegible] ~~[illegible]~~ ὁ [illegible]
ἡ μονικαβία [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ἡ καί διάφορα [illegible] ἀσιατικά [illegible].
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] τό [illegible]
[illegible] ~~καί~~ ~~[illegible]~~ διάφορα [illegible] [illegible]. [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ζ' [illegible].

Ελληνική ποίησις
αρχαία

Η μουσική εις τους αρχαίους ήτανε και [illegible]

τους [illegible] όπως δε [illegible] αρχαία [illegible]

σήμερα. Γεράσιμα [illegible] εις την [illegible]

[illegible] καθημερινή. [illegible], [illegible]

[illegible] αρχαιότατη [illegible] και [illegible]

[illegible] την [illegible] οι [illegible] το δε,

[illegible] αρμονία [illegible]

[illegible], και το σώμα, η [illegible] αρμονία [illegible]

[illegible] την αρμονία [illegible] ψυχής και [illegible]

[illegible] δια [illegible] την ψυχή, τα γράμματα

αριθμούς της μουσικής, δια δε το σώμα, την γυμνασ-

τική. [illegible] οι αρχαίοι Έλληνες

[illegible] τα γράμματα της μουσικής, [illegible]

[illegible] Τας [illegible]

[illegible] της τέχνης και της [illegible],

[illegible] το πεδίον της [illegible]

[illegible]

[illegible] της [illegible] και [illegible]

[illegible] εις την ψυχή, που [illegible] ο ποιητής [illegible]

[illegible] χαρά [illegible] και [illegible]

[illegible]

[illegible] πάσαν [illegible],

[illegible] το ωραίον.

2

+(1) Διά τοῦτο πρὸ διακρίσεως ἀπὸ τὴν ποίησιν εἰς τὸ ἑξῆς, καί ἡ ψιλή ποίησις ~~[illegible]~~ [illegible] μόνη τὴν κιθάραν ~~[illegible]~~ ἄνευ ἀσμάτων [illegible] ψιλο κιθαριστική. ~~[illegible]~~ ~~[illegible] κιθαρίσματα. [illegible]~~ [illegible] κιθαριστικῆς [illegible] [illegible] ψιλοκιθαριστική [illegible] [illegible] καί τὴν φωνὴν [illegible] καί τὴν [illegible] κιθάρισιν, ἡ [illegible] περί [illegible] καί [illegible] ψιλοῖς κιθαρισταῖς ~~χρώματα~~ [illegible] [illegible] μαζί [illegible].

+(2) [illegible] ἕνεκα ὁ ποιητής [illegible] παρακολουθεῖ ἀοιδός ὅπως παρ' Ὁμήρῳ ὁ Φήμιος, καί μετά τὸν χωρισμόν της ἀπὸ τῆς μουσικῆς ἀπὸ [illegible] ~~[illegible]~~ Ἡσίοδος [illegible] ~~[illegible]~~ ~~Ἡσίοδον~~.—

(+ γ. [illegible] ὅπως εἰς ὅλας τὰς [illegible] ὑπάρχει καί ὁ [illegible], οὕτω μεταξύ ἄλλων [illegible] ποιητικ[illegible] μουσικῆς ἀρχαιοτέρας ὁ μέγας Ἡσίοδος [illegible] τὴν χρυσῆν [illegible] [illegible] ἀγώνων.

31)

Πρόλ. [illegible] ἀρχαία [illegible]

Ἡ μουσική ὅπως [illegible] [illegible] εἰς τὴν διδαχή των καὶ ἀργότερα εἰς τὴν τραγῳδία [illegible] [illegible] εἰς [illegible] [illegible] λειτουργίαν. [illegible]

Δυνάμεθα νὰ φανταστοῦμεν, [illegible] [illegible] ἄλλων [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] κατὰ τὰς [illegible] ὅλος ὁ χορὸς ἔψαλλεν [illegible] τῶν κορυφαίων, ὅπως [illegible] [illegible] μόνο [illegible] τὰ ἀρχαῖα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἐξελίσσει ἐδῶ, μὲ τὰς [illegible] [illegible] [illegible] ἀναπαίσθητως τὰ ἀρχαῖα, τὰ [illegible] εἰς πανηγυρικὰ [illegible] [illegible] ὑπὸ τὴν χρυσῆν [illegible] [illegible] εἰς Δωριστί [illegible] [illegible] ἀρμονίαι, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible] [illegible] αἰσθητικῶν. [illegible]

\+ Παρατηρήσαμεν ὅτι ἡ ἀρχαία μουσική [illegible] [illegible] [illegible] τὰ μεγαλύτερα [illegible]. Ὁ Σωκράτης [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Γαλρας(?) [illegible] 133 [illegible] [illegible]! Ἀνεξήγητος καὶ [illegible] βάρβαρα μέλη [illegible]

3 Ἐν τῇ "Ἰταλίᾳ", ὁ Μάτεσις ἐδοκίμασε τὴν φωνήν
ἀρμονικὸν στίχον καὶ ὁ Λουκιανός.
"Ἐκεῖ ἡ ἑλληνική ποίησις [illegible] παλιοσίμαν
[illegible] τὸ τῶν
τῆς παιδείας τοῦ πνεύματος. Μία παλιοσίμα
εἶναι ἡ παράστασις τῆς [illegible] εἰς [illegible] ἔρχεται τὸ
τὸ τέλος τοῦ "Ἐρωτοκρίτου" τοῦ Ξενοφῶντος, [illegible]
[illegible] τοῦ Αἰλουρίου τοῦ [illegible] καὶ
ἄλλων [illegible], [illegible] τὸ [illegible],
χον εἰς ὑπὸ [illegible] καλυπτόμενα [illegible]
τῶν [illegible] τοὺς [illegible] [illegible] ... [illegible]
ἡ παράστασις αὐτὴ ἡ παλιοσίμα, εἶδος [illegible]
[illegible] τὴν Ἀριάδνην εἰς Διόνυσον, [illegible]
* [illegible] τῆς [illegible]. [illegible] τὸ εἶδος
[illegible] εἰς τὰ [illegible].

3β) τοὺς Δωριεῖς, τοὺς Ἰωνικοὺς αἱ [illegible] [illegible]
ἐξελίχθησαν [illegible] [illegible] [illegible] ἀνέκαθεν καὶ
ἐκ τῆς Ἀθήνας ὅλη, τὸ [illegible] καὶ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τῆς [illegible] [illegible]. [illegible]
τὸ ἀκμαστικὸ μορφωμένο τῶν Ἀθηναίων [illegible] ἀρετή
[illegible] αὐτῶν [illegible] τὴν ἀρχὴ τῶν Συρακουσῶν
ὅταν ὁ Νικίας [illegible] ἐκστρατεία [illegible], ἄλλως τε καὶ
Συρακούσιοι [illegible] [illegible], [illegible] τὴν [illegible]
[illegible] [illegible] τὴν [illegible] τῶν [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] ὅτι καὶ οἱ Ἀθηναῖοι [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ὅτι [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] καταλήψει τὴν [illegible] τῶν Συρακουσῶν,
[illegible] [illegible] [illegible] διὰ τὰ τῶν [illegible] [illegible]
τῶν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τῆς [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] τῆς κατὰ τὰ
[illegible] τῶν ἀρχαίων Συρακουσῶν [illegible] [illegible]
[illegible] αὐτοῖς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τῶν
ἀρχαίων τῆς [illegible] ἐν τῇ [illegible] Ἡρακλέους, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!

Ἀγαμέμνονα, ἡ ἰδέα;
Ἤλυθε Ἠλέκτρα, [illegible], [illegible] ἀρχαιότερα αὐτά.

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ὁ [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] διὰ [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τῶν [illegible] [illegible] αὐτῶν.

Ει παράδειγμα [illegible] αὐτὴ [illegible]
Εἰπεῖν [illegible]
[illegible] ἔχομεν [illegible]
[illegible]
[illegible] δάσος ἀπολύσας [illegible]
ἐξηπλώθησαν καὶ εἰς χορούς [illegible] τὰ [illegible] τοῦ
θεοῦ [illegible], [illegible] Ἀγαθοπούλου
[illegible] ὅτι ἐκεῖ παρὰ τῶν [illegible] ἐρ-
ρήθησαν οἱ χοροί [illegible] τῇ θαλάσσῃ τὸ πλοῖον ὅπως ἐν-
τάμενον, ἐξήρχετο ἅμα τῷ [illegible] μεγάλα [illegible] καὶ βία
[illegible], καί, [illegible] τὰ [illegible] καὶ τοὺς
χορούντες τὰ ἑορτάσιμά των ἐνδύματα καὶ [illegible]
[illegible] των, προσπαθοῦσαν νὰ ψάλλουν ὅσα [illegible]
[illegible]. Λέγεται δή, [illegible] ὁ
[illegible] Νικίας καὶ ὁ [illegible] χορός των, [illegible]
[illegible] εἰς τὸν παρὰ τὸν δάσος [illegible]
[illegible], καὶ τὴν [illegible]
[illegible] μετὰ τοῦ δάσου διὰ [illegible]
[illegible] Παράδοξ [illegible]
[illegible] ἀπολῦσαι εἰς δάση, καί, τὴν [illegible]
[illegible] τῇ ἡμέρᾳ [illegible]
[illegible] καὶ τὸ χορόν, ὅλες [illegible]
[illegible]
τοῦ [illegible] τοῦ [illegible]
[illegible] ὁ [illegible]
[illegible]
τὴν [illegible] τοῦ [illegible]!

(3δ.)

Ας μή γελαζόμεθα [illegible], ότι όλοι οι τήν μουσική
μαθαίνοντες [illegible] άσχημα εις την ψυχή τους. Ο
κόσμος ο πολύς κόσμος εμάθαινε την μουσική τόσο
όσο να [illegible] τας μουσικάς ιδέας, άμποτες
όσοι και οι διδασκόμενοι τα γράμματα, [illegible]
μαθηματικά να [illegible] [illegible] τα
και να [illegible] τα άνθη τας ποιήματος [illegible]
[illegible] ή [illegible] τα μαθηματικά [illegible]
[illegible], δια [illegible] ξεύροντας [illegible]
[illegible]. [illegible] ο άνθρωπος [illegible] [illegible]
να ξεύρη τα γράμματα [illegible] τα αριθμητικά [illegible] [illegible]
τα [illegible]. Το [illegible]
δεν [illegible] εις [illegible] [illegible]. Ο Πλούταρχος λέγει
ότι δεν είναι [illegible] να είναι καλός ποιητής και
καλός αυλητής. Άνθρωπος [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] και [illegible] τα [illegible] [illegible]. Και ξέρει
ένα παράδειγμα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] αίσθημα [illegible] [illegible] [illegible] να [illegible] και [illegible]
αυτό δια το πράγμα. — Η άρχαις καθ[illegible]

---

3 ✝

Το ύμνον [illegible] του θεού, το [illegible] [illegible],
το [illegible] του Άρη, το [illegible] εις του Διονύσου, [illegible]
[illegible] και έργα, τα [illegible], το [illegible], το [illegible],
[illegible] [illegible] τα [illegible] κ.τ.λ.

✝1 Άξιον καλά να [illegible] εις την εποχή [illegible] [illegible]
[illegible] διατί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] παρά [illegible] [illegible].

4) 41

K. Μετά ό εξερχόμενος του [illegible] [illegible] [illegible]
αμέσως [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible] τας [illegible]~~ [illegible]
τα ίδια. καθότι ~~[illegible]~~ ~~και~~ διά τας ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] αιματόστεγμενος, χαρίεις [illegible] [illegible],
ό [illegible] αδελφού, ~~ως [illegible] οι [illegible]~~, αδελφού
έφυγαν [illegible] του ακούοντος.

5(6)

Επιλογίζεται ότι πρόκειται [illegible] [illegible],
της λέξεως "έλεγε", σημειούσης [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ οι θεσμοί ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]. Ο Αρίσταρχος [illegible] και ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ τα ποιητικά [illegible] περί [illegible]; ~~[illegible]~~
[illegible] δε και Σαμκάδας [illegible], ποιητής, [illegible]
[illegible] και [illegible]. [illegible] ποιητής [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] αναφέρεται ο Στησίχορος. —
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ό
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] ~~[illegible]~~ ο [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] αι. Οι [illegible], ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ό [illegible].

56

β) Πάντα διά τά παλαιά είδη της ποιήσεως. [illegible] και
τά δραματικά θέατρα του αρχαίου [illegible]
[illegible] ... [illegible]. Μέγα αριθμό
~~[illegible]~~
Τό τέμενος της Αθηνάς, εις [illegible] [illegible]
του Άρεως [illegible] [illegible] το τέμενος του Απόλλωνος, [illegible]
[illegible] [illegible]. Ο ναός του [illegible] του Διονύσου και
[illegible] [illegible] [illegible] δραματικά [illegible]. Τά [illegible]
[illegible] [illegible] ο Παυσανίας [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] της Κυβέλης. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] της Κυβέλης [illegible]
[illegible] [illegible] της [illegible], τά [illegible].
Κατά την [illegible] του [illegible] [illegible] και ο
[illegible] του [illegible] [illegible] του [illegible]
[illegible], [illegible] τά καλά [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ο [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], το [illegible] [illegible]
[illegible] και ο [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]: ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~. Και [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] και
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] κατά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
του [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible], καθ' ους [illegible] τα [illegible].

6a) 43.

+ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Μὴ συγχωνεύῃ μὲ τὰ ~~[illegible]~~ πόματα τοῦ Ἀθηνᾶ,
εἶναι τι ἰδιαίτερος τρόπος ~~[illegible]~~ τῶν αἰγυπτ. πο-
μάτων γενόμενος. Ὁ Ἀθήν. εἰς Κεραλίζουσα
λέγει: Καί γε νῦν μοι ἔδοξας ὥσπερ τὰ τοῦ
Ἀθηνᾶ πόματα σε μαγεῦσαι.—

8)

45.

10)

11β.

46.

<u>[illegible]</u>

Τὴν ἀρχαία μουσική νομίζω [illegible] [illegible]
Νόμοι οἵτινες καί ἁρμονίαι ἐξέφραζαν. Ὅταν ἐπαιζε
ὁ Τέρπανδρος [illegible] ἢ ὁ [illegible]. [illegible] [illegible] τὸν [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ἑνός Νόμου [illegible] [illegible] ὅλο [illegible] καί
αὐτὴ <u>[illegible] ἁρμονίαν</u>, [illegible] ἡ [illegible]
καλά ~~[illegible]~~ [illegible] καί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ Νόμων, καί [illegible] [illegible].

+ δ Βρέμεται ἔσω λύρα καί ἀοιδαί, λέγει
ὁ Πίνδαρος.

12ε.

48

Τούτο εδώ το και ψάλλει εις την κιθάρα, ή και ένα σαντούρι παίζει· ~~[illegible]~~

~~[illegible] το [illegible] τούτο εδώ [illegible]~~

Ψάλλει δ' είκοσι χρόνια μάγα [illegible]. Και ο [illegible]

[illegible] εις τον [illegible]: διατί εις τις χώρας, την

[illegible] [illegible], ή [illegible] μόνον [illegible] [illegible]; —

Όλα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τα

[illegible], τούτο [illegible] [illegible] — [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~. —

Του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

τον [illegible] ~~[illegible]~~

136.

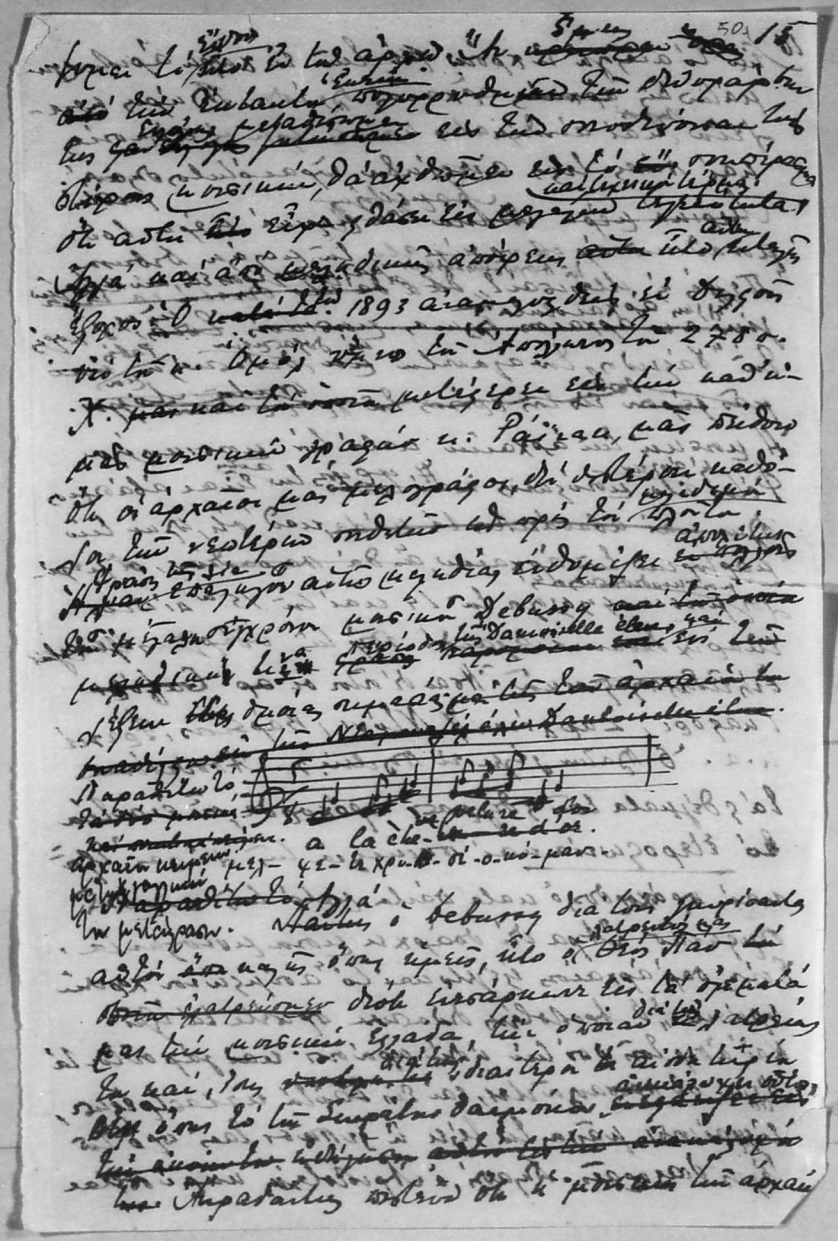
a 13/

+ Ὅτι ἔπαυσα [illegible] σωστό

[illegible] τὰ ἀρχαϊκὰ [illegible] ἐξαιρέτως

καὶ εἰς τὰς λέξεις ὁ μάγος, [illegible] σημαίνει

τὰ ἐν ὁμοφωνίᾳ μετὰ τῶν ἄλλων αἰχμαλώτων [illegible]



με άλλους λόγους υπέρ του [illegible] [illegible] του
[illegible] υπό τα όρη όπου, διά τα γέρασι [illegible]
τες τη ψυχή του [illegible]. [illegible], [illegible]
[illegible] με [illegible] [illegible] κατά τα [illegible]
[illegible], [illegible], είναι [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] αρμόζω. [illegible]
Και [illegible] [illegible] κατά [illegible]
[illegible]
[illegible] όλες αμα και βαρείς, [illegible] και
βραχείς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
α' [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] αρχαίος [illegible] [illegible]
[illegible] έχει [illegible]. [illegible] [illegible] αρχαία
[illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible]
για. [illegible] αρχαίος [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] κατά το [illegible] [illegible].—
[illegible] [illegible] τα αρχαία [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ήχος [illegible]
τα' έσαιω. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] όλα, [illegible]
ήχοι [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Τα αρχαία
[illegible] [illegible] τα χέρια του [illegible]
του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] του

20/

53. 21

[illegible] [illegible] λύρας. Ὁ Νικόμαχος
λέγει ὅτι ἁρμονία [illegible] χορδῶν ἀρτίων [illegible] [illegible]
ἀπὸ τῶν [illegible] [illegible]. Ὁ ~~[illegible]~~ Τέρπανδρος
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἐπτάχορδον
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] χορδαὶ [illegible]
εἰς [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] διὰ τῆς [illegible]
[illegible] βαρύ [illegible] ~~[illegible]~~ καὶ [illegible] διὰ [illegible] [illegible] τοῦ
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] χορδὴν διὰ τὴν ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] ~~καὶ [illegible] καὶ [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible]. [illegible]
[illegible] καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] καὶ
[illegible] [illegible] ὄργανον [illegible] [illegible] χορδῶν
[illegible]. Αἱ [illegible] χορδαὶ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] διὰ τοῦτο καὶ ὁ Ὅμηρος ἐν Ἰλιάδι [illegible]
[illegible]: ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ἄειδε. Τὴν χορδὴν [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]. Ἡρακλείδης ὁ Ποντικὸς [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] αὐτὲ χορδῶν. ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ἀπὸ τῆς χορδῆς διὰ
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Τὸ [illegible]
τοῦτο [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible]
δ' ἄρ' [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

22) [illegible] μια [illegible] επί του πολε-
[illegible] επί [illegible] αρχαιότερο.
[illegible] δια [illegible] κάμαρος(?)
[illegible] υπό τας χορδάς [illegible]
[illegible] Ανατολικοί(?) όργανον
[illegible] βαρβάρων(?) [illegible] αρχή [illegible]
Το όργανον τούτο ομοιάζει με την λύραν. Ο
[illegible] ότι είχε 7 χορδάς [illegible] όργανον
τούτο [illegible] βαρβαρικόν. [illegible] όργανον
και [illegible] και [illegible]
[illegible] διό.
Το όργανον τούτο [illegible] από τα [illegible]
[illegible] όργανον
και [illegible] όργανον [illegible]
και [illegible]
[illegible] και [illegible] και καλογράφοι,
[illegible]
και [illegible] και [illegible]
[illegible].
Ο Αθήναιος [illegible] Δ. 14, και έλεγον το όργανον
[illegible] και
[illegible]
[illegible] το όργανον [illegible]
[illegible] ότι η Μάγαδις είχεν είκοσι
χορδάς ανά δύο, αίτινες έδιδον δέκα τόνους, και τούτο
αυτό, [illegible]
[illegible] ο Αθήναιος [illegible] εις την [illegible]
διαπασών. [illegible] μάγαδις [illegible].
Έλεγαν όργανον [illegible] με την Μάγαδιν, είναι η
Πηκτίς [illegible]. Ο [illegible]

+ Το όργανον [illegible] είναι το [illegible] το [illegible]

54 (123

Γράφει τὸ ὄργανον [illegible], παρομοιάζει αὐτὸ [illegible]

[illegible] τὰς χεῖρας αὐτοῦ εἰς κέφαλα, [illegible]

[illegible] λύρας. Ὁ Πολέμαρχος ἀποκαλεῖ τὴν πηκτίδα πο-

λύχορδον καὶ πολυαρμόνιον ὄργανον. Ὁ Ἡσύχιος [illegible]

καὶ [illegible] ὄργανον καὶ [illegible]

[illegible]. Πλάτων [illegible] τὸ Παναρμόνιον [illegible]

[illegible] μουσικοῦ [illegible] ὀργάνου. Λέγει ὁ Πολυδεύκης ὅτι μου-

σικὰ καὶ ἤδη [illegible] τῷ Παναρμονίῳ καὶ οὐ πᾶσι [illegible]

[illegible].

