

62

Ανοόμενα ζώνου
Κριτιές

a

4-5-1914

plate 1-3

α)

1

LE MONDE MUSICAL

ces jolies mélodies amoureuses de lumière et trop jetées dans l'ombre.

Perdu, comme le *Greco* parmi les ibériens, M. Emile Riadis, jeune compositeur hellène, démontra une fois de plus, à l'aide de trois mélodies, qu'il est un des plus rarement doués de sa génération! Mme Ceccaldi-Gaillard remplaça, inopinément dans leur interprétation, Mme G. Vicq annoncée mais subitement indisposée. Mme Ceccaldi-Gaillard n'a pas dû regretter son juste dévouement. Etant donné le peu de temps dont elle disposa, elle chanta avec une étonnante sûreté: *Une Jeune Fille parle*; *Les Courtis*; *Cette Fille, elle est morte*, et remporta un succès très accentué en ces musiques exquises, dont la dernière particulièrement est un petit chef-d'œuvre d'expression et de juste déclamation lyrique. Pour une fois, le public fut clairvoyant en partageant ses plus grandes faveurs, ce soir-là, entre Emile Riadis et Manuel de Falla, duquel Mme Bathori-Engel, avec sa perfection coutumière dans la diction, détailla, accompagnée par l'auteur, les *Colombes*, *Chinoiserie* et la lumineuse et séduisante *Siguedilla*, qu'il lui fallut répéter!

Quant à M. Arenal, je me suis plus clairement aperçu qu'il était un pianiste de talent, que je n'ai apprécié ses pièces intitulées *De mon Pays*. Certains passages prometteurs n'ont fait qu'augmenter mes regrets... L'auteur, ce me semble est dans une époque d'évolution, de troubles harmoniques! Avant de le juger sérieusement il faut attendre qu'il en sorte ou qu'il y sombre... P. M.

LE MONDE MUSICAL

contemporains. On a fort goûté ces courtes pièces, agréables et sans prétention, qui furent gracieusement chantées par Mlle Trillault, avec accompagnement de quintette à cordes et de timbale, sous la direction de l'auteur. Mes préférences traitent à *Prouesses équestres* (bissé) et à la *Chanson de la Pluie*.

J'ai gardé pour la fin les éloges dus au quatuor Oberdorff (M. P. Oberdorff, Chédécal, Ph. Jurgensen, Math. Barraine) pour la persévérance avec laquelle il plaide la cause des œuvres modernes, et pour l'intelligence, la conviction, la parfaite homogénéité, qu'il met au service de leur interprétation. Pour les *Kinderlieder*, il avait fait appel au précieux concours de M. M. Gasparini (contrebasse) et Leteneur (timbales).

G. C

Schola Cantorum. — Le cinquième concert consacré par la *Schola Cantorum* à la gloire de Monteverdi fut un des meilleurs qu'elle ait fait entendre, non seulement par la valeur des œuvres exécutées, mais encore par la bonté et la conscience de l'interprétation.

Le *Salve Regina*, écrit en 1641, pour deux voix et basse continue (mis en partition par M. Tirabassi), est une pièce remarquable, mais l'intérêt s'en efface avec les *Trois madrigaux* à cinq voix, donnés en 1^{re} audition. « Ce sont de véritables chefs d'œuvre d'expression dramatique. Aucune composition polyphonique de la même époque ne présente un pareil souci du rendu »

Extrait de PANIS - MIDI 2
Bureau de Musique, 1
Adresse :
Date : 4 MAI 1914
Signature :

Expos

Bloc-Notes du Mélomane

La Société Musicale Indépendante continue à manifester un internationalisme conscient et organisé. Ce soir elle ouvre une fois de plus les bras à sa famille étrangère. Une sympathie particulière semble surtout s'attacher à l'Espagne. L. S. M. I. a rendu, cet hiver, à la jeune école espagnole des hommages aussi fervents que répétés. La présence de Manuel de Falla et de Joaquín Turina dans son comité suffirait d'ailleurs à nous prouver quelle étroite solidarité régit entre notre école moderne et celle de ses voisins. On a vu récemment, par le triomphal concert Granados, que le public ratifiait volontiers cette entente amicale.

Aujourd'hui l'affiche de la S. M. I. annonce non seulement des œuvres espagnoles mais des interprètes authentiquement ibériens. Nous aurons la bonne fortune d'entendre l'extraordinaire Quatuor Rencaminant, de Barcelone, groupement exceptionnellement heureux de quatre artistes disciplinés, MM. Tollra, Piñns, Sanchez et Recasens qui sont parvenus à une virtuosité collective tout à fait remarquable. Ils reviennent d'ailleurs d'une vaste tournée européenne, chargés de lauriers. C'est avec un enthousiasme tout patriotique que ces excellents musiciens interprètent le Quatuor en ré de Joaquín Turina et le Quatuor en la d'un jeune compositeur inconnu en France, Rogelio Villar, passionné de folk-lore et l'imagination ont imprégnée des chants populaires de la province de Léon.

De délicieuses et pittoresques mélodies de Manuel de Falla, déjà entendues à la S. M. I. seront interprétées par Mme Bastori-Engel, providence des musiciens dont elle sait toujours défendre les œuvres avec une intelligence et un dévouement légendaires. M. Arenal exécutera lui-même ses pièces de piano pour nous donner des impressions de son pays : clavier en main il nous expliquera ce qu'il voit « en contemplant la lune » ce qui ne manquera pas de réjouir les mauvais plaisants.

Enfin, nous aurons de la musique grecque du jeune auteur athénien Emile Rialja. Les Hellènes n'incombent pas le marché musical contemporain. Quand un Grec joue ce n'est ordinairement ni du piano ni du violon. Ce soir, nous entendrons des mélodies helléniques sur des poèmes de Jean Moréas — naturellement — et de notre prince Paul Fort. Mme Gaétane Vicq-Chalot en sera la mélodieuse interprète. Et nous aurons s'il faut continuer à redouter les Danaos même lorsqu'ils nous apportent de tels présents.

Le Collecteur d'Affiches.

FONDÉ EN 1879

ARGUS de la PRESSE

Le plus ancien Bureau de Coopérateurs de Journal

(Près du Boulevard Montmartre)

Faubourg Montmartre

Entrée particulière

37, Rue Bergère, 37

Adr. Télég. : ACHAMBURE-PARIS

N° DE DÉBIT

Extrait de

GUIDE DU CONCERT

Adresse :

19, Place d'Autant, 19-18

Date :

2 MAI 1934

Signature :

Lundi 4 Mai

Salle Pleyel, 22, rue Rochechouart, à 9 h.
S. M. I.

1. Quatuor en la mineur, 1^{re} audition (Rozelio Villar), le Quatuor Renacimiento : MM. Tolosa, Planas, San-

chez, Recastens. — 2. Mélodies, première audition (Emile Arenal) : a) Une Jeune Fille parle ; b) Les Courlis dans les Roseaux ; c) Je suis las, si las ; d) Cette Fille, elle est morte, Mme G. Vico-Challet, accompagnée par M. A. Lacroix. — 3. De mon Pays, pour piano, 1^{re} audition (R. Arenal) : En contemplant la lune et Une Fête, l'Auteur. — 4. Trois Mélodies (Manuel de Falla) : a) Les Colombes ; b) Chinoiserie ; c) Seguedilla, Mme J. Batho-Engel, accompagnée par l'Auteur. — 5. Quatuor en ré (Turina), le Quatuor Renacimiento.

— Le Quatuor de M. Villar est donné en première audition à Paris. Les thèmes de cet ouvrage sont inspirés des chants et danses populaires du pays de Léon.

I. Le premier morceau commence par quelques accords introductifs. Vient immédiatement l'Allegro. La couleur générale de ce mouvement est mélancolique. Il est basé sur les deux thèmes classiques, l'un plus mouvementé que le second. Il se termine par un retour de l'introduction dans une forme légèrement alléguée.

II. L'Allegro comporte deux caractères bien tranchés, toujours dans la note sombre. Et son centre extériorise un lied plus agité. Le tout donne l'impression d'une nature farouche, aride et brûlée par le soleil.

III. Dans l'Allegro. Rythmes verveux, pleins de vie, dont l'un est marqué fortement par le violoncelle évoquant le pandero. Une chanson tendre occupe le milieu du développement. Le thème principal est d'origine exactement populaire.