~~[illegible]~~ : ὁ [illegible]

~~[illegible]~~

Μιμοῦνται τὸ πολυαρμόνιον ὄργανον καί. Τὸ Τρί-

γωνον τρεῖς γωνίας ἔχει καὶ χορδάς [illegible]

Σαμβύκη [illegible] εἶναι τρίγωνος μετὰ χορδῶν. Ὁ ἱστο-

ριογράφος Ἰόβας δὲν ἀποκαλεῖ [illegible]

~~τὸ ὄργανον [illegible]~~ Σαμβύκης [illegible] αὐτο-

Μάγαδιν [illegible] τὸ ὄργανον Νάβλα,

τὸ ὁποῖον ἀποκαλεῖται ψαλτήριον ἢ κιθάρα. [illegible]

[illegible]

[illegible] τῶν ὀργάνων [illegible].

Ὄργανα τρεῖς χορδὰς [illegible] ἔχει εἶναι ἡ Πανδουρίς

ἡ Πανδοῦρα ἢ καὶ [illegible] Νικόμαχος [illegible]

[illegible]

Ὄργανα [illegible] εἶναι καὶ τὸ

[illegible] Ψαλτήριον [illegible]

Φαίνεται ὅμως ὅτι τὸ κατὰ τὴν ἐποχὴν τῶν [illegible]

χρυσοῦν ὄργανον δὲν ἦτο ἢ ἡ κοινὴ Μάγαδις διὸ καὶ ὁ

[illegible] λέγει ὅτι: ὁ [illegible] ψαλτήριον,

[illegible] εἶναι Μάγαδιν. Τὸ δὲ ψαλτήριον ὡς [illegible] Ἰόβας,

[illegible] χορδὰς καὶ [illegible]

24

γύρω σπίτια εἰς ἕνα μαχαλά [illegible]
[illegible] ὁ [illegible]
εἰς τὴν [illegible] τοῦ [illegible] θὰ [illegible]
[illegible]. Εἰς τὴν [illegible] τοῦ [illegible]
[illegible] Μάϊμαν. [illegible]
[illegible] τοῦ [illegible]
[illegible] τὰ ἔργα [illegible]
[illegible] ἢ [illegible]
εἰς τὸ [illegible], θὰ [illegible] τὴν [illegible]
Τὰ [illegible] ἔργα τοῦ ἀρχαίου [illegible]
[illegible] διαφοραί. Ἡ [illegible] ὅσα θὰ [illegible]
[illegible] ἢ [illegible] τὰ διὰ τῆς χειρὸς [illegible] ἔργα.
[illegible] Καί [illegible]
[illegible] αἱ [illegible]
[illegible] Εἶναι δὲ [illegible]
[illegible] εἰς τὸ [illegible]
[illegible] ὁ [illegible]. Ὑπάρχει [illegible] καί [illegible]
[illegible] τῆς [illegible]
[illegible] τῆς [illegible] τῆς Κρήτης.
[illegible] ὁ
[illegible] ἔχει [illegible] τὴν [illegible]
[illegible] τῆς [illegible]
[illegible] αἰῶνος [illegible]
διὰ τὴν [illegible] ὁ [illegible].
Φαίνεται δὲ ὁ [illegible] αὐτό [illegible]
[illegible] ὁ [illegible]
ἀπὸ δύο [illegible] ὁ βασιλεὺς [illegible]
[illegible] διὰ τὰ [illegible]
[illegible] αὐτός. Ὁ [illegible]
τὴν [illegible] διὰ τῆς [illegible] τοῦ [illegible].
Ὑπάρχει [illegible]

20) Ἄλλα εἴδη αὐλῶν ἦτο ὁ Λύδιος, ὁ εἰς χρῆσιν καὶ εἰς
τὰς ἱεροτελεστίας. Ὁ Πίνδαρος παραδίδει [illegible]
[illegible] αὐλῶν. [illegible]
[illegible] τῶν δύο αὐλῶν, [illegible] ἦχον [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]
[illegible] καὶ
[illegible] Ἀθήναιος σελ. 142 καὶ ιδ' σελ. 134.
[illegible] αὐλοὶ [illegible]
[illegible] αὐλοὶ [illegible].

[illegible] αὐλοὶ [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] αὐλοῦ [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]
[illegible] καὶ [illegible]
[illegible] αὐλῶν
[illegible]
[illegible] αὐληταί.
[illegible]
[illegible]
[illegible] κατὰ [illegible] 1. 153.
[illegible] αὐλὴ εἶναι ὁ [illegible] αὐλὸς
[illegible]
[illegible] αὐλὰ [illegible]

Τὴν αὐγὴ [illegible] τὴν κραυγὴ τοῦ χηνοῦ,
gingrire. Φαίνεται ὅτι οἱ [illegible] δὲ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Ὁ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Ἴσως [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ἢ [illegible], ὅτε
[illegible] ἀπὸ [illegible] [illegible] τὸ [illegible] [illegible]
Κατὰ τὴν αὐτὴ [illegible] [illegible] καὶ ἡ [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ἀπὸ τὴν αὐλὴ τοῦ
Ναοῦ. [illegible] [illegible] αὐλῆς: [illegible], [illegible], [illegible]
[illegible] καλὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ἀπὸ τὸν [illegible]. [illegible]
[illegible] ὁ [illegible] [illegible] καὶ ὁ Παρθένος [illegible]
Ὁ Ἀθηναῖος [illegible] [illegible] τὴν [illegible] καὶ
[illegible] [illegible] [illegible] τὴν [illegible]:
[illegible] [illegible] τὸ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible], ἄλλας [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ὁ Μακεδὼν [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] καὶ [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] θὰ [illegible] καὶ τὴν
[illegible] καὶ τὴν [illegible]. Καὶ [illegible] [illegible]
[illegible] ἡ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ὁ Ἀθηναῖος [illegible]: [illegible] γὰρ εἶναι οἱ
[illegible] εἰς τὸ [illegible], καὶ [illegible] τοῦ [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] δὲ [illegible] [illegible] διὰ
τὸν [illegible], [illegible] οἱ [illegible] καὶ [illegible] [illegible] [illegible].

28/ Λέγεται ότι η ύδραυλις εξευρέθη περί τα 250 π.Χ. παρά του Αλεξανδρινού [illegible] Κτησιβίου και ότι ο πρόδρομος [illegible] [illegible].

Αγνοούνται [illegible] περί αυτού [illegible] και ο [illegible].

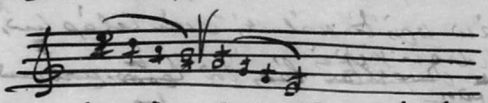
Εκτός των αυλών οι αρχαίοι είχαν και τας σάλπιγγας. [illegible] όργανα. [illegible] [illegible] μάχης [illegible]. [illegible] Αθήναι [illegible] και η σάλπιγξ [illegible] Τυρρηνών [illegible]. Η [illegible] [illegible] Χιώτη. [illegible] Γαλατικοί και [illegible] Κελτών [illegible]. [illegible] Τυρσηνική [illegible] και [illegible]. Η Τυρρηνία είναι [illegible] Τοσκάνα. [illegible] και η [illegible] σάλπιγξ [illegible] και το [illegible] [illegible].

Τα κρουστά όργανα [illegible] [illegible] τα [illegible] τύμπανα. [illegible] [illegible] [illegible] και το [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]

[illegible] ~~δὲν~~ ἐνδιαφέροντα τὰ κτήματα [illegible].
Ὁ δόμος [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ δόξας [illegible]
καὶ ἄγαλμα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τοῦ ~~[illegible]~~. Ταῦτα [illegible] ὁ [illegible]-
Ἡ Σπάρτη ~~[illegible]~~ [illegible] καὶ τὸ Κρόταλον, ~~[illegible]~~
ὅλα [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ ἤχου [illegible]
[illegible] τοῦ χρει. Οἱ ἀρχαῖοι [illegible] [illegible]
καὶ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τοῦ [illegible] [illegible], ἀλλὰ [illegible].
Ὁ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ ὄργανα [illegible]
[illegible]. [illegible] καὶ εἶχε [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] κύμβαλα.

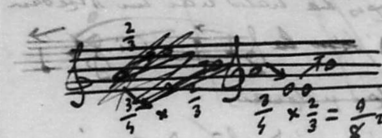
Είπαμε ότι τὰ τετράχορδα [illegible] καὶ ἡ [illegible] εἶναι
τὰ διαστήματα ἴσια ἀπὸ τοῦ ὀξέος οἱ ἀρχαῖοι
ἐβάσισαν τὸ μουσικό των σύστημα. [illegible]
[illegible], [illegible] τὰ [illegible] ἀπὸ μέσα [illegible]
ἀπὸ τὸ ἄνω πρὸς τὰ κάτω, [illegible] τετράχορδα, [illegible]
[illegible] βάσις [illegible] μουσικῶν [illegible] οἱ
[illegible] τῆς μουσικῆς [illegible]
[illegible] τοῦ τετράχορδου [illegible]
ἀρχαῖος [illegible] τοῦ τετράχορδου αὐτοῦ [illegible] καὶ οἱ
ἀκολουθοῦν τὰ ἄκρα τοῦ τετράχορδου αὐτοῦ [illegible]
τὰ ὀνομάζουν ἑστῶτες φθόγγοι. Οἱ [illegible]
αὐτοὺς φθόγγους [illegible] διαμέσους [illegible]
[illegible] ὁ ἀρχαῖος [illegible] τὸ [illegible], [illegible]
[illegible] τοῦ [illegible] τετράχορδο [illegible],
διάμεσοι [illegible] φθόγγοι [illegible] τετράχορδο [illegible],
[illegible] οἱ διάμεσοι φθόγγοι [illegible] ὀξεῖα,
[illegible] ὅλοι οἱ διάμεσοι [illegible] φθόγγοι ἔχουν τὴν
αὐτὴν τάξιν, ἀκολουθοῦν ἕνα τρόπον τὸ σύστημα τῶν ἀρ-
χαίων. Ἡ [illegible] κατεύθυνσις τοῦ τρόπου αὐτοῦ [illegible]
[illegible] πρὸς τὰ κάτω, [illegible] καὶ [illegible]
[illegible] τὰ καθαρῶς ἑλληνικὰ διαστήματα, τὸ [illegible]
[illegible] διάστημα [illegible] πρὸς τὰ κάτω. Ὅτι [illegible] τὸ
τετράχορδον [illegible] ὅτι [illegible]
[illegible] πρὸς τὰ κάτω [illegible] ἀπὸ τὸ
[illegible] τὸ ἰδικό μας [illegible] τῶν ὀξέων
τὸ [illegible] πρὸς τὰ ἄνω [illegible]
[illegible] ἡ [illegible] κατεύθυνσις [illegible] μουσική [illegible]



~~Κατόπιν τούτου~~ Καλά να ιδούμε ~~...~~ τα διαστήματα της σημερινής ~~...~~ εκφρασμένα σε σχέση αριθμητική.

Λα. ~~Μελωδικά~~ λα-μι πέμπτη προς τα άνω $\frac{2}{3}$ λα-μι τετάρτη προς τα κάτω $\frac{4}{3}$ της χορδής λα ~~...~~

λα-σι τόνος ίσον ~~...~~ (λα-μι) $\frac{4}{3}$ και μι-σι πέμπτη ~~...~~



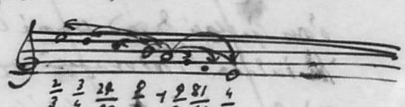
$\frac{3}{4} \times \frac{2}{3} = \frac{9}{8}$ της χορδής λα.

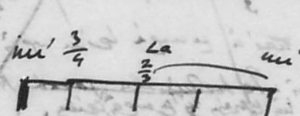
Λα-ρε τετάρτη προς τα άνω $\frac{3}{4}$ ρε $\frac{3}{4}$ λα

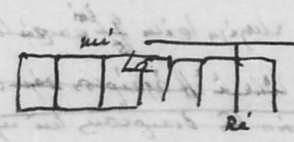
της χορδής λα, ρε-σολ πέμπτη προς τα κάτω το σολ επομένως $\frac{3}{2}$ του ρε και σολ-λα τόνος =

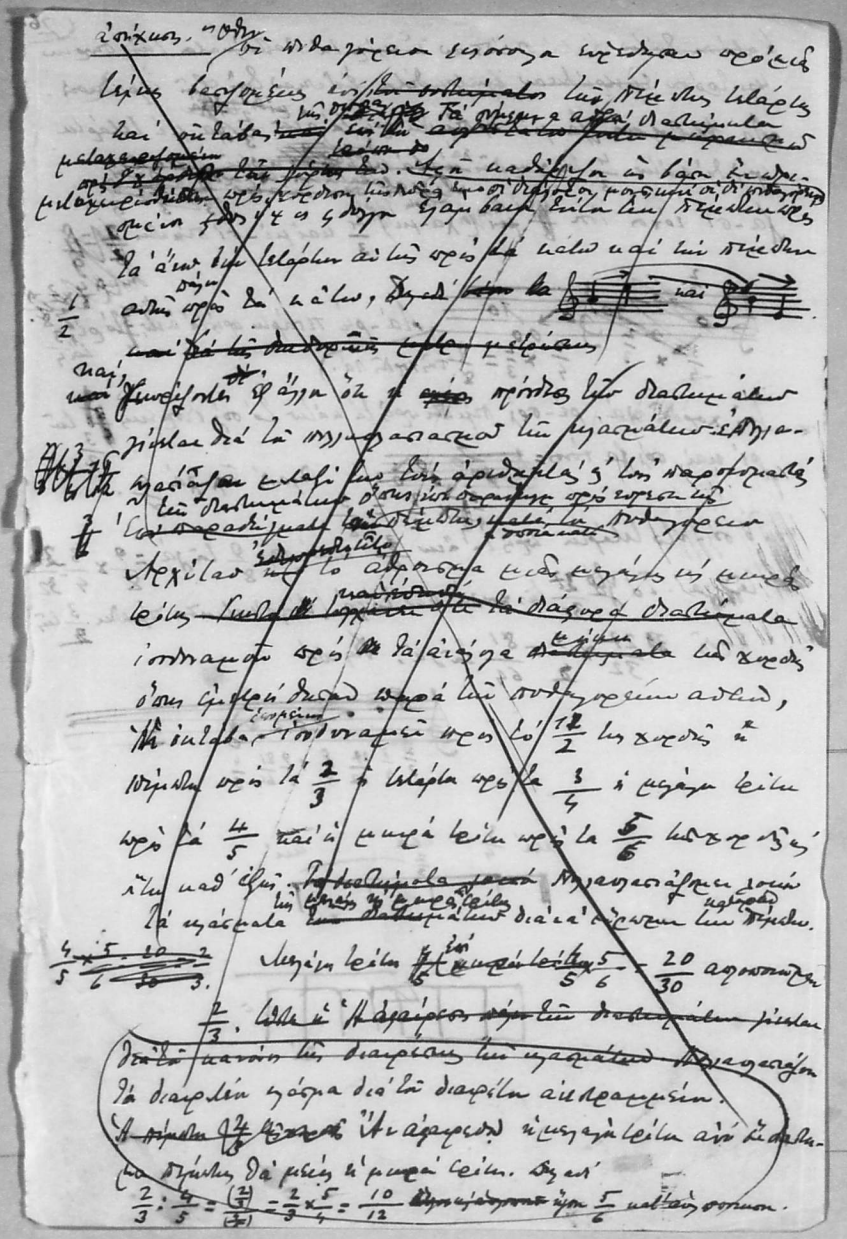
$\frac{3}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{8}$ δηλαδή σολ-λα $\frac{9}{8}$.

Το σολ-ντο τετάρτη προς τα άνω $\frac{3}{4}$ και σολ $\frac{9}{8}$ του λα $= \frac{9}{8} \times \frac{3}{4} = \frac{27}{32}$ του λα. Το ~~ντο~~ $\frac{27}{32}$ της χορδής λα και το φα (ντο-φα) κατιόντα πέμπτη $\frac{3}{2}$ της χορδής $\frac{27}{32} \times \frac{3}{2} = \frac{81}{64}$ του λα. Δηλαδή

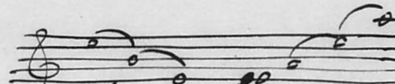








Διότι [illegible] ὁ [illegible] τονικός φθόγγος δέν [illegible] [illegible] τονικός [illegible], ἀλλά [illegible] ἐπί παραδείγματι εἰς τόν [illegible] [illegible] [illegible] μί [illegible] [illegible] τά εἶναι ὁ τονικός φθόγγος [illegible], ἐπομένως, ἡ δεσπόζουσα [illegible] [illegible] τά [illegible]· μίαν [illegible] ὑψηλότερα [illegible] ὅταν ἔχει ἡ μί παίζει τά [illegible] τῆς δεσπόζουσης, τότε ἡ τονική μετατίθεται [illegible] ἐπί τη μί [illegible], ἐπομένως ἡ δεσπόζουσα μετατίθεται κατά [illegible] ὑψηλότερα [illegible] μί. Εἰς τά ᾄσματα τῶν ἀρχαίων ἡ [illegible] [illegible] φαίνεται ὅτι ἔχει δύο [illegible] ἐπί της [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] πρός τά ἄνω [illegible] [illegible] εἰς τό [illegible] [illegible] [illegible] τονικόν.



δεσπόζ. τονική. [illegible]. τονική δεσπόζ.

Και εἰς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] σημασίαν [illegible] ἔχει ἡ [illegible] και ἡ [illegible] εἰς την [illegible] [illegible] ἐπί [illegible] [illegible] [illegible] εἰς [illegible] τό [illegible] [illegible] ἀρχαίων. ——

~~Καλά~~ ... κατὰ τὴν ἀλήθειαν τοῦ Φαρίνη [illegible] 62 5

Πάντα διαφορετικὰ ... τὰ δύο γένη. [illegible]

ὅτι τοῦτο τὸ γένος ... τοῦ διατονικοῦ ἢ χρωματικοῦ

κατὰ τὰ διαστήματα τοῦ τόνου ... [illegible]

ἡ δίεσις. Τὸ ἄλλο γένος εἶναι τὸ χρωματικὸ καὶ ...

τὸν καλογυρισμένον τῆς κιθάρας καὶ [illegible]

ἀνακατώνει μὲ τὰ ... [illegible]

Σκανόνικα. ~~καὶ~~ Παρὰ ... τῆς [illegible]

... τὰ ... [illegible]

~~... μηχανήματα ...~~

~~... διατονικὰ καὶ χρωματικὰ ...~~

... : ... τοῦ χρώματος ... [illegible]

... Θεσσαλονίκη ... [illegible]

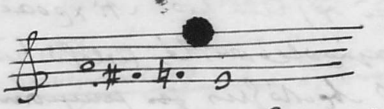
Τὸ χρωματικὸ γένος ... [illegible]

... [illegible]

~~...~~ ... δραματικά. Η ... [illegible]

... καλὰ τὸ χρωματικὸ ... :

... :



... τὸ διατονικὸ γένος ... [illegible]

... [illegible]

... Τοῦ ... χρωματικοῦ

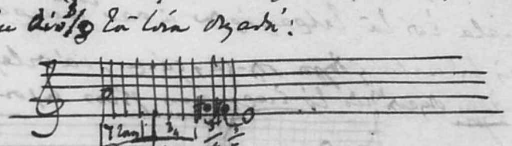
... [illegible]

... [illegible]

... [illegible]

... [illegible] :

6) Εἰς ~~τὰ αὐτὰ~~ μουσικὰ ὄργανα ἔχοντα ~~[illegible]~~ [illegible]
οἱ χαμηλοὶ φθόγγοι ἢ καλύτερα τόνοι λέγονται "Βαρύ-
τονοι", οἱ ἀνώτεροι ἢ ὀξεῖς "Ὀξύτονοι", καὶ οἱ
μέσοι φθόγγοι "Μεσότονοι". Αὐτοὶ οἱ [illegible] τοῦ
φθόγγου [illegible] [illegible] διότι καλὰ τοὺς [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] τοὺς [illegible] [illegible] [illegible].
Τοὺς ~~αὐτοὺς~~ μουσικοὺς φθόγγους μας ὁ ~~[illegible]~~ τό
αὐτὸ [illegible] [illegible] [illegible]. Ἀλλὰ καὶ τὰ [illegible]
μὲ διάτονη ἢ ἁρμονικὴ [illegible] [illegible]
εἰς ~~χρόας~~ τὰς ~~[illegible]~~ [illegible] ἵνα μὴ [illegible]
[illegible] τοῦ χρόου ~~[illegible]~~ τοῦ [illegible] ὁ [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] τὰς διαφόρους
[illegible], [illegible] [illegible] τὰς χορδὰς του,
~~[illegible]~~ μὴ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] καλὰ διαφόρους [illegible] ~~[illegible]~~ τὰ
[illegible] τῶν ὀργάνων του. Αἱ χρόαι αὗται ἐφα-
ρμόζονται διαφορετικῶς τὰς [illegible] τοῦ φθόγγου [illegible]
[illegible]! Ὁ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τό
[illegible] διατονικὸν γένος [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ τὸ [illegible]
τὸ [illegible] τοῦ 5/4 [illegible] 3/4 ἢ 1/2. [illegible] [illegible]
τὸ χρωματικὸν [illegible] [illegible] [illegible] 1 1/2 [illegible] ~~[illegible]~~ καὶ
[illegible] τὸ [illegible] χρωματικὸν [illegible] 3/16 τό-
νου καὶ [illegible] 3/8 τοῦ τόνου [illegible]:

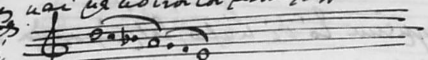


63. (7)

καί ἀπό κάθε πλευρά. Στό πρῶτο μισό ἑνός ~~τόνου~~ ~~διαστήματος~~ καί στό τετράχορδο ἐνός τόνου τό εἶναι χρωματική κατά ~~διαστήματα χρωματικά~~ τό μέν ἀπό ἐπάνω καί τό ἄλλο ~~διατονικά~~ τό δέ κάτω κατά τό ἴδιο διατονικά. ~~Χρωματικά~~ ὅμως καί τό αὐτό τετράχορδο ὅπου τόσο διατονικά ὅπως καί τά δύο χρωματικά παρουσιάζονται δύο εἴδη χροιᾶς! Καί ὑπάρχουν στό χρώμα ἴσως εἰδικά διαιρέσεις. ~~[illegible]~~

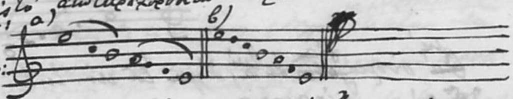
~~[illegible]~~

Ὁ ~~[illegible]~~ καί ἡ ἐναρμόνιος ~~ὁ [illegible]~~ τό ὁποῖο ~~[illegible]~~ καί τό ἐπίχρωμο ~~[illegible]~~ λοιπούς ~~[illegible]~~ καί καί τό μόνο σημεῖο τά διά τό ἐπάνω ἄνω ~~[illegible]~~



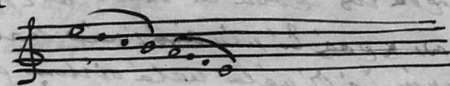
τετράχορδον [illegible] καί δι' ἴσο κάτω τά [illegible]

Τό ἐπί [illegible] ὁ ρέ, μία, ~~[illegible]~~ ὁ λά, [illegible]. ὁ [illegible] ὁ φα, μέσος, ὁ [illegible], ὁ σολ, [illegible], καί [illegible] Ὁ [illegible] τόνο [illegible] ~~[illegible]~~ διά τό [illegible] τῆς ἀρχαίας χορδῆς [illegible] ἡ [illegible] ἀλλά ἡ [illegible] [illegible]. Τάς [illegible] τῶν [illegible], [illegible] ἐν βάθει [illegible]. [illegible] διά τῆς [illegible] τοῦ ἄνω πρός τά κάτω. [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] καί αὐτές καί [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ ἔχουν τήν ἀρχαιότητα ~~[illegible]~~. Ἀργότερα ὁ [illegible] [illegible] ἐναρμόνιος μέ ~~[illegible]~~ [illegible] μεταξύ τῶν δύο τετραχόρδων καί [illegible] εἶδος [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ἀπό τετράχορδον τῇ α [illegible] τό κάτω τετρ. τῷ β. [illegible]:



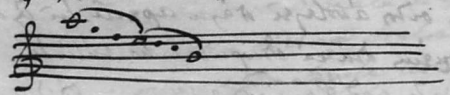
[illegible] μεταξύ ἡ [illegible], [illegible] ἔχουσι [illegible] [illegible] τόνος [illegible], [illegible] τά [illegible] [illegible] αὐτήν ἡ [illegible] χορδῆς. [illegible] τό ὁ [illegible] τόνος [illegible] τήν [illegible] ἐν [illegible] δύο [illegible] τετράχορδα

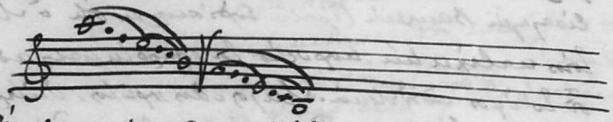
8) ὅμοιοι τόνοι ~~μεταξύ τῶν δύο~~ ἀνεξάρτητα ἀλλήλων.
~~καί ἔχοντα~~

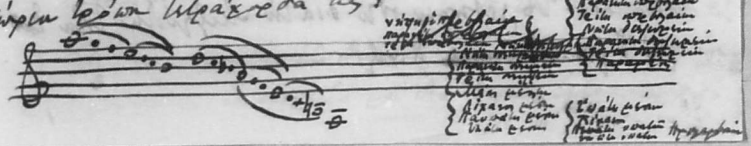


Τά δύο αὐτά τετράχορδα εἰ μή ἔχοντα τὸν κοινό φθόγγο λά, ~~λέγονται~~ ἐάν τὸ ὁποῖο τό ἄνω νά τελειώνῃ καί τό δεύτερο νά ἀρχίζῃ, λέγονται διεζευγμένα, γιά τῆς μεταξύ τῶν δύο ~~τετρα~~ ὑπαρχούσης διαζεύξεως. Ὁ διαζευκτικός μεταξύ τῶν ~~φθόγγων~~ εἶναι ὁ σί. Ἔχομε λοιπόν τὸ [illegible] ἰσότο-νικό [illegible], καί λέγονται, τό μέν ἄνω, τετράχορδο τῶν διεζευγμένων τό δέ κάτω, τετράχορδο τῶν μέσων. Ἐν τῷ λά, ὅπου διαιρεῖται ὁ μέσος φθόγγος. Καί ἤδη ἀπό τῶν νέων [illegible] οἱ φθόγγοι τοῦ τετραχόρδου τῶν διεζευγμένων ὀνομάζονται ὁ μί, νήτη, ~~τῶν διεζευγμένων~~ ὁ ρέ, παρανήτη, ὁ ντό, τρίτη, καί ὁ σί παραμέση τῶν διεζευγμένων. Ὁ λά θά λάβῃ τὴν τιμή νά σημαδεύει ὡς μέσος φθόγγος ἀλλά ὡς χάριν τῆς συνεχείας, προσθέσεις εἰς τό τετράχορδο τῶν μέσων, ἕτερον τετράχορδο πρός τά κάτω, ὅπου τὸ τελείως [illegible] ἡ κορυφή θά εἶναι ἡ βάσις τοῦ τετραχόρδου τῶν μέσων ἡ ὑπάτη μέ ἦχον:

Μέ ὀνομάζονται τά φθόγγοι τοῦ νέου τούτου τετραχόρδου ὑπάτων τῶν μί, λίχανος τοῦ ρέ, [illegible] ἰσοπυκνάτης ἢ καί διάτονος διότι γίνεται [illegible] μεταξύ τῶν λά τῶν μέσων ὡς αὐτῶν, παρυπάτης τοῦ ντό καί ὑπάτης ὑπάτων τοῦ σί [illegible] τῶν ὑπάτων. Μέ τήν πρόσθεσιν [illegible] Λά







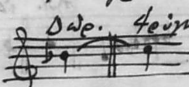
10) Ὁ καλύτερος τρόπος θὰ ἦταν προσχαρακτηρίζοντας ὅλα διὰ ἀκουστικῶν ἀποδείξεων. Μόνον τότε θὰ ἔβλεπε ὁ νοῦς, ὅτι ὅλοι ἀπορρέουν ἀπὸ μία ἀρχὴ καὶ ἕνα σύστημα ἑνωμένοι διὰ νὰ διαιροῦνται εἰς πολλὰ τῶν συστημάτων [illegible] καὶ ἀπὸ καθ' ἑαυτούς. Τοῦτο δεικνύει ὁ ὄργανος εἰς μία λύρα σύστημα ἡ τελεία ἁρμονία.

Ὅταν δεικνύ[illegible] ὅλον τὸ σύστημα τοῦτο ~~καὶ γραφικῶς~~ εἰς ~~[illegible]~~ ἡμιτόνιον παρὰ κάτω ἢ καὶ ~~τὸ~~ ἄλλο ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

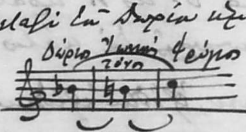
ἡ πρᾶξις αὐτὴ ~~[illegible] [illegible] [illegible]~~ καὶ δίδει τὴν ~~αὐτὴ~~ ἰδέαν τῆς ἀντιστοίχου τάσεως συστήματος εἰς ~~καὶ~~ τὴν εἰς ~~[illegible]~~ σημεῖον σημειωτικῶν συστημάτων ἀντιστοίχων ἀρχὴν καθ' ἡμιτόνια, ἐν ἄλλῳ ἐν συστήματος ὀνομαζόμενα δια-γραμμικοὺς τῆς ἴσης εἰς ὃ τοποθετοῦνται. Εἰς τὴν εἰσαγωγὴν Βακχείου Γέροντος εὑρίσκομεν ὅτι ὁ Μιξολύδιος τόνος κατέχει τὴν κορυφὴν τῶν συστημάτων αὐτῶν; ~~Μιξο~~ οἱ τόνοι ἑπτά. Μιξολύδιος πρῶτος. Λύδιος, [illegible] ἡμιτονίῳ βαρύτερος. Τρίτος, Φρύγιος τόνῳ. Τέταρτος, Δώριος τόνῳ [illegible] Φρυγίου, Λυδίου διτόνῳ, Μιξολυδίου διὰ τεσσάρων. Πέμπτος, Ὑπολύδιος τόνῳ βαρύτερος ἡμιτονίῳ, ~~[illegible]~~ τριημιτονίῳ, ~~[illegible]~~ διὰ τεσσάρων, ~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ ~~[illegible] [illegible]~~, Ὑποφρύγιος, Ὑποδώριος τόνῳ βαρύτερος. Τοῦ Δωρίου τριημιτονίῳ, Φρυγίου τῷ διὰ τεσσάρων, Λυδίου τῷ διὰ πέντε, Μιξολυδίου τετρατόνῳ. Ἕβδομος ὁ Ὑποδώριος, τόνῳ Ὑποφρυγίου βαρύτερος. Ὑπολυδίου διτόνῳ, Δωρίου διὰ τεσσάρων, Φρυγίου διὰ πέντε, Λυδίου τετρατόνῳ καὶ ἡμιτονίῳ, τοῦ δὲ Μιξολυδίου πεντατόνῳ. Ἂς σέβωμεν ὅθεν διὰ τὸν Μιξολύδιον ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ καὶ [illegible] ~~[illegible]~~ Πίνακα!

Λέγεται ὅτι οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες νόμους αὐτῆς
ἁρμονίας ἀρχαιότερον ἐγνώριζον. Τὸ ~~Λυδίου~~ Φρυγίου τοῦ ~~Φρυγίου~~ Δωρίου καὶ
τὸ ~~Δωρίου~~ Λυδίου ~~ἤ~~ ἀπέχοντες ἀλλήλων τόνον· κατὰ τόνον διάστημα
τόνου, ὅτε τὸ μεταξὺ Δωρίου καὶ Λυδίου διάστημα ἀπο-
τελεῖται ἀπὸ δύο τόνων ἢ μιᾶς μεγάλης τρίτης κατὰ
τὸ ἄρθρον τοῦ Πτολεμ. Αρμ. Β. 6. Ὁ Αριστείδης περὶ
τὰ εἴδη ὁ Πτολεμαῖος καλεῖ τὴν ἀντιστοιχ-
ίαν παραδίδων τοὺς τόνους ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ
ἄνω. Τοῦτο δὲ παρέχομεν καὶ ἡμεῖς πρὸς τὸ παρόν:

Καί, ἐπειδὴ τὸ μεταξὺ τῶν δύο τόνων διάστημα ἐδιαιρεῖτο
διὰ τῶν ἡμιτονίων, ἐπὶ παραδείγματι τὸ μεταξὺ Δωρίου καὶ Φρυγίου,



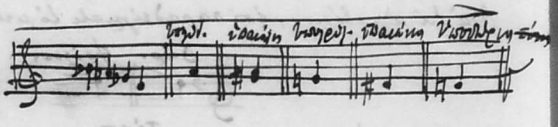
ἀνεφάνη κατ' ἐκεῖνα ὁ Ἰωνικὸς καὶ Αἰολικὸς τόνος, ὁ
μὲν Ἰωνικὸς ἐν τῷ μεταξὺ τοῦ Δωρίου καὶ Φρυγίου δηλαδή:

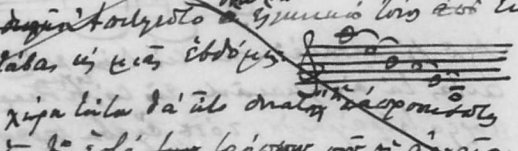


ὁ δὲ Αἰολικὸς ~~[illegible]~~ ἀφοῦ διαιρεῖ εἰς δύο ὁ μεταξὺ
Φρυγίου καὶ Λυδίου τόνου ὡς:

Ὕστερον δὲ προστεθεῖσαι εἰς τὴν [illegible] ἡ ἁρμονία
αὐτῆς τὰ [illegible] εἰς τὸ ~~[illegible]~~ διάστημα [illegible]
[illegible], τότε [illegible] προσετέθησαν ~~[illegible]~~ [illegible]

13/





~~εἶμαι χρωματική καί ἀνάγκη γιά τό [illegible].~~

Παρατηρήσατε ὅτι μέσα εἰς τό ἴδιον τοῦτο σύστημα περιέχεται καί τό τετράχορδο τοῦ συνημμένων (λα, σιb, ντο ρέ). [illegible] τό τετράχορδο τοῦ συνημμένων [illegible] ἀρχίζοντας ἀπό τήν καλύτερ[illegible] τήν δέ [illegible] ὅτι [illegible] [illegible] ἄγνωστον [illegible] [illegible] σύστημα [illegible] ὅλοι οἱ τόνοι ἀναλογοῦντες εἰς ἕνα μέρος τῶν συστήματος ὅλου τοῦτο:

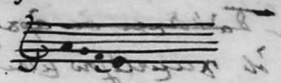
Ὑποδώρ. Ὑποφρύγ. Ὑπολύδ. Δώρ. Φρύγιο Λύδιο Μιξολύδ.

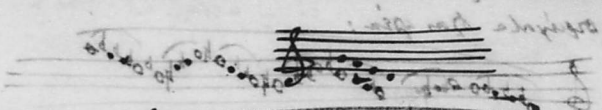
[illegible] εἰς τούς [illegible] ἀπλῶς [illegible] τοῦ [illegible] σημερινῆς, ὅτι [illegible] γά [illegible] καί ἡ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ὅλων τῶν [illegible] τοῦ [illegible] τοῦ συνημμένων, [illegible] ἀρχελαβόντων. —

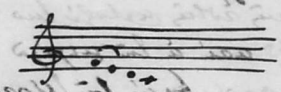
Ὁ τόνος λοιπόν τῶν ἀρχαίων δέν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ὅπως ὁ [illegible], [illegible] παραδείγματος, [illegible] [illegible] ἀπό τόν [illegible] ἀκουστικά ἀρχ[illegible], εἰς δύο [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible]. [illegible] [illegible] δεί [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ὁ [illegible] τόνος [illegible] ἀπό [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] ἀναφέρονται εἰς τό [illegible] τήν [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ἀρχαία [illegible], [illegible] τήν [illegible] τῆς [illegible] [illegible] τῆς [illegible]. Οἱ δέ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] οἶτοι ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] τοῦ τετραχόρδου τοῦ [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]: Ὅρα [illegible]!

15)







67. 16

να παίξουν μιαν μελωδίαν [illegible] διαφόρων τόνων σε μια

συλλαβή, λόγου χάριν: μα-με, [illegible], διά να [illegible]

επί της διαδρομής της επί του ίδιου τόνου, να προσθέσουν

τέσσαρας δίεσεις, επί σι φεύγον [illegible]. Όπως θα είχο-

μεν δι' όλην την δο# σκάλα διά τους Λυδίους [illegible]

[illegible] σκάλα διά τους [illegible] και την λα σκάλα διά

τους [illegible] άλλους κατά τόνα.

[illegible] οι τρόποι [illegible],

[illegible] το [illegible].

Εν τω [illegible] αυτώ τόνω [illegible]

[illegible] οι δύο [illegible]. Και [illegible]

[illegible] ο [illegible]

[illegible] παρά τω [illegible] [illegible]

Είς αυτούς τους τρόπους οι αρχαίοι [illegible]

[illegible] αρχικούς [illegible]

[illegible] το [illegible]

[illegible]. [illegible]

[illegible] ότι όλοι [illegible] οι τρόποι είναι [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible] να [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible],

της [illegible] από [illegible]

χώρας. [illegible] οι τρόποι [illegible] ήσαν εν χρήσει παρά

τη αρχαία [illegible] και [illegible]. [illegible] ότι,

διά [illegible], ο Λύδιος και Φρύγιος [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible].

Ο [illegible] είναι ότι [illegible]

να [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible].

17) Στό παράδειγμα ἄς ~~[illegible]~~ [ἀποκόψωμε τὸ σημεῖο] ~~τὸ~~ σχῆμα τὸ ἄλλο τετράχορδο νη-~~ζω~~-κε.

Θὰ ἰδοῦμε ὅτι τὸ [πάλιν] ~~[illegible]~~ τετράχορδο καλύπτει τὸ [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ τετράχορδο ἀπὸ τὸ [illegible] ~~[illegible]~~ σχῆμα τὸ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ὁ Ζω εἶναι ὁ [illegible] ὁ δεύτερος φθόγγος τοῦ τετραχόρδου τοῦ μέσου. Ἐπειδὴ ἄν σημειώσουμε ἐπὶ [illegible] σχῆμα τὸ [illegible] [illegible] [illegible] θὰ ἰδοῦμε ὅτι ὁ [illegible] τοῦ τετραχόρδου τοῦ [illegible] εἶναι [illegible] φθόγγος ἐνῶ ὁ Γα τοῦ μέσου εἶναι [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [τετράχορδα] ~~[illegible]~~ [illegible] εἰς φθόγγων [illegible] [illegible] [illegible] ἀμφότερα τὰ τετράχορδα [illegible] [illegible] εἰς παράδειγμα [illegible] ὁ Ζω εἶναι [illegible] [illegible] [illegible] ὅπως καὶ ὁ [illegible] εἶναι [illegible] [illegible] [illegible] καὶ ὁ [illegible] [illegible] φθόγγος τοῦ τετραχ. [illegible] τοῦ μέσου. Ὑπάρχει ὅμως [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] χρῆσις τοῦ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] χρῆσις [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] Γα [illegible] τοῦ τετραχόρδου τοῦ [illegible] [illegible] καὶ τὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ Γα καὶ [illegible], καὶ [illegible] [illegible] παραμένει [illegible] διάστημα [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] καθαρὸ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] εἰς ~~[illegible]~~ [illegible] χρωματικῶν [illegible]. Τὸ [illegible] ~~[illegible]~~ τὸ [illegible] τοῦ [illegible] τὸ [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ τοῦ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὸ

λέγει σύνολον. Διότι όλα μια μελωδική ιδέα [illegible] 68 18

[illegible] εις τη ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ είναι

αδύνατα [illegible] ημιτονικη [illegible]

[illegible] εις [illegible] ακριβή [illegible] αιώνιον. [illegible]

[illegible] μελωδίας:

κ. λ.

Οι [illegible] [illegible] εις τη [illegible]

και εις τη [illegible] εις τη [illegible]. ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible], ότι [illegible] αρχαία [illegible]

αδύνατον να [illegible], [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] (διότι

λέγει, ότι, εις το [illegible] [illegible], όπως αι αρχαίαι [illegible],

μελωδίας, αι αρμονικαί [illegible] (διότι δι' αυτάς [illegible]

ο ~~[illegible]~~) [illegible] και [illegible]

[illegible], και η [illegible] αρμονία [illegible]

~~[illegible]~~ με τας [illegible] της μελωδικής [illegible]

Είναι ~~[illegible]~~ [illegible] ότι, διά ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] του [illegible]

[illegible] και [illegible], εις τη [illegible] [illegible]

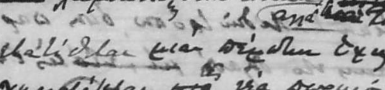
μιας [illegible], ή [illegible], διότι [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ λαμβάνει, [illegible] ~~[illegible]~~

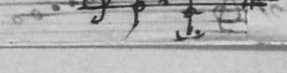
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

και ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

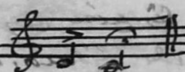


του [illegible]



69. (20)

τεχνικώτερα, ότι ο φθόγγος σε σύνδεσμο και την την υπό παράφωνος,



~~Πάντα όταν η αρμονία δύο φθόγγων [illegible]~~ της ~~[illegible]~~ σύνοψη

[illegible] ο [illegible] φαίνεται από τα τεχνικά [illegible] φθόγγο. Αν [illegible] την [illegible] του Σ[illegible] θα ~~[illegible]~~ [illegible] όλα άλλα τα [illegible] φθόγγο σε της [illegible] [illegible], θα [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] εις την [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] οι [illegible] [illegible] εις δύο [illegible] [illegible] εις [illegible] εις την [illegible] και [illegible] [illegible] εις των [illegible] [illegible] φθόγγων των [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]:

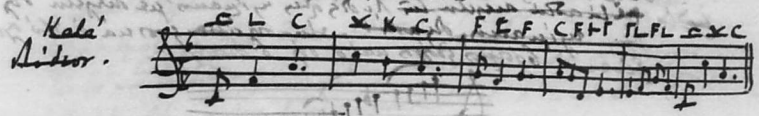
~~[illegible] διάλειψες~~

Και [illegible] [illegible] [illegible] τα [illegible] φθόγγον τον [illegible] [illegible] [illegible]:

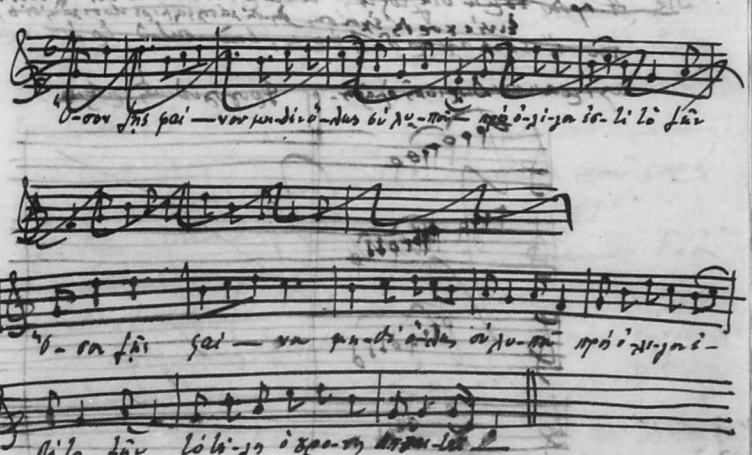
[illegible] άλλη των [illegible].