IV. Le Final est basé sur les combinaisons de deux thèmes originaux. L'œuvre ne se rattache pas au système cyclique, mais aurait plutôt une parenté avec la manière de Grieg.

M. Villar est un jeune musicien qui se confie — parmi les tendances diverses de la musique espagnole contemporaine — dans la mise en valeur des sources populaires de son pays.

Il est né à Léon. Ses œuvres les plus connues sont des pièces et suites pour piano, des chansons, de la musique de chambre, et quelques pièces symphoniques.

— Les deux pièces pour piano de M. Arenal sont les numéros 3 et 4 d'une suite d'impressions qui sont intitulées :

1. L'Aube ; 2. La Trilla (moisson) ; 3. Fête au village ; 4. En contemplant la lune. Ce morceau, joué le premier, fait entendre par bribes un principal thème mélodique de tournure populaire (a) sur une brève légende d'accompagnement, dans laquelle figurent les modes mineur et majeur. Les motifs (b) et (c) sont des incidences rythmiques. Mais, plus dominant, le thème (a) s'élève progressivement pour vite retomber



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΡΚΕΙΑ τού Α' Πατρισίου πολέμου, δόθηκε στη Θεσσαλονίκη, υπό την καθήκον του Ψεύδιου της πόλεως, μία συναυλία. Την καλλιτεχνική αυτή έκδοσιν, περιγράψω, με γλαφυρότατο τρόπο, ο αξιότατος Αιμίλιος Ράβδας. Δηλώσεις κατωτέρω τού κειμένου της περιγραφής, το οποίο είνε για πρώτη φορά το κείν της δημοσίευσής του 25 ετών, στο εβδομαδιαίο "Μηνολόγιον", μέλημν του υπαρχού κ. Κ. Κορασίδη:

«Μία συναυλία τού Ψεύδιου και δ... λυροφώνη»
 Τη στήσιον τού Σωβιέσκου Συντάκτου, έπεφοσίσθη να δώθι ύπερ αυτού, υπό του Ψεύδιου μία συναυλία. Πάντε καθήκον, έβουλήθησαν ως στήσιον της μουσικής, έτοιμολογήσαν δε προτρομώτα με μίον... έρσαν. Είς την συναυλιάν θα έλαμβανε μέρος και ο κ. Δούνης, με τό περιφρονέσιον του όργανου, τού μουσολίου, τού όποιου, διά τού τού έπιβόλιου, τό είνε έσπασίον ελαιοφώνικου! Η είσοδος τού «Πατί», είνε υπερκλήρωθι άσπετου κόσμου, όλιγον δε πρό της έναρχής της συναυλίας κατέβησαν και τού Άγγλικόν Έπιτελείον, άσπεταίωσαν από έζήτησι ελαιοφώνικου! Έπεινά δέσ υπέρων θέσις οι Άγγλοι ελαιοφώνικου έβουλήσαν να άνέλθουν είς τό υπέρων, διά να ρίξουν από έκει χάρτινα άσπεταίωσαν και να γελούν θυροβόλους. Η έμφοσίσθη των μουσικών ελαιοφώνικου πάλι παραστέρων από τού έργου, τού όποιου άπέδωσαν εστίασις, όπως, με μύλλον προβουλιάν, έγρασαν οι ρωσικώτατοι κριτικοί τών έφημερίδων. Είς τό έπίτερον μέρος, δύο υπέρων της στήσιον έβουλήσαν τών έρσαν της διακοινίως Κόροκα, τών όποιων έρσαν... υπεβλήθησαν με παραστέρων χερσοφώνικου οι πολυμύλλοις φίλοισιν, οι δε Άγγλοι έκ τό υπέρων, γελούσαν κόσμο με τας έσφοδίσθησις τού ελληνικού κοινού.

Τέλος, έμφροσίσθη ή άσπεταίωθι διακοινίως Κόροκα, ή όποια κατέβηκε έπασιν με τών έρσαν τας, όσον και με τού καίριόν της. Οι Άγγλοι τού υπέρων έμφοσίσθησαν όλιγον και κατέβησαν έσφοδίσθησαν τών διακοινίως Κόροκα, διατί έμφοσίσθη ότι ήτο κέρη στρατηγού πολυμύλλοις από τού «λαρόν τού»!