21)

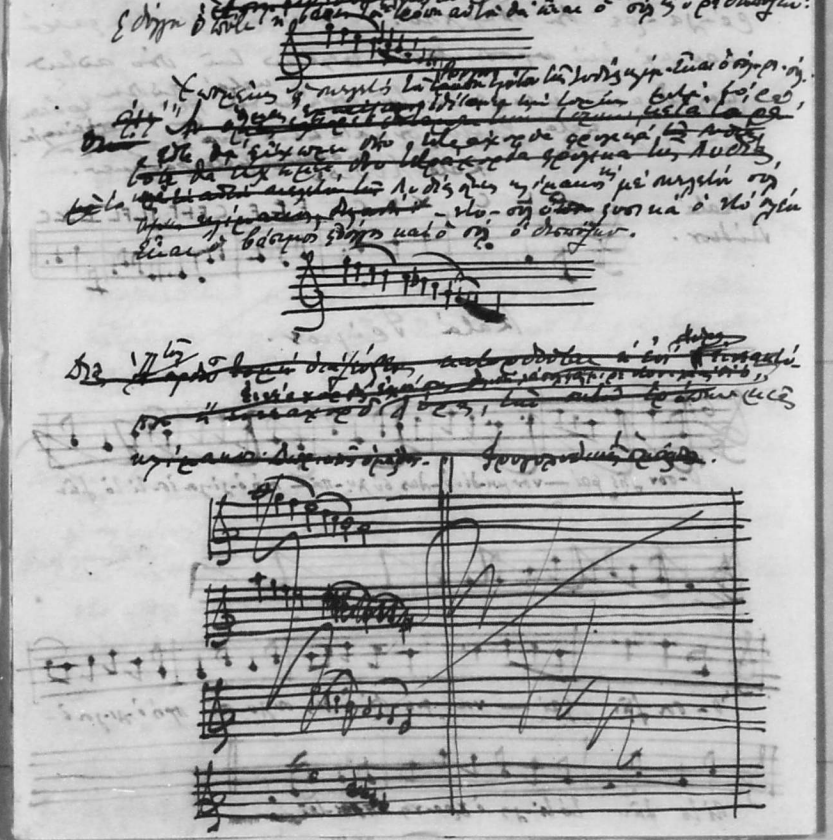
Καλὰ Λίδιος.



Καλὰ Δείριος.



23

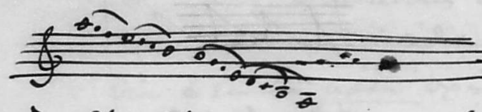


Καθορίζονται λοιπὸν τὰ μέσα εἰς τοὺς τρόπους [illegible] ~~στα-~~ ~~θερὰ~~ [illegible] εἰσαχθῶσι μέσης καὶ ἐπιλέγομεν ὅσοι τοῦ γένους χρήσιμοι παρ' ἀρχαίοις. Τὸ ὅμως ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ ὅτι ~~[illegible]~~ ὁ [illegible] διὰ νὰ [illegible] εἰς τοὺς αὐλοὺς καθὼς λέγω τὴν ἀναδοχὴν τοῦ [illegible] τῶν διὰ τὸ τετράχορδον τοῦ τόνου. Ὅρα σημεῖα ε' — Καθ' Ἰάμβλιχον Πυθ. Κεφ. ιε', ἐν τῷ μεταξὺ τῶν δύο ἀκρο-χόρδων οἱ ~~[illegible]~~ γενικοὶ ἦσαν παρ' ἀρχαίοις [illegible] δια-[illegible] τόνοι ~~[illegible]~~ εἶχον οἱ δύο φθόγγοι (κάτω πρὸς τὰ ἄνω) ~~[illegible]~~ ἀπεῖχον ἀλλήλων κατὰ 1/4 τοῦ τόνου, οἱ ἄλλοι δύο κατὰ 1/2 τοῦ τόνου, ὁ πρῶτος κατὰ 1/4 ~~[illegible]~~, ὁ [illegible] γ' [illegible] 1/2 τόνου, ὁ δὲ [illegible] ἕνα φθόγγον καὶ οἱ δύο τελευταῖοι [illegible] κατὰ [illegible] 1/4 τοῦ τόνου. Κοινὸς φθόγγος εἰς τὸ διάτονον ἐναρμόνιον [illegible] α' γ' ε' ς' η', ια', καὶ ιγ'. Τὸ χρωματικὸν γένος ἦσαν οἱ α' γ' ε' ς' η', ια', ιγ'. Εἰς τὸ ~~[illegible]~~ ἐναρμόνιον γένος ἦσαν οἱ χρώματα [illegible] φθόγγοι. Τὸ διάτονον α' ζ' ιβ' καὶ εἰς τὸ χρωματικὸν οἱ δ' καὶ θ'. Τὸ διάτονον α' ζ' ιβ' καὶ εἰς τὸ χρωματικὸν [illegible] τόνου ε'.

~~Ὅρα σημεῖα ΣΤ.~~ [illegible] τὸ τόνον ε'. Τὸ διατονικὸν [illegible] ὀκτὼ τόνους, τὸ χρωματικὸν [illegible] καὶ τὸ ἐναρμόνιον δύο. ~~[illegible]~~ Χαίρει [illegible] τὸ ἐναρμόνιον [illegible] ~~[illegible]~~ δύο ~~[illegible]~~ κατὰ 1/4 τόνου [illegible] τὸ αὐτὸ [illegible] καὶ τὸ χρωμα [illegible] τῶν [illegible] δίτονον. Τὸ [illegible] κατὰ δύο [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. Τὸ διάτονον [illegible] καὶ μίαν [illegible]. Τὸ διάτονον [illegible] κατὰ [illegible] δύο τόνους. Ὅρα σημεῖα. ΣΤ' Δύο ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] γραφὴν τῶν [illegible]. Τότε [illegible] ~~[illegible]~~ τὸ ὅλον εἰς τὰ 24 γράμματα. Τῆς [illegible] [illegible] γραφὰς [illegible] ὅλα [illegible] [illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τὰ 24 γράμματα [illegible]

~~[illegible]~~ ὅτι ὁ τόνος εἶναι ἀφορισμὰ [illegible]
τῶν τετραχόρδων καὶ ὅτι ὁ πρῶτος φθόγγος τοῦ τόνου
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Εἶναι ὁ αὐτὸς μὲ τὸν μέσον φθόγγον τοῦ αὐτοῦ [illegible]
~~[illegible]~~.

Τόνος [illegible]

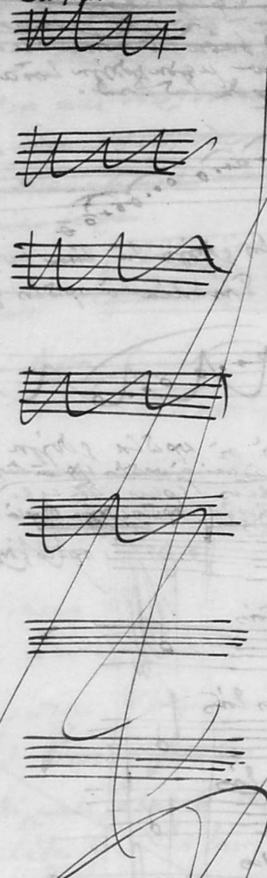


Ὁ λά λοιπὸν εἶναι ὁ πρῶτος φθόγγος τοῦ ~~[illegible]~~ [illegible] τόνου εἰς
ἢ μέσος φθόγγος του [illegible]. ~~[illegible] ὁ πρῶτος φθόγγος τοῦ [illegible]~~
~~[illegible]~~.

[illegible]
Τί μέσαι ~~λοιπόν~~ ὅτι οἱ πρῶτοι φθόγγοι τοῦ ὅλου
~~[illegible]~~ [illegible]
τόνου [illegible] εἶναι αἱ

VII: Οἱ πρῶτοι φθόγγοι ἐὰν εἰς δύο σχήματα ἐπισυνεσμ-
μένοι [illegible] χρόνου εἶναι ὡς ἑξῆς:

Μεσαῖα.



73 Ζ6

Ἡ [illegible] εἶχε τοὺς ἀρχικοὺς [illegible] τῶν διαφόρων

τρόπων τῶν αὐτῶν [illegible] (δα') [illegible] ὅτε [illegible]

καθ' ὅλη ἀντίθετα [illegible] τὰ [illegible] τῶν τόπων [illegible]

~~[illegible]~~.

Μεσαιώνων	Νεωτέρων	~~[illegible] ὅροι~~
~~[illegible]~~	[illegible]	~~[illegible]~~
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	
[illegible]		

Οἱ ~~ἄρα~~ τῶν μεσαιώνων [illegible], [illegible] τὸ [illegible]

[illegible] τῶν [illegible] αὐτῶν [illegible] [illegible] κατὰ τὸν

[illegible] τὰ [illegible], [illegible] αὐτοὺς εἰς [illegible]

τῶν τρόπων, καὶ [illegible] εἰς [illegible] τὰ [illegible], [illegible]

τὴν ἀντίθετα τάξιν, ~~[illegible]~~ [illegible] τοὺς [illegible]

τοὺς κατὰ τὰς [illegible] τῶν τόπων ~~ἀλλὰ~~ [illegible]

~~[illegible]~~: [illegible] ὁ [illegible] [illegible] ὁ

[illegible] ~~[illegible]~~ ὁ [illegible],

ὁ [illegible] [illegible], ὁ [illegible] [illegible], ὁ [illegible] [illegible]

[illegible], ὁ [illegible] [illegible]. —

(2)

[illegible]

Ἀπ' ἡ μελέτη τῆς Βυζαντινῆς ποιήσεως [illegible]
τῆς [illegible] [illegible] καὶ
ἡ [illegible] [illegible] ὑπὸ τοῦ μεγάλου
τῆς ὀρθοδοξίας [illegible] Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου περὶ
τὰ 390 μ.Χ. [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] τροπάρια, [illegible]
[illegible] ἴδιον ἢ καὶ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible].

[illegible] ἰδιόμελα, αὐτόμελα, καὶ προσόμοια τροπάρια. Τὰ ἰδιόμελα [illegible] τὰ ἔχοντα [illegible] μελῳδίαν, αὐτόμελα τὰ [illegible] εἰς [illegible] μελῳδίαν, προσόμοια [illegible] τὸ αὐτό, [illegible] τὰ [illegible] τῶν [illegible] μελῳδιῶν. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Τὰ [illegible] [illegible] [illegible] μελῳδικὰ τῶν [illegible] [illegible] [illegible] τῶν [illegible] [illegible] Ἀλεξανδρινῶν [illegible] [illegible], [illegible] καὶ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] παρ' [illegible]. Τὰ [illegible] [illegible] [illegible] ἐν τῷ [illegible], [illegible] ἐν τῷ [illegible] καὶ εἰς [illegible] ἐν τῷ [illegible] [illegible] [illegible]

77 (5)

Παρελάμβανεν αυτάς αφ' ότου [illegible] [illegible] της [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] και [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] των [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] διαφόρων [illegible] ο Γενέσιος

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] ο [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τας αρχαιότερας, [illegible]

[illegible] [illegible] τας [illegible], τα [illegible] διά [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] και αι [illegible]

Χάριν [illegible] «Ωδαί» και [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] οι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] διαφόρων [illegible]

[illegible] [illegible] διά διαφόρων [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] το αρχικόν [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] την Βυζαντινήν

Και καθ' όσον ήρχετο η [illegible] της Περσικής [illegible]

Αραβικής μουσικής επί της Βυζαντινής, [illegible] [illegible] διά την

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] αυτάς την [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] χρόνον [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] της [illegible] [illegible] [illegible] Βυζαντινής μουσικής

[illegible] [illegible] [illegible] της [illegible] [illegible] [illegible]

Χαρακτήρ [illegible] [illegible] [illegible] τας Βυζαντινάς [illegible]

[illegible] [illegible] και της Οθωμανικής [illegible] [illegible] [illegible]

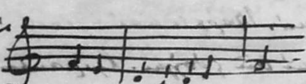
78.

Ὁ Τέταρτος ἦχος ὅλος ἔχει βάσιν τὸ ρέ (πά) καταλήγει εἰς τὸ ρὲ εἰς τὸ σολ καὶ τελειώνει εἰς τὸ μι (βού) δηλαδὴ εἰς τὰ ἀργὰ στιχηραρικά. Εἰς τὰ εἱρμολογικὰ (σύντομα) ἔχει βάσιν τὸ μι καταλήγει δὲ εἰς τὸ μι καὶ εἰς τὸ σολ. Λέγεται ἅγιος καὶ λέγετος. Εἰς τὰ μὲν ἀργὰ μέλη, τὰ παπαδικά, ἔχει βάσι τὸ ρέ, σολ, καὶ τελειώνει εἰς τὸ σολ καὶ εἰς τὸ σι. Δηλαδὴ [illegible] τρίτην χαρακτηριστικὴν [illegible] ἀρχαίαν. [illegible] Λέγεται ἅγια καὶ „ἅγια" διότι τὸ προσλαμβανόμενον [illegible] τὸ ρέ [illegible] διὰ τῆς λέξεως „ἅγια" [illegible] τὸ σολ [illegible] βάσιν τοῦ ἤχου [illegible] καὶ ὁ Τέταρτος [illegible] καλά [illegible] χαρακτηρίζει δηλαδὴ [illegible]. Ὁ Τέταρτος [illegible].

Ὁ [illegible] Ὁ πρῶτος ἦχος ἔχει βάσιν πα. Τὸ δὲ τετράχορδον τοῦ α' ἤχου περιέχει τρεῖς τόνους ἕνα ἐλάσσονα ἐκ τμημάτων 5 ἕνα ἐλάχιστον ἐκ τμημάτων 4 καὶ ἕνα μείζονα ἐκ τμημάτων 12. Ἡ κλίμαξ τοῦ πα [illegible] τετράχορδα [illegible] μείζονος. [illegible] ρέ μι ἐλάσσων, μι φα ἐλάχιστος, φα σολ μείζων. Τὰ αὐτὰ διὰ τὸ τετράχορδον λα σι ρε. Ἡ κλίμαξ αὐτὴ [illegible] καὶ [illegible] καὶ λέγεται διατονική. [illegible] καὶ [illegible] διατονικὴ μὲ ἀρμονίαν διατονικὴν τοῦ [illegible]. [illegible] τὰ τρία ταῦτα εἴδη τῶν τόνων λέγεται διατονικὰ [illegible] εἰς τὸ διατονικὸν γένος. Ὁ χαρακτὴρ [illegible] βάσιν ρέ [illegible] εἰς τὸ διατονικὸν γένος.

Ὁ [illegible] τοῦ χαρακτῆρος τοῦ πρώτου [illegible] αὐθεντικοῦ καθὼς [illegible] τὸ [illegible].

8) Ὁ δεύτερος αὐλητικός ἔχει σὰν ἦχο τετραφωνία χρω-
ματα ἀπὸ ἕνα τόνο. Καὶ ἂν ἐπὶ τοῦ τετραφωνίας
αὐτῆς γίνεται τῆ διαφορᾶ ἀκρίβεια τόνου, τρίτου
καὶ μικρότερος τόνου. Τὰ βραχέα ἄκουσμα τοῦ τονικοῦ
ψάλλονται εἰς σπάνια τοῦ διπλώματος καθ' ὅλου
Ἀναλογικοῦ τόνους τοῦ δεύτερου ἠχεῖ ἀνάλογα χρώματα
ἐμπειρικὰ τῆς μουσικῆς διπλά τετράδια. Ἐλληνικός
ὁ τόνος αὐτός εἰς τὰ διάφορα σύστημα. Τεχνικὸς ἀκόμη
μὲ μικρὸ ~~[illegible]~~ ἤχους. ~~[illegible]~~
Ὁ τρίτος αὐλητικός ἀκούεται πολὺ κοινὸς τὸ ἕκτον μέρος
~~[illegible]~~, σχέσει τοῦ τρίτου, ψάλλεται εἰς τόνο
γιατί οἱ ἦχοι συμβαίνει τὸ ἴδιο ἔχει τοῦ
ἀ αὐλητικοῦ ὅσο καὶ τοῦ σχέσει τοῦ τρίτου.
Ὁ ~~[illegible]~~ σχέσις τοῦ τρίτου α'' βαρύς ~~[illegible]~~ καὶ οἱ ἦχοι.
~~Τὸ οἱ ἦχοι [illegible]~~ ὅλοι τοι οἱ ἦχοι.
συμβαίνουν βαρὺ τόνο. Ὑπάρχουν ὅσο βαρεῖς.
Ὁ ἦχος οἱ γονικοί οἱ καὶ τέλειοι. Ψάλλεται εἰς τὰ
πενταδικά καὶ ὁ τετραφωνος σχέσις τοῦ αὐλητικοῦ
τόνου μὲ βάση αὐτὰ τοῦ οἱ ἦχοι εἰς τὸν τρίτον
σηκώνεται ὅπως καὶ ἐπὶ τρίτο αὐλητικοῦ. Τὸ δι-
αφέρον χαρᾶς ~~[illegible]~~ τὸ τοῦ τρόπου τοῦ Μπουσιοῦ
τεχνικὸς



Ἀκολουθεῖται συγκεκριμένως ὁ τρίτος αὐλητικός ἑξῆς.
Σκεφθεῖται καθῶς ~~[illegible]~~ τοῦ λυδίου τρόπου τὸ σχῆμα ἀναλόγως
τὸ τοῦ διπλοῦ μικροῦ.

(9)

[illegible]

[illegible] ἐκεῖνο τὸ [illegible] ἀγώνος. Τοῦ ἤχου μαθητὴς ἀφίλ-
[illegible] καλούσιον τῶν καλῶν τῶν ἤχου δράσεως [illegible]
θῶμεν, εἰς τὸ πρῶτον ἦχος ἀναστάσεως τὸ [illegible]
ἡ Νοτὰ τῶν βαρέων, εἰς πάχος τῶν πρώτων τὸ "Ερημίσθω
τὸν Προφήτην βασιλεύσας. ι.ς.
"Τὸν ἀχράντα εἰκόνα σου, [illegible] εἰς τὸ βάθος
ἦχος. Εἰς σχῆμα τὸ [illegible] καλοῦσι τὸ σχημάτισον, ιδ.
Εἰς τὸ Τεῖον ἦχος "Τὰ ἱεράσματα τῆς παρθένου
τὸν ἐπουράνιον ἀγ. θυσιαστήριον ι.ς.
Εἰς τὸν καλοῦσι ἦχος ἀναστάσεως τὸ [illegible] "Η χαρὰ
τὸν ἐκκλησίαν, ἔπειτα τὸν ὀλίγον τὸν τὸ παρέχουσι τῆς
ἀγιὰ ἑαυτῶν ἀνάδειξιν εἰς τὸ [illegible] σχῆμα τὸν
βάθος ἦχος. Εἰς σχῆμα τὸν ἀρχαῖον καλοῦσι "Τὸ νοερὸν
τὸν λειτουργὸν τὸ νυμφίον". Ἑαυτῶν εἰς τὸ ἄνω
ἐκ. Ὅμως ὁ σκοπὸς εἶναι ἐκεῖ μεγάλης τὸν εἶναι
μεγαλείου καὶ τὸ ἀκριβὲς καλοῦσι τὸ σημεῖον τὸν
ἐκφράσεων. Τὸ ἀναστάσιμον τὸν ἀναστάσεως ἤχου τὸ τὸ
χρειώδεις εἶναι εἰς τὸν σχῆμα τὸν καλοῦσι ἔχουσι
βάσεις (βα) καὶ ἀναβάσεις εἰς τὸν βάθος, καὶ ὅτι καὶ
ἔχουσι [illegible] βυζαντινὴ [illegible] τὸν ἀρχαῖον βάθος
τὸν καλοῦσι, [illegible] καλοῦσι τὸν
εἰς εἶναι [illegible] σχῆμα εἶναι [illegible] [illegible] ἦχος ἐν τοῖς
μεγαλοφωνίαις τὸν [illegible] [illegible] τὸν ἀρχαῖον σχῆμα τὸν
σημεῖον εἶναι τὸ ἀρχαῖον ἐκεῖνον, εἰς τὸν σχῆμα τὸν
Ἐκφώνησις ἡ ἐκκλησιαστικὴ [illegible] διὰ τὸν ἄνω τὸν
Τὸ σχῆμα καλοῦσι [illegible] [illegible] τὸ ἄνω, τὸ ἄνω καὶ τὸν
τὸν λαὸν τὸν, εἰς τὸν ἄνω ἡ βυζαντινὴ [illegible] σχῆμα τὸν
πάλιν εἰς καλοῦσι σημεῖα.

β)

Πρόλογος.