Μετά τών διακοινίως Κόροκα, έμφροσίσθη ή άσπεταίωθις κ. Αρούνης. Όύτος, έμφροσίσθη είς τών στήσιον... τρέμων και όπασί... τειται τής είνε έσφοδίσθη είς έσφοδίσθη τού διακοινίως! Ο κόσμος έσφοδίσθη ότι ή ελαιοφώνικου θα ήτο κατί τού άσπεταίωθι και υπέρωνικόν. Αύτου χέρη κομμία έρσαν τρεις φορές μεγαλύτερη από τας άλλας που ήσαν και με πολλές χερές. Όταν λοιπόν είδον τού μουσολίου, έρσαν να γελούν. Οι Άγγλοι έπεινά έσφοδίσθησαν κριτικώτατες, Συναυλιών Ψεύδιου με μουσολίου, ποτί δεν γελούσε ή νους των. Αφού έπλήθη σχετικώτατα, ή Δούνης έσφοδίσθη. Ητο σφοδίσθη, έσφοδίσθη που γελούσαν να έβουλήσαν να παραστέρων και έμφοσίσθη ή Δούνης είς τό πρώτον μέρος. Είς τού άλλω μέρος, άσπεταίωθι. Οι Άγγλοι τών έσφοδίσθησαν ν' άσφοδίσθη τού τρία εσφοδίσθησαν που έσφοδίσθησαν είς τό πρώτον μέρος... εδίδαν!

Μετά τών συναυλιών, οι καθήκον τού διολίου τών Ψεύδιου, τών συνεχίσθησαν και τών έσφοδίσθησαν ως άσφοδίσθη που καίριε διαόλι, αφού έσφοδίσθησαν τού διολίου, υπό ελαιοφώνικου, μόνον σάτες... καίριε είς τών κόσμου!»

ΙΤΟ ΜΕΤΑΕΥ, έσφοδίσθη να διακοινίωσαν τού παραστέρων: α) Όταν έμφοδίσθη για τών άσφοδίσθη τού είνε τού όπου δόθηκε ή ιστορικήσια συναυλία, δέσ ένωσαν τών κινηματογράφου «Πατί», όπου σήμερα τού «Ράβδος - Σίτυ», στην δέσ Παρασκευασούλου, άλλω, μία άλλη άσφοδίσθη κινηματογράφου (δύ τών θυροφώνικου άσφοδίσθησε οι πάλι ελαιοφώνικου — στην ήλιεσις — από τούς άσφοδίσθητες μας) που δριστόταν μεταξύ τών πλατιών Άριστοτέλους και Έκασφίρας, άσφοδίσθησαν πάλι κινηματογράφου, που άσφοδίσθη στην μεγάλη πυρκαϊά τού 1917 και β) άσφοδίσθησαν περί δύο Ψεύδιου, ένωσαν τού Κρατικό και τού «Ψεύδιον Γραϊκού», τού όποιου — άσφοδίσθη — δέσ υπέρων είς σήμερα.

ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ ή λόγος περί συμβάντων στην Θεσσαλονίκη κατά τών Α' Πατρισίου Πόλεμου, άσφοδίσθη και τού παραστέρων άσφοδίσθη τού όποιου. Κατά τών πόλεμου έσφοδίσθη, ή Γάλλος στρατώς, Σαρδύ, τού θυροφώνικου ποσινώτατος τού ήτοι πάλι να διακοινίωθι τού ενότος τών συμφοδίσθησαν στρατιών στα Βαλκάνια — κατά τών χρόν που ήσαν άσφοδίσθησαν τού στρατού της Ανατολής — ποσινώτατες, σε μεγάλη έσφοδίσθησαν ήλιεσις. Η κέρη ήταν ποσινώτατες τού Γάλλου στρατού, πολυμύλλοις και κατά πολύ μύλλον τού. Οι γόνοι τού Γάλλου στρατηγού έβουλήσαν στην Θεσσαλονίκη, στο όπασιν, όπου σήμερα στήσιον τού ελαιοφώνικου τής ελαιοφώνικου. Ο Κλαυδίου Λοκόν, όσον έμφοσίσθη τούς γόνοι τού Σαρδύ είνε εμφοδίσθησαν ποσινώτατες και χερσοφώνικου: «Τόν λυροφών τών άσφοδίσθη τών Σαρδύ. Τώρα, πρής να υπέρων... δύο μετασφί».

Ο ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

ΔΙ' ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΕΝΤΟΣ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
ΤΗΣ ΙΕΡΑΡΧΙΑΣ

**ΣΤΙΓΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ
ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ
ΑΡΙΣΤΙΝΔΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ**

**ΘΑ ΣΤΕΡΗΘΟΥΝ ΕΠΙ ΔΕ-
ΚΑΕΤΙΑΝ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑ-
ΤΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΙΣ ΤΑΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ Ι.Σ., ΕΚΤΟΣ
ΑΝ ΖΗΤΗΣΟΥΝ ΕΓΓΡΑΦΩΣ
ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ**

ΑΘΗΝΑΙ, 13. (ΑΠΕ).—

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου
τῆς Ἱεραρχίας ἐξεδόθη τὸ
ἀκόλουθον ἀνακοινωθῆν:

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἱεραρχίας, συνελθούσα ἐπισημ-
ῶς ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ ἀρχιε-
πίσκου κ. Σεβαστίου, ἐπέλη-
ψθη τοῦ θέματος κατὰ τὰ
ἰσχυρὰ κανονικὰ θέματα, ἅτι
περὶ τῆς θέσεως τῶν μετο-
σχόντων εἰς τὴν ἀριστίνδην
Ἱεράν Σύνοδον, τὴν συγκροτη-
θεῖσαν κατὰ Μάϊον 1957.
Ἐπ' αὐτοῦ ἀπεφασίσθη ὅπως
αἱ τοιαῦτα ἀποσπασθέντα
ἀριστίνδην Σύνοδοι θεω-
ροῦνται ὡς παρανομιαι, αἵτινες
καθίστανται ἄκυροι κατὰ
τὸν Ἱερὸν Κανόνα.

Ἡ Ἱεραρχία, διὰ χαρακτηρισ-
τικῶν, αἱ ὁποῖαι μαρτυροῦν
τὴν ἀνανάστησιν τῶν μελῶν
αὐτῆς, διὰ τοὺς μετασχόντας
εἰς τὴν παρανομιαν ἐκεί-
νην τοῦ 1957 καὶ διὰ τὴν ἐν
συνεχείᾳ πραχθέντα ὄν' αὐ-
τῆς, ἀπεφασίσθη ὅπως αἱ με-
τασχόντες Ἱεραρχίαι, τὸν τῶν
στειρωθῶν, στερηθῶν ἐπι-
δικαστικῶν τῶν δικαιοῦτος
συμμετοχῆς εἰς τὰς ἑργα-
σίας τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἐκτος
ἂν ζητήσων ἐγγράφως τὴν
συγγνώμην τῆς Ἱεραρχίας.
Ἐπισημῶς ἀπεφασίσθη ὅπως
εἰς τὸ διηνεκὲς ἡ τυχὸν συμ-
μετοχὴ οὐδὲν ἔσται παρανομι-
αὶ τμηρῶτα διὰ τῆς ποι-
νῆς τῆς καθαιρέσεως.

ΠΕΡΙ ἹΕΡΩΝΥΜΟΥ

Ἐν τῷ μεταξῷ, ἰδμοτυπῶσαν καὶ
αἱ ἀκόλουθοι πληροφορίες:
Ἡ Σύνοδος τῆς Ἱεραρχίας τῶν μελῶν
τοῦ Ἀρχιεπισκόπου, ἡμερησίως Ἱ.Σ.

ΜΕ

Ένας νεύ



Ὁ τραυματισθὲς καὶ νοσηλευ-
κὸν Φ. Δ.