80. (1)

Οἱ σοφοὶ τῶν Ἰνδῶν διδάσκουν ὅτι ἡ ἀρχὴ τοῦ σύμπαντος κίνησις εἶναι. Ἐγὼ δὲ [illegible] δυνατὴ τῆς ἐφαρμόσεως τοῦ σύμπαντος ὡς ἦχος ἢ χρώματα. ὅσα δὲ αἰσθητότερα ἡ κίνησις, τόσον καὶ κάλλη ἐξιδανικευμένα τὸ χρῶμα σάρκα. [illegible] ψυχικὴ νὰ αἰσθανθῶμεν τὰ πέριξ ἡμῶν, θὰ ἐξετάσωμεν χρώματα [illegible] θὰ εὕρωμεν ὅτι ἔχουν [illegible]. Ἡ μουσικὴ αὐτὴ τῆς φύσεως ἡ ἁρμονία αὐτὴ [illegible] τῶν ἡμερῶν τὰ ὀνόματα [illegible] τοῦ Θεοῦ [illegible] τὸ σύμπαν [illegible], ἐκφραζόμενα εἰς τὰ ὄργανα [illegible], ἡ ἔχει ἤδη [illegible] τελείως εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ [illegible] καὶ τῶν [illegible] καὶ τῶν [illegible] κόσμων καὶ τῆς αἰσθήσεως τοῦ ὡραίου καὶ τοῦ καλοῦ διὰ ν' ἐνδυνάμωσι τὸ θεῖον [illegible] ἀρρεύστων [illegible] τὰ ὑπεραισθητικὰ [illegible]. Ὁ ἐκδηλωτὴς εἶναι καλλιτέχνης τοῦ ἀνθρώπου [illegible] τῆς φύσεως. Διὰ τοῦτο γίνεται [illegible] διὰ τῆς [illegible] τῆς μουσικῆς [illegible] τὸ ἔργον τῆς φύσεως. Ὅτι [illegible] τὰ χρώματα [illegible] ὑπάρχει ἀναλογία ἐξαιρετικὴ καὶ [illegible] Πυθαγόρα, ὅστις ἔλεγεν [illegible] τῆς μουσικῆς [illegible] [illegible] ἐκ τῆς κινήσεως τῶν οὐρανίων σωμάτων [illegible] ἀναλόγως δὲ [illegible] τὰ [illegible] τοῦ σύμπαντος. [illegible] αἰωνίως [illegible] καὶ τὸ [illegible] Νεῖλε-ἐξ-Γκρεκοράδι

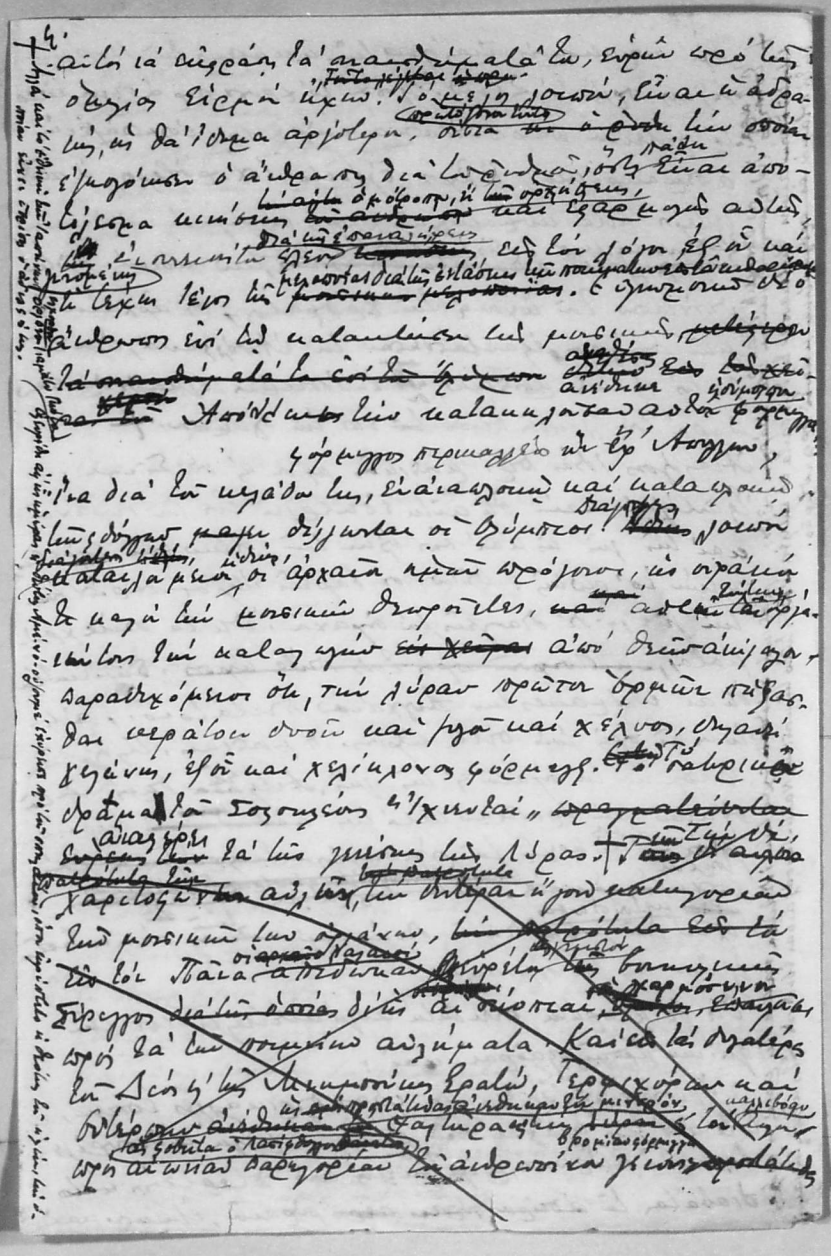
του λήγοντος καθ' ό,τι τα [εγχρωματισμού] [illegible] καθίστανται τόσα
άρτιον. Ιδιαιτέρως αμφιβάλλω δε εάν το γνωστόν τούτο
επί δυσμάς του [illegible], ο [illegible] εις την [illegible]
το θέμα του "Δικαιοκρατίζοντος", τον οποίον [illegible]
μόνον η καλλιτεχνική φαντασία ή το όνομα του
Συνθέτου, λέγει ότι [illegible] από το θέμα του, εις
ο [έχει] εμπόδιον παραλαμβάνων το πεζόν διάγραμμα, [illegible]
ποία έχω η καταληκτική τονική αρμονία εις την
ξένην τόνον καλλιτεχνικήν; Τω όντι δε η ανάλυσις
ότι το μουσικόν εκ των αρχαίων αυτών τόνων, τόσαι
ίσα όλων εκείνων, όσοι αντιλαμβάνονται την κοινήν
αρμονίαν, ότι σημειούμεν εις ήχον συγκεκραμένον
και χαρακτηρισμένον μεταξύ των διά διατόνων διαστη-
μάτων, δυσκολεύεται η απολύτως των συγκεκριμένων
νόμων των διατονικών [illegible]. Αλλά η αρμονία
συνδυάζονται τα σημεία και τα χαρακτηριστικά
ήχος εκάστοτε [illegible], καταρρίπτει την συμ-
φωνίαν ήχων εκ των διαφορών μεταξύ αυτών
[illegible] [illegible] απόλυτα [illegible]
εν [illegible]. Διά το θέμα αυτό [illegible] την [illegible]
[illegible] [illegible] εις [illegible] απόλυτον, α-
[illegible] ήχος βαρύς, [illegible] [illegible] [illegible]
απολαβείς τω ήχος οξυτέρους. Ταύτα [πάλιν] [illegible]
εν [illegible] [illegible] μετά την [illegible] των
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
και παραλαμβάνει τα καθημερινά [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] ότι καθ' όλα τα [illegible]
το [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ήχος αρμονικώτατος. Ο ήχος αυτός

ἀπὸ κοπανισμοὺς ἀπαλλαγμένη [illegible] [illegible]
[illegible] πρὸς τὸ Σενίδ. Ἐμπρὸς τὸ χέρι του [illegible]
τὸ χαλκινὸ παραπέτασμα ἄνοιγε, [illegible]
ἀπαλλαγμένο, ὁ ἦχος ἔμενε ἰσχυρότερος ἡ αὐδή.
[illegible] [illegible] κοπανισμοῦ χαρὲς τοῦ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ἀπλή
[illegible] στὸν ἦχο ἡ τοῦ Χεφρῆνος, οἱ ἀρχαῖοι
καὶ [illegible] ἐξηγοῦσαν τὸ Ἀπόλλωνα, [illegible]
[illegible] τῆς μουσικῆς, [illegible] ἡ ἰσοτιμία [illegible]
παρὰ τοὺς [illegible] θεοὺς [illegible] τὸν ἥλιο. +
[illegible] ἰδέας περὶ μουσικῆς ἦχοι ἡ οἱ [illegible].
Ἐξηλάσατο καὶ ὅτι αὐτὴ [illegible] τοῦ οὐρανοῦ
καὶ τῆς γῆς [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τὸ αὐτή. [illegible], οἱ βαρεῖς ἦχοι [illegible]
τῆς γῆς οἱ δὲ ὀξεῖς, τὸν οὐρανό. Ὅτι τὰ [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~. ~~[illegible]~~
ὅταν [illegible] τῶν [illegible] [illegible], αὐτ-
[illegible] περὶ τοῦ [illegible] ἦχου ἡ μουσική. [illegible], εἶναι
ἡ ἁρμονία τοῦ οὐρανοῦ ἡ τῆς γῆς. [illegible] [illegible]
οὐρανοῦ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ ἡ ἀρχὴ τοῦ οὐρανοῦ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] αὐτῆς [illegible]
[illegible] τὸ [illegible]. —

Ὅτι δὲ ἡ [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible]
[illegible] [illegible] σφαῖραι, καί!

[illegible] λύχνα ἔχοντα φῶς [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] καὶ ὁ ἄνθρωπος, [illegible] τοὺς [illegible] ~~[illegible]~~
διαβαίνει τῶν ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, οὐρανοῦ, [illegible] καί

[illegible]



Τὰ δὲ παλαιότατα τῶν χαριτωμένων αὐλῶν, τῶν δικέλαμων
ἔχουν καταγωγὴν ἀπὸ μουσικῶν των ὀργάνων, οἱ παλαιοὶ
εἰς τὸν Πᾶνα (καλαμαύλη) ἀπέδωκαν, τὴν εὕρεσιν τοῦ καλαμένιου αὐλοῦ
καὶ τὴν βουκολικὴν σύριγγα, ~~ὅταν αἱ ἀγροτικαὶ~~ πρὸς τὰ
~~τῶν ποιμένων αὐλήματα χαρμόσυνα ἐσκίρτων~~
δι᾽ ὃ καμαρώνουν οἱ βοσκοὶ καὶ αἱ ποιμεναὶ ἀκοὺ
τὰ τῶν ποιμένων αὐλήματα χαρμόσυνα ἐσκίρτων.
Καὶ εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ Διὸς καὶ τῆς Μνημοσύνης
Ἐρατώ, Τερψιχόρη ἡ Εὐτέρπη ἂς ἐνθουσιάζεται ὁ
λαοσύλλογος, ἡ ὁποία τόσον ἀκούσματα, πρὸς παρηγο-
ρίαν αἰωνίαν τοῦ ἀνθρωπίνου γένους, τὰ μουσικὰ χαρ-
τίρα, τὴν βρομίαν φόρμιγγα καὶ τὸν καλλιβόαν αὐλό.
Τὸ ὅτι ἡ κατασκευὴ ἀρχαίων τινων ὀργάνων ἦτο ἐξαιρετι-
κὴ τὸ σχῆμα (διὰ σπάνιον τοῦ) ~~ἐπιμελημένη~~ ἐξαιρετικὰ
καὶ ἐκ τινος συμφωνίας ~~τῶν~~ Σουμερίων (ἀνατολικοῦ λαοῦ), ~~[illegible]~~
χρονολογουμένων ἀπὸ τὸ 3000, καθ᾽ ὃ κατεσκευάσθη
τὸ εἶδος κιθάρας (μουσικὰ ὄργανα) ~~παράλληλα~~ τοῦ περιεχόμενα καὶ τὰ ἀρχ-
αῖα εἰς τὸ μέγαρον θὲν Νιν Γκίρσου ~~[illegible]~~ μουσικοῦ
ὄργανα ~~Κάλαμμα~~. Ἀνακαλύψεις δὲ καὶ τὸ
μουσικοῦ αὐλοῦ χάριν ἐκ τῶν μουσικῶν κιθάρα, φυ-
σικοῦ ἐλεφάντο καὶ αὐλὰ μεγάλης. Οἱ Ἀσσύριοι ἐπὶ πα-
ραδόσεως τὴν κατὰ τὰς ἐποχὰς τῶν τεχνῶν ἀμέσως
μετὰ τοὺς θεοὺς ἡ βασιλεὺς λειτουργικὴ θέσιν ἐκεῖ τοὺς
μουσικοὺς (μέγας ὁ τῶν). Τὸ ἔτος μέγιστα τοῦ βασιλέως τοῦ Τιγλαθ-
Φαλασσάρ ἀκμάσαντος περὶ τὸ 1500 π.Χ. ἀναφέρεται
καὶ ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ μουσικοῦ Να-ἰὰ-ἰαγάν. Ὅταν
ὁ Σαοὺλ ~~[illegible]~~ ἐχρίσθη αὐτὸ τὸν Σαμουήλ οὗτος τῷ εἶπε
(Σαμουήλ Γ.Χ.Σ.) θὰ συναντήσῃς παράλογον ὁμάδα τῶν υἱῶν θεοῦ

υπάρχει κωμῳδία ~~σήμερον~~ [illegible] · Καί όταν έλθῃ εἰς

τὴν σκηνὴ θὰ σπαίνῃ, ἀρχαῖα πρόσωπα κατεχόμενα

ἐκ τοῦ σχήματος αὐτοῦ, τῶν ὁποίων θὰ προπορεύονται

μουσικοὶ παίζοντες θὰ Μέμφη, λύρη, χαρὰ καὶ Κιθάρ.

~~Ἀλλά [illegible] περί ἡ ὧδε~~:

~~Συνέχεια περί ἡ ὧδε~~:

Ἀπολλέων δὲ μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν τοῦ μουσικοῦ

[illegible] καὶ ὁ ~~Ἀπόλλων~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] ἐπεμόρφωσε τὴν Λυδικὴν

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ εἰς [illegible] τὰ ἀρχε-

βασίλεα τοῦ [illegible], [illegible]

βάσῃ διὰ τὸ ὀρθὸν τοῦ κρίσεως τοῦ [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible] Ἀπόλλωνος καὶ [illegible] τοῦ Πανός~~

~~[illegible] τὸ μουσικὸ ἀγῶνι~~ ~~[illegible]~~ βραβεύσαντα τὸν

Ἀπόλλωνα κατὰ τὸ [illegible] τοῦ Πανός μουσικὸν

ἀγῶνα. —

Συνέχεια περί ἡ ~~ὧδε~~:

αὐτὸν, ὃν ἀναίνω δὲ προσωπεῖον ἐστιν αὐτὸν
ἐκλαλιὰ Νέμεσις, δόκησις κακὴ ἡ Κύπρος. Ἡμέρα καὶ
τὸ δὲ ἀμέσως τὰ ἀμφὶ ἐκεῖ ἀνδρὸς ἐπεσκόπουν. Ἐγὼ δὲ
τὸ σύνορον τὸν Θεσσαλὸν τὸν Δυλὸν. Ἦν οὖν ἐκεῖνος ἀνα-
Σάλαν δ' ἐγὼ ἐκεῖ ἀνδρὸς. Ἀνδρὸς γὰρ ἐκεῖνος
Σαμ ἐκεῖνο πόρρω ἐστὶ ἀπὸ τῶν σφετέρων ἰδί-
μενα ἐκεῖνος ἐκεῖνο καὶ ἐκεῖνα ἐκεῖνα καὶ ἐκεῖνα
ἔχρηκεν παρὰ τὸν Ἰσραὴλ ἐκεῖνον τὸν αὐτοῦ
τὸν Θεόν. Τάδε ἐστὶν, ὁ Ἀδὰμ ὁ τῶν ἐν Σιών
πολλῶν ἐκεῖνος ἐκεῖνον ὁ ἐκεῖνος καὶ ἐκεῖνος. Ἐγὼ
τοῦ παραδείγματος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
τοῦ ἐκεῖνος ἐκεῖνος, τὸν παρὰ Σίν, ἐκεῖνος ἐκεῖνος
τοῦ νὰ ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
Δυλὸς Σίν, Ἐστὼ καὶ σαρ' Ἰουδαίοις, ἐκεῖνος
ἐκεῖνος τὸν τρόπον ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἀφ' ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
τοῦ τὸν. Ἐκεῖνος ἐκεῖνος Ἀπὸ δὲ ἐκεῖνος ἐκεῖνος
Ἰωὰ δ' ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
τοῦ ὁράσεως ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
αὐτὸν ἐκεῖνος ἐκεῖνος. Καὶ ἐκεῖνος ἐκεῖνος
τὸ ἀναστῆναι. — Καὶ ἐγὼ, ὅτε ἐκεῖνος, ἐγὼ ἐκεῖνος
ὁρᾶσθαι τὸν ἐκεῖνον τὸ καὶ τὸ ἀγάπαι τοῦ. Ἐγὼ δὲ
ἐγὼ ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος —
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
τὸ ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος
ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος ἐκεῖνος

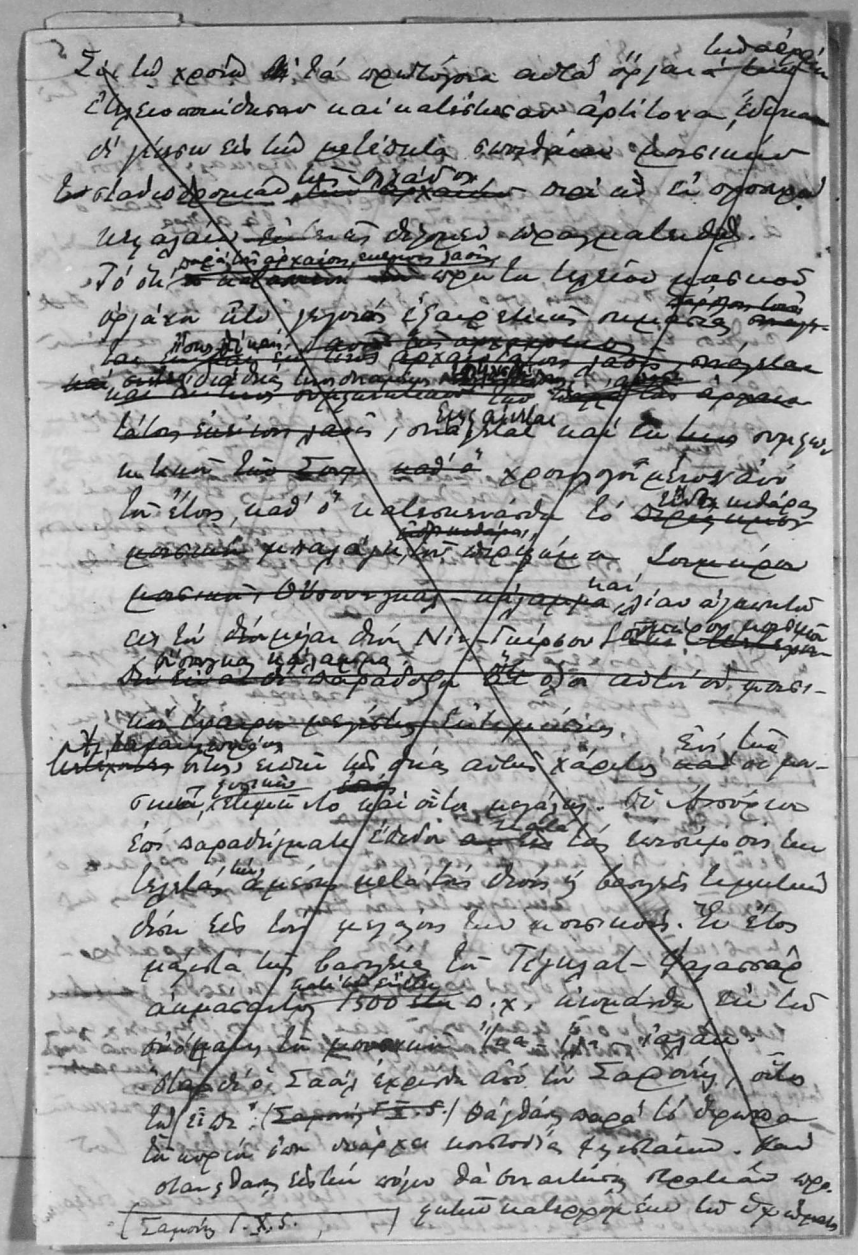
84. (5

Όταν δ' η ωραία [illegible] αυτή [illegible] στον
κόσμο, [illegible] και,

„Χρύσεα λύχνα έχουσα φάος περικαλλές εποίει,„

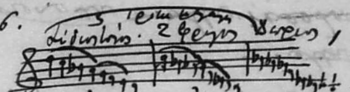
από την Παλλάδα μεγάλο [illegible] και ο
άνθρωπος [illegible] τα [illegible] τα [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] και πρό της [illegible], [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible] της [illegible] [illegible] δι' [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] της [illegible] της ποιήσεως
και της δόξης, [illegible] ο [illegible] και ο
[illegible] [illegible] ο άνθρωπος
Τέχνη [illegible] της ποιήσεως [illegible] [illegible]
του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ή θέλει εις [illegible] την [illegible] την [illegible];
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible];
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!
[illegible] [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible]
[illegible]. Αλλά και [illegible] ποιητικόν [illegible] [illegible] ο
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
αρχαία [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
ποιητικήν, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] και [illegible] και [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Τοις δ' [illegible] [illegible]
και [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
την [illegible], εις την Πάνα. Και [illegible] τας [illegible] του
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible] και [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. →

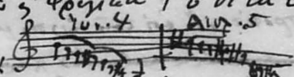


Περί Νόμων

Στην μουσική οι αρχαίοι τρεις νόμους είχαν ή αρμονίας έχο-
ντο, ο Δωρικός, ο Φρύγιος κι ο Λύδιος· ούτως ώστε απείχε
ένα τόνο από τον άλλο, ήτε το μεταξύ του Δωρικού κ' Λυδικού
διάστημα απείχε δύο τόνους ο οποίο [illegible]
Πλουτ. Αρμ. Β. 6. Καί ένωσις



το μεταξύ των δύο τόνων διάστημα εδιαιρείτο διά του ημιτονίου
[illegible] ο Ιωνικός και ο Αιολικός τρόπος· ο μεν εις το
μεταξύ του Δωρικού κ' Φρυγικού, ο δε εις του Φρυγ. κ' Λυδικού



ημιτόνια. Αλλά διά της προσθήκης πολλών τετραχόρδων άνω
και κάτω [illegible] όπου η μεταβολή των ανωτέρω και
κατωτέρω τόνων, τότε έλαβε και περισσότερους νόμους, [illegible]
κ' χαμηλούς ονομάσαντες αυτούς κατά τους [illegible] · και
διά να σημαίνωσι τους υψηλούς έλαβε τη σημείον του υπέρ,
τους δε χαμηλούς του υπό. και ούτω, προ μεν τα Λύδιον
έκαμαν ο υπερδώριος, υπεριώνιος, υπερφρύγιος, υπεραιό-
λιος και υπερλύδιος. προ δε του Δωρικού υπολύδιος, υπαι-
όλιος, υποφρύγιος, υποιώνιος κ' υποδώριος. ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible] αδοντίας [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~
έχοντα — ~~[illegible] — όρχησις πολεμική~~
[illegible] Θυραρμα χορός [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] θύρασι [illegible]
~~[illegible]~~ Θυρίβας [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] Θεμισ. Λγ.
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] θυρίβαντας [illegible]
26. [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~Θρακικός [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Δυσζόφερη. Στομοστῶ = στοματούων 88.

Ἢ σέ γε Μοῦσα ἐδίδαξε Διὸς παῖς, ἢ σέ γ' Ἀπόλλων ὀδ. (αἰχμῶ) θ 488.

Ξεραγγέω — πρὸς τὰ αἰχμήματα τοῦ τομαρίου αἱ στο-
παὶ ἐσαγγέλλει — αλμυρά.
(βράχη)

Ἀπὸ τῶν κλάδων μέχρι ἀστραγάλου (καλὰ χοιρινά) — (Ἀ)ελίλονος / εὔλονος

Μουσική ὀξεῖα ἅμα καὶ βαρεῖα, μακροὺς δὲ καὶ βραχεῖς φθόγγους μίξασα ἐν διαφόροις φωναῖς μίαν ἀπετέλεσεν ἁρμονίαν Ἀριστοτ. Κέλαδος = ηχώ

ὀδ. Τ. 34. Χρύσεον λύχνον ἔχουσα φάος περικαλλὲς ἐποίει. Καταγλάμενα [illegible] ἐν ἀναλογίᾳ τῇ καταγλο-μένῃ τῶν ἤχων.