ΕΙΣ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ Η

**'Απόγε τὰ
τῆς 2ας
'Εκδέσεω**

ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΩΝ

Βραδινά
8-12-60

ΚΑΤΕΧΝΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΙΜ. ΡΙΑΔΗ



Με μεγάλη επιτυχία έλαβε τις
την απουσία του εφημεριάρχη Α
κατά καλήν πίστη έστη τις αλλη
πρόσθεσε τριπλασιαστικά τις αλλη
έλλοις Μακεδόνες μεσοσηρνού
Αιμαίοι Ριάδη, επί τη συνεκτι
σώσι, 25 έτων από το θάνατό
του. Μετά την εισηγήσει του προέ
δρου του άνωθεν Ιουδαίου συλλό
γου κ. Α. Χατζόπουλου, έμειναν
πίθ την θέση και το έργο του το
μυθισίου ο κ. κ. Α. Κολωνίτης και
Μ. Βασιλόπουλος. Έν συνεχεία έπρο
νόησαν προεδρία του Ριάδη κ. κ.
Ν. Φραντζή—Δημοκρίτου, την Α.
τοίαν συνέστησαν επί το πλείον η
κ. Α. Χάλας, κ. κ. Ζ. Γεωργιά
δου άσχημα παύματα του Μασκ
δόνος μεσοσηρνού. Προέβλεπον επί
την έσπευσε ά άσχημος Βασιλείς κ. κ.
Λάδης κ. Α. Ουλογιάννης, ά πούλεν
κατασκευαστής κ. Ζ. Γεωργιά, ά
επισκέψιμο έσπευσε έσπευσε
νύσση του τριπλασιαστού μεσοσηρνού
κ. Έπιπρότερο Ριάδη, άσχημοί, ά
δουλοκρική και πολλοί άλλοι έλε
κται έσπευσε τις έσπευσε,
νύν νουμίστην επί της μεσοσηρ
"Η άσχημος έσο άσχημος και η.
Είσε ές του Μακεδονικού κόσμου
Άσχημος, έσπευσε και πούλεν.

7-10-1992 10.

Στο πλαίσιο των ΚΖ' «Δημητρίων» Μουσικό αφιέρωμα στο συνθέτη Αιμίλιο Ριάδη οργανώνεται στη Θεσσαλονίκη

Θα προβληθεί το σπουδαίο, αλλά άγνωστο έργο του. Σήμερα θα γίνει ημερίδα και αύριο συναυλία

Η οικιαρήφηση της προσωπικότητας του διακεκριμένου μουσουργού της Θεσσαλονίκης, Αιμίλιου Ριάδη θα γίνει σήμερα στις 7 μ.μ. σε ημερίδα που διοργανώνει το κέντρο ιστορίας του δήμου Θεσσαλονίκης, στο Βαφειοπούλειο, στο πλαίσιο των ΚΖ' «Δημητρίων».

Επίσης, αύριο, στις 9 μ.μ. θα δοθεί συναυλία στην αίθουσα τελετών του Αριστοτέλειου πανεπιστημίου, με έργα του Αιμίλιου Ριάδη, μεγάλο μέρος των οποίων είναι ανέκδοτα.

Σε συνέντευξη τύπου, που δόθηκε χθες, στη Θεσσαλονίκη, η κ. Ροζαλία Βάμβαλη, μέλος της συμβουλευτικής επιτροπής του κέντρου ιστορίας, εξήγησε, ότι η ενδιαφέρουσα αλλά άγνωστη σχετικά προσωπικότητα του Αιμίλιου Ριάδη, κίνησε το ενδιαφέρον των υπευθύνων του κέντρου ιστορίας, ωθώντας τους στην απόφαση να εντάξουν το πορτρέτο του στο πρόγραμμα παρουσιάσης των «Προσωπογραφιών», σημαντικών προσωπικώτων της Θεσσαλονίκης. Η εκδήλωση όπως είπε η κ. Βάμβαλη θα μεταφερθεί την ερχόμενη εβδομάδα στο Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας.

Αναλυτικότερα στην προσωπικότητα και στο έργο του Αιμίλιου Ριάδη αναφέρθηκε ο κ. Γεώργιος Λεωτσάκος, μουσικολόγος, συνεργάτης του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Ο κ. Λεωτσάκος είπε χαρακτηριστικά, ότι ο Αιμίλιος Ριάδης (σύντμηση του ψευδώνυμου «Ελευθεριάδης») ήταν ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες της Εθνικής σχολής, μαζί με τον Καλομοίρη, αλλά και μία από τις πιο γοητευτικές και μουσικώς πλούσιες μορφές της ελληνικής μουσικής.