Χαλκόφωνος. Κιθαριζόμενον ποίημα ἐς τὰ κιθαρίσματα ἐπιλέγοντες τὰ ποιήματα. Λασίφθογγος θάλασσα

Ποιηταὶ μουσικοὶ προσηλοῦσι [illegible] αὐτὸ τοῦ Μουσῶν ἐπιτοπάζονται Μελίφθογγα ὁ [illegible] Μελπομένη [illegible].

Τερψιχόρη τῆς λύρας. Ἐρατὼ τῆς [illegible], Εὐτέρπη τῆς αὐλῶν. Μελπομένη αὐλοὺς ἢ ὄρχησις [illegible].

Ἑπτάχορδος. Τὴν λύραν πρῶτος Ἑρμῆς ἐποίησε [illegible] κρατῶν δοσίν γ' ὑγρὰ καὶ χέλυος [illegible], ἑπτὰ καὶ χρυσῆς φόρμιγξ.

89.

Παρά τοις Ιουδαίοις τα [illegible] της εκ [illegible]
χορωδίαν των [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
τα [illegible] [illegible] ψάλμα ~~[illegible]~~ [illegible]

Ψαλμός Δαυίδ — λγ'.

Υμνείτε τον Κύριον εν κιθάρα· εν ψαλτη-
ρίω δεκαχόρδω ψαλμωδήσατε εις αυτόν.
Ψάλατε εις αυτόν άσμα νέον· καλώς σημαί-
νετε τα όργανά σας εν αλαλαγμώ.

Ψαλμός ο.α'.

Και εγώ θέλω να σε δοξολογώ εν τω οργάνω
του ψαλτηρίου διά την αλήθειάν σου.
Θέλω σε ψαλμωδεί εν κιθάρα, άγιε του
Ισραήλ.

Ψαλμός πα'

Εγείρατε ψαλμωδίαν και κρούσατε τύμπα-
νον, κιθάραν τερπνήν μετά ψαλτηρίου.
Σαλπίσατε σάλπιγγα εν νεομηνία, εν
καιρώ ωρισμένω εις την ημέραν της εορτής ημών.

Ψαλμός ϟη'!

Μετά σαλπίγγων και ήχου κερατίνης αλαλάξατε
ενώπιον του βασιλέως Κυρίου.

Ψαλμός ρ.ν'.

Αινείτε αυτόν εν ήχω σάλπιγγος· αινείτε αυτόν
εν ψαλτηρίω και κιθάρα.
Αινείτε αυτόν εν ~~χοροστασία~~ τυμπάνοις. Αινείτε αυτόν εν
χορδαίς και οργάνω. Αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις
ευήχοις· αινείτε αυτόν εν κυμβάλοις αλαλαγμού.

"Ένα ανάγλυφον των [illegible] του Deir-el-Gebrawi μας δείχνει 3 αοιδούς κατά [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ χορδών [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

θεωρίαι του [illegible] περί μουσικής. ~~[illegible]~~

Η μουσική [illegible] των ωραίων της γης [illegible]
όλων που [illegible] αυτή. Όλοι οι ήχοι οι [illegible]
[illegible] το ωραίο [illegible] ώρα [illegible]
[illegible] — Τα [illegible] χρώματα [illegible] με τους [illegible]
[illegible] — αι [illegible] είναι [illegible] —

Υδρ Κι Η μουσική είναι η αρμονία του ωραίου της γης. Η μουσική
ανήκει εις το ωραίο τα ~~[illegible]~~ efficace [illegible] —
Η μουσική φανερώνεται εις την αρχή του σύμπαντος — διά τούτο
οι ~~[illegible]~~ άγριοι άνθρωποι [illegible] περί μουσικής. Και το [illegible]
[illegible] μεγάλη [illegible] αι [illegible] ~~[illegible]~~ χαρείσαν χώρα ~~[illegible]~~
τα χέρια ~~τα~~ βραχίονα. Και το [illegible] [illegible]
ψάλλουν αι μέλισσαι [illegible] τα [illegible].
Εκφράζουσα τας γενικάς αρμονίας η μουσική είναι μία [illegible]
[illegible] του [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
τον ανέμων.

[illegible]

Η καλοσύνη των θεών αυτών ήτο αι- αμεσότης
Θύσις | [illegible] αξιοσημείωτα άσω και εις [illegible]
Ανθρώπων | και [illegible] χρησιμεύει ως [illegible] του
Ιλιάς | ήλιος που [illegible] το [illegible] των [illegible]
ραψ. Γ. v. 603. | Καλαμάτα – [illegible] έχει όταν Νίκ Γκιζρου.
[illegible] | Ο θεός [illegible] [illegible] [illegible] αύτη. Δεν
[illegible] | [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] διότι [illegible]
[illegible] [illegible] θρησκευτικάς ή [illegible].

Ήχουν τα | Οι διάφοροι [illegible] είχαν μεγάλας επιρροάς.
Σο[illegible]. | Ούτω η [illegible] [illegible] των μεγάλων μοναρχών
Η μήτηρ | των [illegible] [illegible] του Ναράμ Σιν εδείχνει
του Νάρα- | [illegible] να [illegible]
[illegible] | [illegible] του [illegible] Σιν. Οι θεοί [illegible]
οι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] γυναίκες
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] αυτάς [illegible].

Η [illegible] των [illegible] Ιστάρ [illegible]
[illegible] ότι οι ιερείς της ήσαν [illegible]
[illegible] αυτού. Ο [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
Καλεί[illegible] [illegible] του [illegible] Ταμ[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. Και [illegible] ο [illegible] αυτός [illegible]
εις [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible] αθανάτ-
η μην [illegible] [illegible]. [illegible]

Η Ιστάρ [illegible] [illegible]. Και [illegible]
ο προφήτης Ησαΐας και Ιερεμίας: ο θεός [illegible] [illegible] ότι α-
[illegible] [illegible] διά τον λαόν του, [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. — Οι Ασσύριοι [illegible]
Σο[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

§ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] Α'
1500 [illegible] π.Χ.

ἡ [illegible] Δαυΐδ.

β) τὶ τὴ γαλήνη τῆς Κορίνθου νὰ [illegible] ἀξέχαστα
τὸ [illegible] αὐτά.

α) Ὁ Πίνδαρος εἰς τὴν [illegible] τὰ γέρα: [illegible]
Ἔρχομαι ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]. [illegible]
Λυδίαν. Ⅴ [illegible] 3. Τὸ [illegible] [illegible] ἀξέχαστα
[illegible] Κόρινθο [illegible]. Βακχιάδες [illegible]
vers 120. Κρόταλα [illegible] τῆς Κορίνθου
Strabo 16 X. [illegible] ὁ Πίνδαρος —

Δίπλα [illegible] [illegible] εἰς τὴν [illegible] τὰ [illegible]
ὁ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] τῶν Τραγῳδιῶν εἶναι ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] τὴν [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] τοῦ Παρνασοῦ [illegible]
τὸ [illegible] [illegible].

~~[illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] ἀπὸ τὴ Σαρωνικὴ [illegible]
τὴ γῆ. Θὰ [illegible] [illegible] [illegible] τὴν [illegible]
ὅπου [illegible] [illegible] [illegible]. Κι ὅπως

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Σαρωνικὴ Ι. 5
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] αὐτοῦ, [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ τὰ Νέφη, [illegible]
[illegible] χαρά [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible].

Μελῳδία κ' ρυθμός. [illegible]

Η μελῳδία είναι μία [illegible] [illegible], ο ρυθμός δέ, ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] είναι κ' [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] κ' [illegible] [illegible]. Δεν [illegible] ~~[illegible]~~ η μελῳδία, αλλά και ρυθμός, στερείται ρυθμού. Αντιθέτως, και η μελῳδία έχει τον ρυθμό της αλλά διά τα [illegible] [illegible] το [illegible] [illegible] διά τον ο- [illegible] [illegible] αι [illegible] εις [illegible] [illegible] [illegible], διά τον [illegible] και [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]. [illegible] εις [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] ήχω κ' ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] είναι η βάσις του ρυθμού.

Η αρχή της κινήσεως και ο ρυθμός.

ο ρυθμός είναι μία [illegible] μορφή της κινήσεως.
η μουσική είναι κίνησις [illegible]
[illegible] [illegible] η μελῳδία.
Δείχνει (η μουσική / ο ρυθμός [illegible] [illegible] [illegible] – ~~battement~~), [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] κίνησις [illegible].

J'ai dit que la musique est une figuration sensible [αισθητή] du mouvement, il convient donc à présent que j'ajoute à cela un mot et que je dise : ~~le~~ mouvement même. Le point de départ du Rythme est l'accent.

[illegible] Le rythme nous impressionne par des battements accentués selon la loi du mouvement. La mélodie nous impressionne par des "valeurs" sonores qui sont aussi du mouvement.

Rythme. L'ordre et la proportion dans le temps [illegible] κ' [illegible] [illegible] είναι [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ιδέας.

Χορευτική — Τό μελῳδικόν ἄσμα —

Ὁ ρυθμός ὅμως, ἀκριβῶς ὡς [illegible] [illegible] ἐν [illegible]
ἀλλ' ἡ ἐπαίσθησις εἰς ῥυθμόν, φαίνεται [illegible]
λαμβάνεται διὰ τὸ χέρι.

Μελῳδία — Τό, ἁπλοῦν ἄσμα εἶναι πρέπει ἀπόρροια
τοῦ [illegible] ἐν [illegible] — [illegible]

Ρυθμὸς — καὶ τὸν [illegible] τὰς [illegible] τὸ [illegible]

Διαφορὰ μὰ ὄχι [illegible] εἰς τὸ μέτρον — [illegible] χορευτικοῦ, ἀκριβῶς ὡς τὸ [illegible]
ἄσμα ἁπλοῦν μέσα στό [illegible] τό
[illegible]. Διὰ τοῦτο ἡ [illegible] τοῦ [illegible]

Ἐν [illegible] [illegible] τὴν [illegible].

Incise = ἀπόκομμα.— ἡ [illegible] εἰς τὴν φαινομένως ἀσύμμετρον
[illegible] ἡ ὀργανικὴ μουσικὴ [illegible] ἀπὸ
τὴν [illegible] [illegible], ἡ δὲ [illegible] ἀπὸ

Elision ἔκθλιψις. — τὸν [illegible] ἦχον.

Τέσσαρα σχήματα — ὀνομάζω μελῳδικὴν ~~φράσιν~~ ἀπόσπασμα
μίαν διαδοχὴν τόνων τοῦ εἴδους [illegible], καὶ
μουσικὴν μελῳδίαν, τὴν διαδοχὴν μουσικῶν ἀποσπασμάτων ~~[illegible]~~ [illegible] εἰς ἕνα τόνον [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible], ἡ [illegible].

ῥυθμός - ποικιλία

Ἡ μελῳδικὴ κίνησις δὲν εἶναι [illegible] ἀπὸ μίαν [illegible] ~~[illegible]~~ ἀφαιροῦσα
ἀποσπασμάτων μουσικῶν ~~[illegible]~~ [illegible] πρὸς τὸ τέλος τῆς [illegible]
[illegible] εἶναι [illegible], ἡ [illegible]
τὸ τέλος [illegible].

Καὶ κίνησις εἶναι τὸ ἀποτέλεσμα μιᾶς ἐνεργείας
[illegible] [illegible] εἰς ἀνάπαυσιν.—

Le rythme dans la musique suppose une inégalité réelle dans la durée, dans la durée l'intensité ou dans l'acuité des sons. Pour le déterminer, il faut au moins deux émissions de son, un minimum de deux temps rythmiques inégaux : un temps léger et un temps lourd. — qu'on figurera :

léger | lourd

La possibilité qui est en nous de choisir, par une simple effet de notre volonté, l'une ou l'autre des ces inégalités arbitraires établit clairement que le rythme provient non des bruits eux-mêmes, mais d'une nécessité de notre esprit, qui, à ~~condition~~ de battements égaux en force et en durée, est pour ainsi dire forcé de créer son rythme...

[illegible]

par la prolongation du temps lourd — le même groupe devient terminaison

~~[illegible] αἰσθάνομαι ... 7/4~~

désinence masculine ou féminine.

[illegible] 3/4 [illegible]

[illegible] βάδισμα [illegible]

[illegible] oreillette [illegible]

[illegible]

ὁ ρυθμός [illegible]

♫ | ♩ || ♩ | ♫

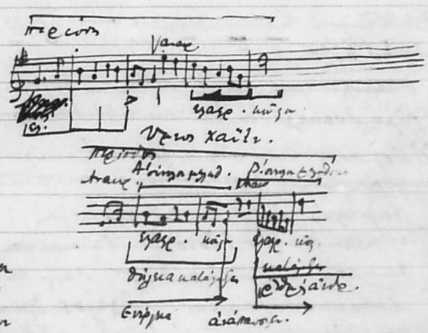
[illegible]

Εξόδιον όμως εἰς τό τέλος ~~του χορού. Αρμονικό~~ το μέρος και από τελευταίο ~~και~~ [illegible] εί τε έξοδον ~~[illegible]~~ [illegible]. [illegible]. 8. 93.

Κανονική [illegible] [illegible] παιάνα. Χους. [illegible]. 142.

Επωδός = [illegible] = έπαρμα.

~~[illegible] τά αἰτήματα του [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] [illegible] τά [illegible] του [illegible].~~



Περί ρυθμού

ὁ ἐξαίρετος μουσικο-
συνθέτης Στραβίνσκυ
φημιζόμενος διά τον
[illegible]
λέγει ~~και~~ [illegible] ότι το
ρυθμός είναι το πιό [illegible]
του μέτρου. Όσο αφορά το
μέτρο ~~τα~~ τέσσαρα ~~[illegible]~~
[illegible] τέσσαρα. Αλλά διά
τον ρυθμό το πράγμα διαφέρει,
καθότι ο αριθμός τέσσαρα
~~είναι~~ [illegible] τα [illegible] το
[illegible] του [illegible],
ή του [illegible]. →

Ἤ σύ γε Μοῦσ' ἐδίδαξε Διὸς παῖς, ἤ σέ γ' Ἀπόλλων Οδ. 488.

Διάχυμα. Διον. [illegible] εἰς λέξ. ΙΑ. καὶ διάλειμμα: τὰ ὅλα μεταξὺ τῶν [illegible] εἰς τὸ "διὰ τεσσάρων".

ὁ [illegible] (Πολιτ. Ϛ. 2.) [illegible] διθύραμβο[illegible]

[illegible] ἐκείνης.

διθυραμβοποιοί (Νεφ. 332 [illegible]) Κινησίας Φιλόξενος καὶ Κρεξάμης [illegible] ὅτι διὰ τὸ ἀρμονία [illegible] γράμματα [illegible] ἔχουσι [illegible], ἀ μουσικοὶ [illegible] στροφὰς καὶ ἀντιστρόφους καὶ ἐπῳδούς.

[illegible] Χρῆματος [illegible] ποιητῶν — [illegible] ἐν Χίῳ καὶ [illegible] Σουΐδας: [illegible] (Σίγνον) [illegible] "[illegible] ἀοιδά" [illegible] κατὰ Πίνδαρον

[illegible] δι' ὀξειῶν. — ὁ τονισμὸς [illegible] μετρικοῖς [illegible]

ἄοδα [illegible] — [illegible] ἐξ αὐτῆς.

[illegible] χορὴ [illegible]

δῖλονος [illegible] [illegible] πέρδαι.

Λοχραϊκοί μέτρα [illegible] [illegible] ᾠδὰς Βακχικὰ ᾠδαὶ καὶ ἰαμβικὰ ᾠδὰ ἢ Ἰαμβικοῖς Κρητικῇ ᾠδῇ. Cicero Κικέρων Amicos tēus

Ἠχανταίων: Κλῦτε [illegible] — Τὸ ἐρχόμενον.

Σχαμβικὰ [illegible]

[illegible] ἔρις τοῦ [illegible] Στοχ. Ἀθην. 357.

[illegible] [illegible] ᾠδα —

ὁ [illegible] [illegible] βάρβαρον.

ὁ [illegible] [illegible] 1542.

[illegible] ἐπιδεῖξαι [illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] Βακχ. Απ. 873.

"[illegible]". "[illegible]" μετ' [illegible]

[illegible]. [illegible]

[illegible] [illegible] ἀρχῇ [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] τὸ [illegible]

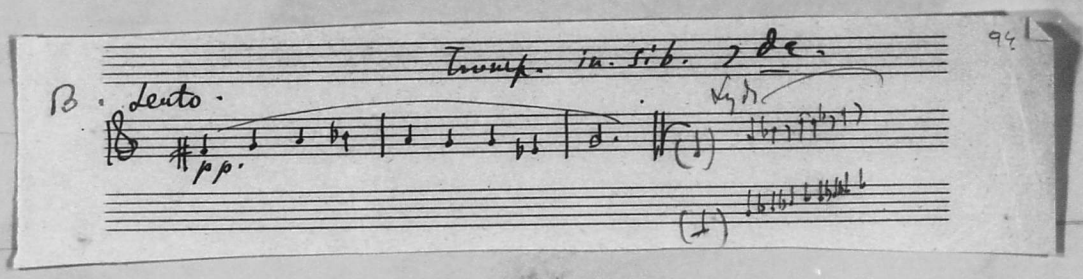
[illegible] Χροῦ [illegible] Τὰς [illegible] τὰς [illegible] — [illegible]. Ζῆλος εἰς Σμυρνία Σ.

[illegible] ἢ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] τὸ δεῖ. [illegible]. [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] (Φιλ. αγ. 1054) [illegible]

Left margin: [illegible] — Σχαμβικὰ [illegible]

Left margin: [illegible] [illegible] τὸ [illegible] τὰς [illegible] [illegible]


Trumpets in Sib. 1 2
B. Lento.
pp.

Χρόα – κατ' Εὐκλείδην, ἔστω ἡ χρόα γένους εἰδικὴ διαί-
ρεσις. Ἰδὲ. Περὶ τῆς χροῆς τῶν χρωματικῶν διαφέροντα.

Καὶ ~~Χρόαι [illegible] τῆς [illegible]~~ ~~κατὰ σχήματα τόνων~~, μετὰ ~~διατονικῶν~~ τε καὶ χρωματικῶν καὶ ἐναρμονίων. –

Πυκνά. Ἐν τῇ μουσικῇ καλοῦνται τόνα πυκνά, ὅταν τὰ χρωματικὰ διαστήματα ἐπὶ τοῦ τετραχόρδου ὦσιν τόσον μικρά, ὥστε τὰ δύο πρῶτα διαστήματα ὦσιν συνθέσιμα μικρότερα ἀρμόζων ἢ τὸ τέταρτον καὶ εἰς τὸ γένος ἐναρμονίων καὶ εἰς τὰ τρία εἴδη τοῦ χρωματικοῦ γένους. Ἐξ ἐναντίας ὀνομάζεται ἄπυκνα ὅταν τὰ δύο πρῶτα διαστήματα ὦσιν ὅμοια τῇ [illegible] ἐν τῇ [illegible] καθὼς εἰς τὰ [illegible] εἴδη τοῦ διατονικοῦ γένους. Εἰς τὰ τοιαῦτα [illegible] ὀκτάχορδα συστήματα ἐκ [illegible] τετραχόρδων καλοῦνται οἱ χαρακτῆρες [illegible] οἱ [illegible] τόνοι [illegible] εἴδους [illegible], καὶ οἱ ἀνώτεροι [illegible] [illegible]. Ἡ ἰδέα [illegible] τοῦ τόνου [illegible] πυκνότης εἰς τὸ [illegible] [illegible] καὶ [illegible]. [illegible] διὰ τὸ [illegible] ἔχει τοὺς δακτύλους ἐν τῇ [illegible].

~~Ἐναρμόνιος: γένος, μέγα ἄσμα: [illegible]~~ ἀπὸ τὸ διατονικὸν καὶ χρωματικὸν διὰ τοῦ διαστήματος τοῦ τόνου [illegible] εἶναι ἡ δίεσις. Σχεδὸν ἐν τοῖς χρόνοις τοῦ Πάπα Δαμασίου [illegible] καὶ αὐτὸ [illegible] ἴδιος [illegible] τὸ [illegible]. [illegible]

Τρία είδη χρωματικού γένους

διάτονον είδος [illegible]

~~Είναι [illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

~~ταύτα [illegible]~~

~~Α[illegible].~~ Βαλάση

Συμφωνίαι ἢ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

~~Ἐπειδὴ [illegible]~~

~~[illegible]~~

Πρῶτος εἰς γραμματος [illegible] καὶ [illegible] [illegible] [illegible] εἴχεν ἡ Θεοτόκου [illegible] [illegible] καλά [illegible]

Λέγεται δι' ὀξειῶν — ὁ τονισμὸς παρὰ μελῳδικοῦ ἰσοδυναμεῖ πρὸς ἄσμα [illegible].

Διάστημα [illegible]. ἀλλὰ διάστημα. —

Τὰ ὅλα μεταξὺ δύο φωνῶν ὡς τὸ διατεσσάρων.

Δίτονον παρὰ μουσικοῖς δύο τόνους συνεχόμενος: διάστημα μείζον τρίτης. —

Τὰ μελῳδούμενα διαστήματα εἶναι, δίεσις καὶ ἡμιτόνιον καὶ τόνος καὶ τριημιτόνιον καὶ δίτονον κλπ.

—

Μελῳδία. ὁ [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] καὶ [illegible]. Μελῳδικὴ ἢ Συλλογιστικὴ [illegible].

—

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. —

—

Ἡ [illegible] (ὅπως [illegible] [illegible]) [illegible] [illegible]. [illegible] ὁ χαρακτὴρ τῆς [illegible] [illegible]. [illegible]. [illegible] [illegible]!

—

Παρασημαντική [illegible] [illegible] τὰ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] τοῦ [illegible] [illegible] κλπ. —

[illegible] [illegible] μέρος, [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

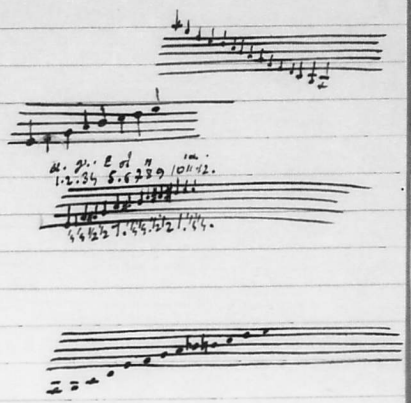
—

Διαστηματικὴ φωνὴ [illegible] [illegible] [illegible].