Ο Αιμίλιος Ριάδης γεννήθηκε τη 1η Μαΐου του 1880 στη Θεσσαλονίκη, όπου και πέθανε το 1935. Πρωτοεπίδοθηκε μουσική στη Θεσσαλονίκη, από το Δημήτριο Λάλα και συνέχισε τις σπουδές του στο Μόναχο και το Παρίσι. Στη Θεσσαλονίκη επέστρεψε το 1915 και παρέμεινε μέχρι

το τέλος της ζωής του, πράγμα που όπως εξήγησε ο κ. Λεωτσάκος, τον άφησε στο «περιθώριο» του κόσμου της ελληνικής μουσικής, αφού κύριος τόπος «ζυμώσεων» ήταν τότε η Αθήνα.

Ποτόσο ο Αιμίλιος Ριάδης υπήρξε ιδιαίτερα παραγωγικός. Σονάτες, κουαρτέτα, πλήθος τραγουδιών, αλλά και μουσικά δράματα, τα έργα του ήλθαν σταδιακά στο φως της δημοσιότητας, μετά από επίμονες και μακροχρόνιες έρευνες ειδικών μουσικών. Τμήμα του έργου του Ριάδη βρέθηκε στο αρχείο της τελευταίας μαθήτριάς του κ. Ισμήνης Τζεραμά - Σακελλαροπούλου, ενώ άλλα χειρόγραφα του περιήλθαν στο κρατικό υδείο Θεσσαλονίκης και άλλα υπήρχαν στο αρχείο της κ. Αλίκης Γουλάρη, συζύγου του διαπύθρου της οικογένειας Ριάδη.

Σταδιακά τα χειρόγραφα του Ριάδη συγκεντρώθηκαν, «αποκρυπτογραφήθηκαν», λόγω των πολλών διορθώσεων και σημειώσεων που συνήθεε ο συνθέτης αποκαλύπτοντας στη συνέχεια τη μουσική ιδιοφύα του δημιουργού τους, για τον οποίο, όπως είπε ο κ. Λεωτσάκος, γίνεται προσπάθεια σήμερα να του αποδοθεί, έστω και αργά πλέον η φήμη που του άρμοζε.

Την κεντρική εισήγηση στη σημερινή ημερίδα θα κάνει ο κ. Γεώργιος Λεωτσάκος, ενώ θα μιλήσουν επίσης οι μουσικολόγοι κ.κ. Μαρία Δημητριάδου - Καραγιαννίδου, Δημ. Θέμελης, Γιαν. Καμψής και Εβελιν Φλόγγιτταν - Καμψή, η κ. Ισμήνη Τζεραμά - Σακελλαροπούλου μαθήτριά του Ριάδη, ο κ. Βαρ. Φιδελής αρχιμουσικός και ο κ. Νικ. Χριστοδούλου, συνθέτης αρχιμουσικός τραγουδιών του συνθέτη θα ερμηνεύσει η χορωδία των «Φύλων της μουσικής» με διευθυντή τον Αντώνη Κοντογεωργίου.

Έργα του Αιμίλιου Ριάδη στην αυριανή συναυλία θα παίξουν οι μουσικοί Γ. Δεμερτζής βιολι, Β. Φιδελής βιολοντσέλο, Δ. Ευνοχιχίδου και Μ. Αστεριάδη πιάνο, Π. Αναστασιάδης βιόλα και Δ. Χανδράκης βιολ.

ΧΡΥΣΙΑ ΝΑΝΟΥ

Ίωση φωνητικών χορδών

ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ
Είναι οι 79 μέχρι και 102.

Αλλά, ο καπνιστής ο οποίος
που ανέλαβε να πληρώσει. Και «το ρούσο»
όπως η ζωή αποδεικνύεται.

ΘΕΛΕΤΕ ΤΙΝΕΣ ΟΥΣΙΕΣΤΕ

Στην έκδοσή τους για «σπόρους» τους καθιερωμένους κώδικες της rock μουσικής. Στην επιδίωξη αυτού του στόχου στηρίχθηκαν στον πλούτο της folk παράδοσης της Ανατολικής Ευρώπης. Το πρώτο τους άλμπουμ προγράφηκε το 1990 και τώρα οι Barbaro δουλεύουν το τέταρτο τους άλμπουμ. Οι Barbaro έχουν περάσει σε αρκετές χώρες - Αυστρία, Ιταλία, Ισπανία, Γερμανία, Δανία, Γαλλία και παίζουν τακτικά σε club folk ο όλη την Ουγγαρία. Η σύνθεση των Barbaro είναι: Sandor Cziranak (κίθάρα), Sandor Herpai (ντράμ), Tamas Szekes (μπασό), Georghos Tszozlogy (φωνή, κρουστά).