—

Συλλογιστική [illegible] = [illegible] [illegible] [illegible], ὁμοιοτόνα ἔχει, [illegible] [illegible] [illegible] ἢ συνεχὴς καὶ διὰ τοῦτο [illegible] καὶ [illegible]. | Τονιαῖον διάστημα τὸ ἀπὸ τοῦ διαπέντε ἐπὶ τὸ διατεσσάρων. Σύστημα τονιαῖον | Τόνος, βαθμὸς [illegible] τῆς ἀναβάσεως καὶ καταβάσεως τῆς φωνῆς παρὰ [illegible] [illegible]. 3εν. Τοὺς τόνους τῆς φωνῆς [illegible] [illegible] [illegible], [illegible], [illegible]. —

Vaud. Mélodie. Key (E♭)



Σαμψαχάτης. Κεφ. 16'.

Τὸ ~~διατονικὸν~~ Μεῖζον διάτονον ~~μαλακὸν~~ ἢ διατο-
νικόν. Τὸ γνωστότατον ἢ συνηθέστατον
σύστημα τῆς ἀρχαίας τοῦ διαστήματος
τῶν τόνων. Τοῦτο τὸ εἶδος τῆς μελῳδίας
σώζεται ἀκόμη παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις
μὲ ταύτην τὴν διαφοράν, ὅτι παρὰ
τοῖς παλαιοῖς αὕτη ἡ μελῳδία
συνίστατο ἀπὸ ὀκτὼ ὀργανικοὺς τό-
νους ~~ἐκ ... μεσοτόνους~~. Μεταξὺ τῶν ὀκτὼ τόνων οἱ
τρεῖς εἶναι σύμφωνοι, ἡ τετάρτη, πέμπτη
καὶ ὀγδόη, οἱ δὲ τέσσαρες ἀσύμφωνοι, ἡ
δευτέρα, τρίτη, ἕκτη καὶ ἑβδόμη. Τὰ δὲ
μεταξὺ διαστήματα τῶν δύο συλλαβῶν
ἐμίγνυον οἱ παλαιοὶ δεκαπέντε διαφορε-
τικοὺς τόνους οἵτινες τοποθετοῦνται ἐξαιρουμένη
δ' ἕκαστος τῶν ἄλλων, ὅτι οἱ δύο πρῶτοι ἀπέχουσι
διάστημα 1/4 τόνου, οἱ δύο μεσαῖοι 1/2 τόνου,
ὁ τρίτος ἕνα ὁλόκληρον, ὁ πέμπτος ἕβδομος
ἀπέχει ἀπὸ 1/4 τόνον, ὁ ὄγδοος ἢ ἔνατος 1/2
τόνον, ὁ δέκατος ἕνα ὁλόκληρον καὶ οἱ δύο
τελευταῖοι ἀπέχουσιν ἀπὸ 1/4 τόνον (δίεσιν). Ἀπὸ
ὅλους τούτους τοὺς τόνους, ὁ α'. γ'. ε'. στ'. η'. ια'.
ιγ'. εἶναι τὰ τρία εἴδη τῆς Μελῳδίας σύμ-
φωνοι (κοινοί) δηλαδὴ τῆς τάξεως Διατονικῆς
Εναρμονικῆς καὶ Χρωματικῆς. Ἐξ ἐναντίας
τὸ δεύτερον εἶδος μετέχει μόνον τοὺς τόνους
1. 7. 12. καὶ τὸ τρίτον μόνον τοὺς 4 καὶ 9.
τὸ πρῶτον εἶναι τὸ Διάτονον μόνον τοὺς 10 τόνους.
Ὅθεν τὸ διατονικὸν συνίσταται ἀπὸ 8 τόνους, τὸ Χρωμ. ἀπὸ 9, ἢ τὸ Εναρμονικὸν τὸ-
σον τούτο τὸ τελευταῖον ἐξαιρουμένων τρεῖς φορὰς ἡ Ἐναρμονικὰ (χάριν τῆς Ἐναρμονίας)
μὲ δύο ἐσφαλμένους 1/4 τόνους μετὰ ταῦτα διὰ μέσου τρίτης εἶναι δύο τόνους. Τὸ Χρωμα-
τικὸν οὐχ ἧττον παρομοίας ~~τρεῖς~~ φορὰς μὲ δύο ἐσφαλμένους ἡμιτόνους, καὶ μετὰ
τοῦτο ἔρχεται μία τρίτη εἶναι 1 1/2 τόνου. Τὸ Διατονικὸν ~~γένος~~ μόνον ἀπέβαινε εἰς τοῦτο
παρομοίας τρεῖς φορὰς κατὰ τάξιν δὲ ἐπὶ ἀκολουθία καὶ μετὰ ταῦτα διὰ δύο τόνων
ἐστὶ μετὰ τῶν ἄλλων. ~~διὰ ...~~

Πινδαρ.: λίγοι ἀραιοί – χαῦνος.

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~Ἀσματοκάμπτης ὁ μεταφορικῶς ὁ κάμπτων τὰ ᾄσματα~~
~~[illegible] διὰ τὸ ἁρμονίας [illegible] καὶ [illegible] ἔχουσι~~
~~[illegible] μουσικοὶ [illegible] [illegible] αὐλητὰς καὶ κιθαρῳδοὺς. —~~
~~[illegible] ὀξεῖς ἅμα καὶ βαρεῖς, μακροὶ τε καὶ βραχεῖς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
ἁρμονίαι. [illegible]

—

Οἱ ἀρχαῖοι ἁρμονίας ἐκάλουν τοὺς τρόπους, [illegible]
θέσεις modulationes τοῦ ᾄσματος καὶ τὰ σχήματα τῆς
μουσικῆς καθ' ἃ [illegible] ὁ [illegible] (ἐμμελής [illegible] ἐμμελής [illegible] [illegible] [illegible])
~~[illegible] [illegible], [illegible] [illegible].~~
~~[illegible] [illegible]~~ τὴ ἐπελάτει καὶ ἀείδει [illegible] [illegible].
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].~~
~~[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~

Καταγχέομαι [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. (Ψελλ. Βοὰ ἄχορος Αἰσχύλος)
~~[illegible] [illegible] [illegible]~~. ~~[illegible]~~
ἐπαγγέλω = ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

\+ ~~Βουκολικός~~, ὁ [illegible] ~~[illegible]~~. δύσαυλος ἔρις [illegible]

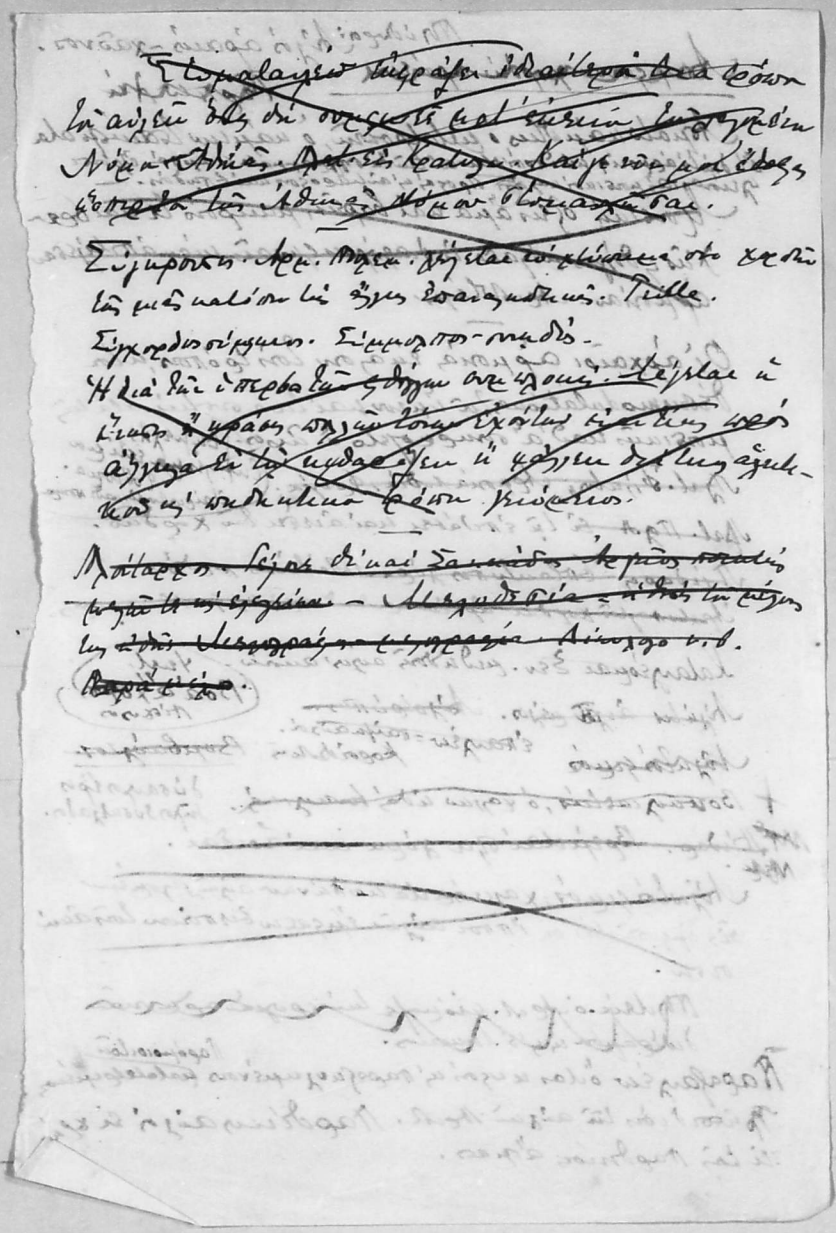
NB ~~Πίνδαρ. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~.

NB ~~[illegible], χαμαί [illegible] [illegible] αἰγῶν [illegible] [illegible] ἐρίζει ἐς ποίαν τοὺς ἀκμὴν [illegible] οἱ ἵπποι [illegible]~~
[illegible].

[illegible] [illegible]. [illegible] ~~[illegible] [illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible].

Παρόμοιον τοῦ

Παραβαλλέω ὅλας [illegible] [illegible] παρεσκευασμένους ~~[illegible]~~
[illegible] τῶν αἰγῶν [illegible]. Παρθένιος [illegible] [illegible]
ἐν τοῖς παρθενίοις ᾄσμασι.



έναιμα και βάρβαρα.

~~[illegible]~~
κατά [illegible] του [illegible] [illegible]
έναιμα κατά [illegible] [illegible] [illegible]

Τα [illegible] [illegible] διά τα [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] από τα [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] από [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ή [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] Τα [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
κατά τα 9 ο Σ χ. A B. C. D E F G [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] τα [illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible]
G το [illegible] [illegible].

Κράσι

Το δε [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] και
~~[illegible]~~ διά του [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible]
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
Όταν [illegible] ~~[illegible]~~ από την [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ προς τα άνω και [illegible] τα κάτω,
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
τα κάτω και [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
άνω, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

έπαιρα τα [illegible].

~~[illegible]~~

κατά [illegible] του [illegible] αι [illegible]

έπαιρα κατά τας [illegible]

Την [illegible] [illegible] [illegible] του [illegible]

[illegible] του [illegible] [illegible] από τη [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible]

[illegible] από ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]

Η [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Κατά τα 900 [illegible]. AB.C.DEFG [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] του [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible]

G το [illegible] [illegible].

Κράβεις

Την [illegible] ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ κατά [illegible] ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] του [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible].

[illegible] ~~[illegible]~~ από τη [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ~~[illegible]~~ προς τα άνω [illegible] τα [illegible],

~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]

τα [illegible] και [illegible], [illegible] [illegible] προς τα

άνω, διαστολή ~~[illegible]~~ ότι η [illegible] ~~[illegible]~~

[illegible] τα άνω [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος, καὶ ὁ Λόγος ἦν πρὸς τὸν Θεόν, καὶ Θεὸς ἦν ὁ Λόγος. Οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ πρὸς τὸν Θεόν. Πάντα δι' αὐτοῦ ἐγένετο, καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ ἕν.

Ἐν αὐτῷ ζωὴ ἦν, καὶ ἡ ζωὴ ἦν τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. Καὶ τὸ φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει, καὶ ἡ σκοτία αὐτὸ οὐ κατέλαβεν.

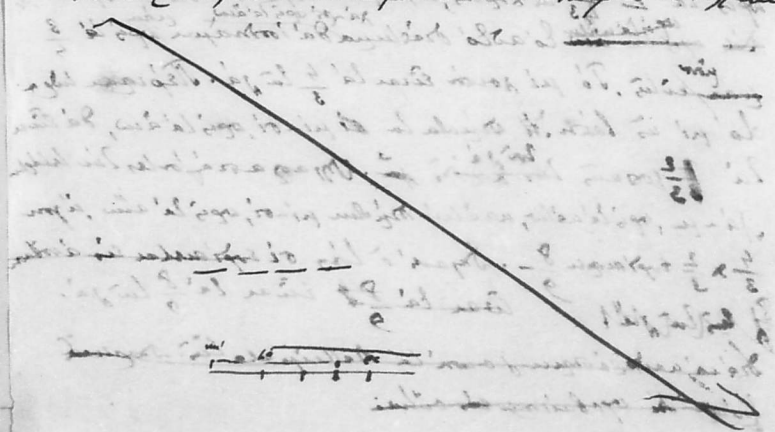
Μιά μεγάλη ποιητική προσωπικότητα του
καιρού [illegible], ένας σοφός και [illegible]
άνθρωπος, ό κ. Άγγ. Παπαναστασίου [illegible]
είδε τά έργα [illegible] λόγια της [illegible]
της ανθολογίας του Αθηναϊκού [illegible]
κ. Καλομοίρη [illegible] Τό ελληνικό [illegible]
ότι πρέπει σοβαρά νά μελετηθεί [illegible]
και [illegible] τά [illegible]
άσματα, ό μουσουργός [illegible]
ό όποιος έχει ήδη ένα όργανο γλωσσικό [illegible]
[illegible] νά τό μεταβάλη καλά [illegible]. Αν
[illegible] έχει [illegible] και [illegible]
καλ' [illegible] τά [illegible]
[illegible] μας, χωρίς νά είναι υποχρεωμένος νά
μιμηθεί [illegible] τραγούδια."

Λαϊκό τραγούδι.

Η Βυζαντινή μουσική, η οργανωμένη εκκλησιαστική [illegible], επηρέασε την λαϊκή μουσική, η οποία χαρακτηρίζεται [illegible] εις διάφορα τετράχορδα. Οι ήχοι της εκκλησίας μας [illegible] δεν είναι πολύ ξένοι προς τον ελληνικό λαό. Έτσι η μουσική όπως δια της οποίας ο χριστιανισμός εξέφρασε τα συναισθήματά του ο Έλλην, βεβαίως διαδέχθηκε φυσικά την άμεση αρχαία ελληνική [illegible] [illegible] αλλά [illegible]. [illegible] μουσική [illegible] βασίζεται εις βασική μουσική [illegible] μηχανισμό. [illegible] τα λαϊκά μουσικά στοιχεία [illegible] τα πρώτα [illegible] εις τα οποία εβάσισε η εκκλησιαστική και μουσική [illegible]. [illegible] [illegible] τοις χριστιανοίς να ψάλλουν [illegible] εις λαϊκά [illegible] δύο χρωματικά γένος [illegible] αισθητικών, και μη καταλαμβάνων διά την [illegible] [illegible]: [illegible] εις τη [illegible] χρόνια το χρωματικό γένος, [illegible] το [illegible] λαϊκή αναλογίαν μουσικά στοιχεία, τα καταλαμβάνει [illegible] εις τη εκκλησιαστική μουσική διά δύο [illegible] τα [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] του λαού, και παρά τας [illegible] [illegible] εις [illegible] [illegible] την Βυζαντινή μας μουσική [illegible] [illegible] [illegible].

2)

MOS. (2)



Πάντως τό δημοτικό τραγούδι διασώζει τίς εντυπώσεις
μας ποιητικῶς κατά τά ρυθμικά, πλήν ὅμως καί ἐπιτρέπεται
~~ἀποκλείονται εἰς τά [illegible] χορευτικά~~ προσαρμοζόμενα ἴδια εἰς τό
χορό ~~διά τά ὁποῖα εἰς τά ἄλλα τά ἄσματα ὁ ξένος~~
~~[illegible] τά ρυθμικά τόσον ὅσο διάφοροι~~ γεωγραφικοί
ἀνταρτικές ἄ-, ὅπως εἰς τόν μικρό Μαγεμένο χορό,
ὁ μεγαλειώδης [illegible] φαίνεται ότι κάτω από [illegible] τέλε
τῆς εἰκόνος. Ὁ ρυθμός εἰς τά δημοτικά τραγούδια ἀν ἐξακολουθεῖ
τόν διαλεκτικόν αὐτόν γεωγραφικό, ἀναφαίνεται καθ-
ρά ~~εἰς~~ δύο τέταρτα, [illegible] ~~[illegible] τέταρτα~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
εἰς $\frac{3}{8}$ καί τοῦ [illegible] τά $\frac{7}{8}$ ἐπτά. Ὑπάρχουν
δύο κατηγορίαι δημοτικῶν τραγουδιῶν. Ἐκεῖνα πού χορεύονται
καί ἐκεῖνα πού δέν χορεύονται. Ὅμως εἶναι τά ἐπτα-
σῆμα. Εἰς ~~τήν κατηγορίαν~~ αὐτά ~~τήν [illegible]~~ εἶναι δυνατόν
τά ~~[illegible]~~ [illegible] πάντα [illegible] ἀφιάλων, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible], ἔρωτικά κ.λ.π. διότι ὁ ξένος τά τραγούδια [illegible]
~~τό~~ [illegible] κατά τό [illegible]. Τά [illegible] δημοτικά [illegible]
πού [illegible] [illegible] μέ [illegible]. Εἰς τά χορευτικά
ἐκεῖνα τραγούδια [illegible] ἄλλοτε εἶδε, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] τό [illegible]
[illegible], ὁ ὁποῖος κατά τό χορό ἴδια [illegible] τά
[illegible] τοῦ [illegible] τοῦ [illegible] τῆς [illegible].
~~[illegible]~~. Ὑπάρχουν ἀκόμη καί κλέφτικοι μελωδίαι ἀποσπ-
ασθείσαι, πού χορεύονται, ὅπως τό μικρό ἄσμα τῆς
Ἀλεξάνδρας, πού ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~
ἔμμετρα ~~[illegible]~~ χορού [illegible]. Τό αὐτό [illegible]

5)

γατί όπως με διά τό δημοτικό είς τραγουδάκια [illegible] μοιρολόγι τού Ραβινού της Χαλκιδικής, που άρχίζει μέ τόν σπαραχτικό στίχο "Παιδιά σηκωθείτε" κ.τ.λ. και που τά [illegible] τού χωριού, όπως αί άλλες [illegible] του [illegible] τόν [illegible] τό [illegible] [illegible] τους άναστάσιμο τους, [illegible] και άπό τόν τάφο [illegible] στή σκηνή [illegible] είς την [illegible] του [illegible] και τό χορό [illegible].

Εκεί [illegible] άληθινά [illegible] όπως τό [illegible] της [illegible] της Παναγιώτας που [illegible] με την [illegible] της, [illegible] με τό [illegible] της και [illegible] Τρίτη [illegible] είς την σκηνή είς [illegible] [illegible] χορευτικό [illegible] άργό χορό ή θεάσει:

Παναγιώτα, κίνησε ή Παναγιώτα μέ τά [illegible] της, τί [illegible] της [illegible].

Τά [illegible] δεν χορεύονται διότι [illegible] τά [illegible] [illegible] που τά [illegible] άλλοτε έχορευον [illegible] άλλους ρυθμούς. Οί [illegible] παραδείγματα χορεύονε είς $\frac{7}{8}$ και [illegible] τά χορεύουν [illegible] $\frac{7}{8}$ τό ρυθμό του $\frac{3}{8}$ είς ό [illegible] τά Κλέφτικα [illegible] τραγούδια. Όπως οί [illegible], οί [illegible], την σκηνή ό χορός [illegible] κατά ρυθμό $\frac{7}{8}$ [illegible] τά χορεύουν τά [illegible] τα άσματα [illegible] είς $\frac{2}{4}$ όπως ή [illegible] ή ό [illegible] [illegible] κ.τ.λ.

Η εισαγωγή [illegible] [illegible] του [illegible] [illegible]
της Ρούμελης της [illegible] ή της Στερεάς Ελλάδος, είναι
ένα είδος χορευτικού [illegible] εις $\frac{7}{8}$ παρ' όλο
[illegible] ~~με~~ το [illegible] και [illegible] [illegible]. ~~[illegible]~~ Εις
~~[illegible]~~ το "Αϊντε [illegible]", εις $\frac{2}{4}$, [illegible]
[illegible] [illegible] το [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] του
[illegible] κατά το [illegible] του [illegible]. Το [illegible] [illegible]
~~του~~ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] του [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], ~~[illegible]~~ [illegible] τα [illegible] τα [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]. ~~[illegible]~~ Τα [illegible] [illegible] [illegible]
Είναι [illegible]. Η [illegible] [illegible] [illegible] είναι εις
[illegible] κλαρίνο [illegible] [illegible] και εις ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible]. ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ λύρας, ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] του [illegible], ~~[illegible]~~ ~~όταν~~ [illegible] το [illegible]
κατά [illegible] [illegible] εισαγωγή παίζουν
κατά ~~[illegible]~~ [illegible] τα [illegible] και κατά
[illegible] πάντοτε, [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~όταν~~ παίζουν [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible]
[illegible] να παίξη [illegible] και [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible].
Τα κλαρινέττα [illegible] όταν παίζουν [illegible] [illegible] είναι
[illegible]. ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] εις τα [illegible] άλλα και [illegible]
[illegible] ~~[illegible]~~ Τα δε κλαρίνα [illegible] ~~[illegible]~~
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(8)

~~ἀλλά και~~ ~~[illegible]~~ ... σεβασμό τους ἀρραβωνιάσ.

Τό παίξιμο ἐκείνο της πίπιζας (γκάιντας) [illegible]

~~[illegible] Καλέσματα προφητικά~~ προφητικό καλέσμα

καθ' όλη τη διάρκεια (τῆς ...) διακόπτεται ~~[illegible]~~ τό

[illegible] τα. ~~[illegible]~~ ότι ὁ παίκτης καλεί

τό ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ [illegible] να ακούσει [illegible]

του χορού [illegible].

Ὁ λαός ἀρπάζει τά ποιήματα τραγούδια.

Κάθε ποίημα ἀπαγγέλλεται, ὅλα τραγουδιοῦνται.

Καθένα [illegible] [illegible] ἀρχαίους.

Τα τραγούδια γράφονται ἀπό τα κορίτσια του

χωριού [illegible] τό [illegible] και ἐφαρμόζονται στο

[illegible] ή και [illegible] διαφορετικούς

[illegible] [illegible]. Είς την αὐτήν [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ἄλλα [illegible]

με ~~[illegible]~~ διαφόρους στίχους.

Τα [illegible] τα τραγούδια [illegible] τα ἀναχθοῦν ~~[illegible]~~

εἰς καλλιτεχνικές ἀρχές, [illegible] μεγαλύτερο

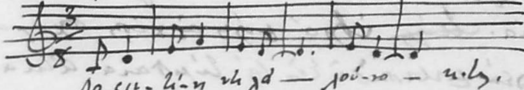
ιδέα.

Ἡ [illegible] [illegible], ή όπως τραγουδιέται [illegible]

[illegible] "Λα ςι λίνι τη λαλοί",

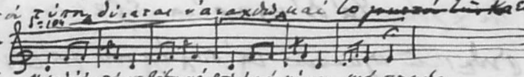
[illegible] ... Μιά μελωδία ~~[illegible]~~ [illegible]

[illegible] [illegible] καλά [illegible]:



εἰς τα αὐτά [illegible] [illegible] ν' ἀναχθῇ και τό ~~[illegible]~~ Καλέ ~~[illegible]~~

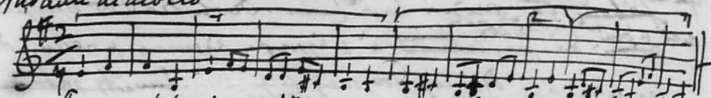
Προσπαθούμε να [illegible] [illegible] [illegible]



108.

Τὸν Ἀπρίλιο [illegible] τὰ εἶχαμε δύο μελωδικὲς ἰδέες δύο:
~~δύο μελωδικὲς ἰδέες~~ καλύτερα ὁ ἀργὸς [illegible]:

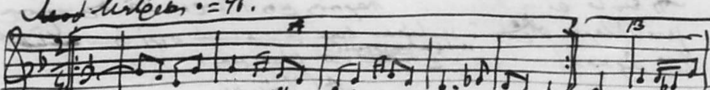
Andante di molto.

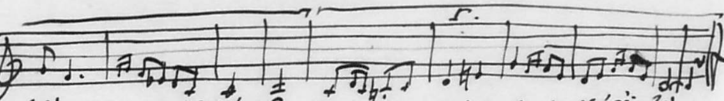


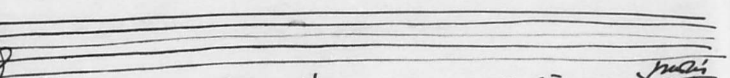
Τὸν [illegible] τὰ εἶχαμε τρεῖς μελωδικὲς
ἰδέες [illegible] ~~[illegible]~~ · ὁ Συρτός [illegible]:

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ [illegible] ♩= 96.

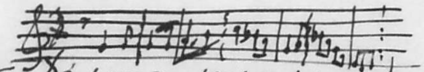






~~[illegible]~~ εἶναι ὁ ~~[illegible]~~

~~εἰς [illegible]~~ [illegible] εἰς ·
~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] ἐκεῖ [illegible]
ὁ ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
[illegible] μελωδίας [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]



Εἰς τὰ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] κ.λ.π.
~~[illegible]~~ [illegible] ὁ ἴδιος [illegible] ~~[illegible]~~
Ἀλλ' εἰς τὰ [illegible] [illegible] τὰ [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible]
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ τῆς [illegible].
Τὰ δημοτικά μας τραγούδια εἶναι ἀπορρίμματα [illegible]
καὶ [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Λαϊκό τραγούδι.

[illegible] στή λαϊκή τέχνη τόσο βρίσκουμε [illegible] επί βάσει της λαϊκής δημιουργίας βρίσκεται ένα στοιχείο [illegible] όχι ξένο πρός τήν [illegible] δημιουργία, καί πώς για νά [illegible] χρειάζεται ή συμβολή τών λίγων καί εκλεκτών ανθρώπων [illegible] για νά δώσουν τήν [illegible] της ύφος. [illegible] υπάρχει διαφορά [illegible] τέχνης καί τέχνης, [illegible] όσο ψηλότερα στέκεται μιά λαϊκή δημιουργία, τόσο ψηλότερα βρίσκεται καί τό ηθικό καί επιστημονικό επίπεδό της.

Από τήν άλλη όμως μεριά δέ χωρεί καμμιά αμφιβολία πώς τό λαϊκό δαιμόνιο δέν είναι ξένο πρός τήν καθοδήγηση τών λίγων για νά [illegible] ότι θά ταιριάζη στούς πολλούς καί πώς, για νά [illegible] πάντα οι πολλοί εκείνο πού τούς προσφέρουν οι λίγοι, πρέπει εκείνοι νά καταλάβαν πώς αυτό ήταν ακριβώς εκείνο πού [illegible] [illegible] νά τό βρούν. [illegible]

Καί μή [illegible] [illegible] Ζιουρνταίν [illegible] χρειάστηκαν [illegible] πώς χρόνια μιλούσε σέ πεζό λόγο χωρίς νά τό ξέρη, [illegible] πάρη χαμπάρι ώς τή στιγμή πού τού τό αποκάλυψε ο καθηγητής της φιλοσοφίας.

3. Τή μουσική. ~~Καί~~ Στό λαό εἶναι σχεδόν ἄγνωστη ἡ ξηρή ἀπαγγελία
ποιήματος ἐκτός ὅταν βάζουν τό [illegible]. Τότε γίνε σκώ-
μα πειραχτικά στίχοι εἰς βάρος τοῦ ἄλλου. Κατά κανόνα ἡ ~~ποίησι~~ δημοτική στήν
νεώτερη & ὅπως καί στήν ἀρχαία Ἑλλάδα ὑποχρεωτικά ἐντελῶς
ἀκολουθεῖται ἀπό τή μουσική. Τό πρᾶγμα ~~καταφεύγεται~~ ἐξηγεῖται
γιά τούς παλιούς λαούς, γιατί ὁ στίχος εἶναι τότε καί ~~ἕνα~~ ἐσδοχές ~~ἀναγκαῖος~~ ὁ ρυθμός ὁ σκοπός
ἐπάνω στόν ὁποῖον ἡ μουσική ~~ἔδινε~~ ἔπρεπε τήν ~~[illegible]~~ ἐκφραστική ~~[illegible]~~ καί τήν αὐτο-
~~τελῆ διάθεσι ποιήσεως~~ μποροῦσε νά λάβη ~~[illegible]~~ μορφή.
Ἐξ ἄλλου ~~Ἀλλ~~ ἀλλά στή σημερινή μας ὅμως ἐποχή
~~πού τό πρᾶγμα μπορεῖ~~ πού τά διάφορα μέτρα τοῦ στίχου
εἶναι ἄσχετα μέ κάποιο μουσικό ἄκουσμα τῆς ~~ποίησης~~ καί μποροῦν κάλλιστα ἕνα ποιητικό ~~[illegible]~~ ρυθμικό πόδι, ἐ[illegible] ὁ ἴαμβος
νά ἐκφραστῆ σέ δυό καί τρία σύντομους χρόνους μουσικούς
τό πρᾶγμα μπορεῖ νά ~~ἐξηγηθῆ~~ ~~σαν~~ παρθῆ ἀπό τή μεριά τοῦ κέρδους
πού φέρνει ἡ ~~μουσική~~ σύνδεσις ~~ὥστε νά~~ ἔτσι ὥστε νά ~~[illegible]~~ μπορεῖ νά συγκινηθῆ κάλλιστα
ὁ ἀκροατής ~~νά καλλιεργηθῆ τό~~ ἀπό τό ποιητικό κείμενο. Ἀπαγγελία κανενός ποιήματος
χωρίς μουσική εἶναι πρᾶγμα ἀκατανόητο γιά τό λαό καί σάν τό
σημερινός τέχνη ~~ἀνάλογα ἀπό~~ μέ τούς ἀρχαίους ~~[illegible]~~ πού δέν μποροῦ-
σαν νά καταλάβουν τό ποιητικό χωρίς ἀνάλογη μουσική ~~τά ἄλλα~~ μορφή. ~~ἀπαγγελ~~
~~Ἄν ἀφαιρέσετε τά~~ Μά καί στούς πιό προχωρημένους ἀνθρώπους τῆς
σημερινῆς μας ἐποχῆς πού δέν ἔχουν λιγάκι τό γοῦστο ἐπάνω
τους, μιά ἀπαγγελία ~~τῆς~~ ποιητικῆς μορφῆς δέν εἶναι σοβαρό, ~~ποίησι ἡ μακροσκελής εἶναι ἀδύνατο~~ νά τούς ἐνθουσιάσῃ
~~πραγματικά~~ ἐκτός ἄν ἔχουν πάθει μαγάρισμα τοῦ [illegible].
~~Ποιό~~ Ἡ ποίησι εἶναι μιά οὐσία ποιητική καί δέν μπορεῖ νά εἶναι
διάχυτη ἔτσι παντοῦ σάν τό νερό. ~~Ἐκφράζεται τά μεγάλα ποιήματα~~
~~Εἶναι ἕνα εἶδος μυθιστορήματος~~ Ἑπομένως ἕνα μεγάλο ποίημα
θά ἔχη μερικό μερικό τό ποιητικό αὐτό στοιχεῖο τῆς ποιήσεως.

Βέβαια ἄν κάμουμε ένα ταξίδι στήν ἐποχή τοῦ διθυράμβου θά δοῦμε πώς ἡ ταυτοποίηση ... τοῦ λαϊκοῦ [illegible]

γαργαρισμοῦ καί ἡ λαϊκή ... ἀπό ... καί ταλαιπωρημένα στό ... Ἀρχίλοχο, πού θά ταυτίσουμε, ... καί τά σφυριγμένα σέ ἔνθεο

μέσα στόν ἀδάμαστο ἰαμβικό ἐνθεό, θά εἶναι ένα θέμα μαζί καί ένα μουσικό ὄργανο. Αὐτό τοῦ εἴδους τήν ἀπομακρύχεις πρός τήν λαϊκή ψυχή, τήν ὁποία συμβιβάζει ὁ Σουρλαίν, ... δημιουργική ... μονοπάτι ... ἀπό ... ποῦ δέν ἔχουν ... [illegible]

σχέσι μέ τόν καθημερινό του ... ὁ Μενίππος.– Μέσα στό λαϊκό τραγούδι κυριαρχεῖ ὁ ἴαμβος καί ἡ παραλλαγή τοῦ, ὁ τροχαῖος. Καί ἡ ... μέτρο αὐτό μέ τό ὁποῖο ἐκφράζεται τόσο ὑπέροχα ὁ Ἕλληνικός λαός ... δέν ... ἀρχίζει πρός τούς ἀρχαίους

ἐνθουσιασμούς τοῦ Ἕλληνος μορφολογίας μεγαλειώδης ἀπομακρύνεται τίς κορυφαίες δραματουργίες τῶν ἀνθρωπόλατρων Αἰσχύλο, Σοφοκλέους καί Εὐριπίδου, τούς ὁποίους ὅμως ἐκφράζουν ... ἡ Βυζαντινή τέχνη καί μέ τίς ... δραματικές δημιουργίας ἀλλά καί μέ παραστάσεις τοῦ ... ἡ ἴδια ἡ ἐκκλησιαστική χάρη ... μέσα σαντούρια ... ναούς. Τό λαϊκό τραγούδι μπορεῖ νά εἶναι ἡ κραυγή τοῦ ἀνθρώπου ὅσο μπορεῖ ... νά εἶναι μία ἐπαγρύπνηση (...) καί μία. Ἀλλά τό δημοτικό τραγούδι δέν μπορεῖ νά γονατίσει καί αὐθόρμητο σάν καί αὐτοκέφαλο, ὅπως καί τούς ... ἡ ἴδια ἀντίληψη ... παλαιοτάτους χρόνους στήν Ἑλλάδα, πώς ἡ ποίηση πρέπει νά εἶναι σφιχτοδεμένη μέ

Καί δέν εἶναι σωστό μέ τό πρόσχημα νά τοῦ [illegible] δοθεῖ 111. 4

στόν ἄνθρωπο ἄλλη ποίηση νά τοῦ [illegible] [illegible]

τά κάνουν νά καταπιεῖ [illegible] ὁ ἀκατανόητο συνθεσιόσημα [illegible]-

μένο οἱ στίχοι. Δέν εἶναι λοιπόν παράδοξο πώς καί οἱ ἄνθρωποι

[illegible] ποιηταί ἐκεῖνοι πού ἔγραψαν μά [illegible] τά διαβάζουν

ἀκόμα, εἶναι [illegible], [illegible] γράφουν [illegible] ποιηματάκια

καί δεῖχνο, [illegible] ὅπως ὁ [illegible] Χάϊνε.

[illegible] καί αὐτή εἶναι ἡ ποίηση τοῦ

[illegible] ὅμως.

[illegible]

Χάϊνε, [illegible] ἀκόμα [illegible] τόσο ὅταν συνδυάζεται

μέ τή μουσική ἑνός Σοῦμπερτ ἑνός Σοῦμαν ἤ ἑνός Brahms.

Ἀπό [illegible] ἄλλη μεριά [illegible] ὅσο πιό κουλτούρα [illegible] [illegible] τοῦ

ἀνθρώπου [illegible] οἱ στίχοι ἑνός Βερλαίν [illegible] συνδυάζονται ἀπό τή

μουσική δυό μεγάλων [illegible] σάν τόν Γαμπριέλ Φωρέ καί τόν

Ντεμπυσσύ ἤ καί ἀκόμα ἀπό τή μουσική, πού [illegible] τήν [illegible]

πολλοί ἄλλοι, [illegible] Gustave Charpentier, τοῦ [illegible]-

[illegible] [illegible] τῆς Λουΐζας. Μά ποιός θά [illegible]

πάρα τό [illegible] Μουσικέ [illegible] χωρίς τή μουσική τοῦ [illegible];

[illegible]

Στήν Ἰαπωνία [illegible] νά ἀκούσουν ἕνα ποιηματάκι [illegible]

[illegible] λένε οὔτε κι ὅλα οἱ [illegible] τραγούδια τους

ἕνα τραγούδι, καί ὁ Θεός ξέρει ἄν τά ποιήματα στήν Ἰαπωνία εἶναι

[illegible] ... [illegible] [illegible] καί [illegible] [illegible]. Τοῦ [illegible] εἶναι τά [illegible]

[illegible]

[illegible] στά [illegible] καί [illegible] μουσική τοῦ [illegible]

[illegible] Ὅμως [illegible] γνωρίσαμε στά δημοτικά μας τραγούδια

καί τή μουσική τους. Γιατί χωρίς αὐτή ἡ ποίηση μᾶς φαίνεται κάπως

5/ αφύσικο. Και τη [illegible] [illegible], δεν μπορούσαμε να [illegible]

ένα το λογικό να μπει σε [illegible] στίχους. Είναι άσω [illegible]. Όλοι

ξέρουν πως η μουσική, τα [illegible] [illegible] [illegible] τους. Και

τη μουσική ο στίχος [illegible] [illegible]. [illegible] και τα τραγούδια

και [illegible] [illegible] [illegible].

τα χορευτικά λέγονται τραγούδια, [illegible] με ένα τραγούδι, [illegible]

[illegible] [illegible], ενώ όσο [illegible] [illegible] [illegible] και [illegible],

[illegible] [illegible] και θα [illegible] [illegible] το ποίημα. Έτσι τα διάφορα

[illegible] [illegible] σε [illegible] [illegible]...

Και ο Όμηρος, ο πατέρας των ποιητών, θα μη που [illegible]; Ο

Όμηρος πρώτα πρώτα [illegible] στίχους στην [illegible], γιατί ο [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Έπειτα ο Όμηρος είναι

και [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

Όμηρος και [illegible], οι στίχοι του Ομήρου τραγουδιούνται από την

μια μεριά ως την άλλη. Έτσι [illegible] πως όλοι [illegible] [illegible] [illegible]

να μπει το καλό σε στίχο το ίδιο [illegible] και οι [illegible]

ποιηταί [illegible] [illegible] [illegible] όλοι δεν έχουν τα που [illegible]...

Ο ρυθμός στα δημοτικά μας τραγούδια, αν εξαιρέσουμε τους [illegible]

και [illegible] που τα [illegible], φαίνεται σε δυό μέρη.

Τον ίδιο ρυθμό έχουν και τα [illegible] [illegible] [illegible]. Πολλά [illegible]

[illegible] είναι γραμμένα σε $\frac{3}{8}$ όπως και τα [illegible].

Όπως παλιά και στην Ελλάδα μας υπάρχουν δυό κατηγορίες

[illegible] τραγουδιών. Όσα χορεύονται και όσα δεν χορεύονται, [illegible]

[illegible] και [illegible] [illegible] [illegible] χορευτάς. [illegible]

[illegible] δεν χορεύονται [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] κατηγορίες

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] χορεύουν. [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]. [illegible] [illegible] δεν χορεύονται είναι όσα λέγονται [illegible] [illegible]

112 (6

τραπέζι. Και ακόμα τα τραγούδια θα [illegible] ο Έλλην

όσο και αν δεν θα χορεύη ο ίδιος να καίη, να χορεύουν οι άλλοι.

Έτσι λοιπόν τα τραγούδια [illegible] αυτόματα ό,τι [illegible] όσα δηλαδή

χορεύονται, και ό,τι [illegible] που καίει τον άλλον να χορεύη.

Στα επιτραπέζια συμπεριλαμβάνονται [illegible] τα τραγούδια [illegible] ...

Εκτός εδώ χωρούν τα ερωτικά, τα σατιρικά κ.λ.π. Ο Έλλην [illegible]

μόνο [illegible] στο τραπέζι [illegible] βρίσκει την [illegible].

Στα αρχαία συμπόσια [illegible] [illegible], ανεχόμενος [illegible]

[illegible], με τα [illegible] άσματα [illegible]

[illegible]

[illegible] τα [illegible] [illegible]

[illegible] Το «Συμπόσιο» του Πλά-

τωνος, το οποίο δεν είναι ένα [illegible] μαγειρικής [illegible]

[illegible], μας το αποδεικνύει [illegible].

Στα σημερινά τα [illegible] ο Έλλην [illegible] δεν [illegible].

Στα [illegible] τα [illegible] ο Έλλην βρίσκει και [illegible] και [illegible]

[illegible] τα [illegible] να τα [illegible] [illegible] οι [illegible].

Στα χορευτικά εκτός τραγούδια συμπεριλαμβάνονται [illegible]

[illegible] που αναπαριστώνται [illegible] τα [illegible] [illegible] του [illegible]

[illegible]. Με το [illegible] με τον [illegible] παραδοσιακό τον χορό [illegible]

ο Έλλην [illegible] τον πόνο, τον έρωτα, [illegible]. [illegible]

και καημοί που χορεύονται. Και έχω [illegible] το [illegible] [illegible]

[illegible] που [illegible] σε [illegible] [illegible]. Το ίδιο [illegible] με

το μοναδικό [illegible] [illegible] και [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] με τον [illegible] [illegible] και το [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] χορό και [illegible], [illegible]

7, Τό τέλος του χαιρέτησε τις [illegible], τόσο ήταν ύπουλο, [illegible]
πού, άφού τό άκουσαν καί τό δοκίμασαν, δέν μπόρεσαν νά διαλέξουν καί τό
[illegible] τό χορεύουν [illegible]. [illegible]
[illegible] Ό ρυθμός του ήταν έτσι τόσο
ύπουλος πού τόν δέχτηκαν νά ζήση καί τό πήγαν στά [illegible]
τό χορό γιά νά χορέψη [illegible]
Έτσι [illegible] αυτό ένα χορό. [illegible]
νά [illegible] τά πόδια [illegible]
[illegible]
[illegible] Παναγιώτα [illegible] νά πάη
στό χωριό της άφού μάζεψε τά προικιά της καί έπειτα στά
χέρια [illegible]... Τό παράπονό της έγινε χορευτικό
καί ακούγεται ακόμα στά πόδια τών [illegible] σέ αργό
χρόνο [illegible] ή [illegible].

Παναγιώτα, κίνησε ή Παναγιώτα γιά νά πάη στό χωριό της
Τί μάζεψε τά προικιά της...

Τό τραγούδι δέ λέει άν τά ξανάπιασε πίσω ό άντρας της.
Τά τραγούδια δέ χορεύονται διότι αυτά δέν συνηθίζονται ίσως
γιατί είναι πολύ βαριά νά τά χορέψουν μέ [illegible]
αυτό πού τά λέει τώρα. Οί Πελοποννήσιοι χορεύουν σέ $\frac{7}{8}$ καί
δυσκολεύονται νά χορέψουν σέ $\frac{3}{8}$, αυτό πού είναι γραμμένα
τά [illegible] τραγούδια.
Έτσι οί [illegible] άνθρωποι δέν καταφέρνουν νά χορέψουν τά [illegible]
[illegible] σέ $\frac{2}{4}$ όπως ή "Λαρίσα", ό "[illegible]", [illegible]
"Κίτσο ή μάνα" γιατί έμαθαν νά χορεύουν καί αυτά σέ $\frac{7}{8}$.
[illegible] όμως καλά τήν επωδό. [illegible] είναι γραμμένη σέ $\frac{7}{8}$
καί πού τό χρησιμοποιούν σάν ένα χορευτικό [illegible] [illegible] από

8/ μπόδισμα στό θέατρο. Ἡ κωμῳδία παίζεται ἀπό ἕναν ἢ δύο [illegible] 113.

[illegible] ἐνδυμασία. Δέ θά ἀσχοληθῶ ἐδῶ μέ τό [illegible]

πού ἀπολαμβάνει [illegible] ἔχει [illegible] καί πού εἶναι [illegible]

[illegible]. Γιά νά κατανοήσουμε θά ποῦμε πώς εἶναι ἕνα [illegible]

μικό εἶδος [illegible] μέ [illegible] χορευτική ἐνδυμασία. Τά [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. Τά μεγάλα

γίνονται μέ ἕνα [illegible] [illegible], [illegible]

[illegible] μέ [illegible] [illegible].

[illegible] πού [illegible] ἕνα εἶδος

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] παίζει [illegible] [illegible] μέ [illegible]

[illegible] [illegible] καί ἡ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

τούς [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ἡ [illegible]. Τό μυστικό βρίσκεται στό ὅτι ὁ παίζων κατέχει

τόν τρόπο [illegible] [illegible] [illegible].—

Μερικά ἔχουν [illegible]

ΤΕΛΟΣ