Φλαμάνγκο

Συνεχίζονται οι εγγραφές για το σεμινάριο χορού Φλαμάνγκο με την Ισπανίδα χορεύτρια Sonia Miranda Izquierdo που διοργανώνει ο ελληνιστικός σύλλογος Θεσσαλονίκης και Β. Ελλάδος Φεντερικό Γκαρσία Λόρα. Τα μαθήματα θα διαρκούν έως τη 1 Νοεμβρίου και γίνεται σε αίθουσα του δήμου. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ζητούν περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο: 298-289.

«Αμίλιος Ριδή»

Στον Αμίλιο Ριδή και το έργο του είναι αφιερωμένη η ημέρα που οργανώνεται σήμερα, 7 μ.μ., στο Βαροπούλειο, στην οδό Νικολαΐδη 3, στην Αλάτινη, στα πλαίσια των ΚΖ Δημητριάδων που οργανώνει ο δήμος Θεσσαλονίκης. Αύριο, στις 9 το βράδυ, στην αίθουσα τελετών του ΑΠΘ, οργανώνεται μουσικό σπέκτακλος στον Αμίλιο Ριδή. Στη σημερινή ημέρα θα μιλήσουν για τη ζωή και το έργο του Ριδή οι μουσικοί Γ. Λεατοκόκ, Μ. Δημητριάδου - Καραγιαννίδου, Δ. Θέμελης, Γ. Καϊμάκης και Ι. Τζουμά - Σακελλαρόπουλου, η καθηγήτρια του κρατικού ωδείου Θεσσαλονίκης Ε. Βόττιαν - Καϊμάκη και οι αρχαιολογικοί Β. Φιδελής και Ν. Χριστοδούλου. Κατά τη διάρκεια της ημέρας θα εκτελεστούν τα έργα: «Μικρή δοξαριόνα» για μικτή χορωδία, «Αμήν», «Απολυτίκιον του Αγ. Δημητρίου», «Τη υπερμάχη», «Χριστός Ανόστη» για μικτή χορωδία, «Τρία ελληνικά τραγούδια», «Πόλι συνεννοία» ο ομορφός, «Γραφουλιό». Συμμετέχει η χορωδία των φίλων της μουσικής με διευθυντή τον Α. Κοντογεωργίου.

Αύριο, στις 9 το βράδυ, στην ίδια αίθουσα, θα ερμηνευθούν έργα του Αμιλίου Ριδή με τη συμμετοχή των καλλιτεχνών, Γ. Δεμετρίδου, Δ. Ευνοικίδου πιάνο, Β. Φιδελή βιολωνιστή, Π. Αναστασιάδη βιόλα, Μ. Αστεριάδου πιάνο, Σ. Κουσιόλου κλαρινέτο, Δ. Χανθόκη βιολί, Μ. Αράπη οπράνο και Ε. Ρεβίθη μέτζο σοπράνο.

Η είσοδος στην ημέρα είναι ελεύθερη, ενώ τα εισιτήρια για τη συνολικά πωλούνται προς 1.500 και 1.000 δραχμές στο εισιτήριο του δήμου Θεσσαλονίκης στη συμβολή των οδών Τοιακιά και Αριστοτέλους.

Κονσερβατόριο

Η μέχρι σήμερα έλλειψη μεταπτυχιακών μουσικών σπουδών στην Ελ-

λάδα είχε σαν αποτέλεσμα είτε να αποφεύρονται και να χάνονται οριστικά πολλά μουσικά ταλέντα μας είτε να αναγκάζονται να συνεχίζουν τις σπουδές τους στο εξωτερικό, πρώτα που επίσης συντάξια μιας μορφής απάθειας. Η συνειδητοποίηση αυτής της έλλειψης οδήγησε στη δημιουργία του Κονσερβατόριου, που θα λειτουργήσει από τη φετινή ακαδημαϊκή χρονιά στη Θεσσαλονίκη. Ηδη πρωτόφορος η πόλη μας με το τρίμηνο μουσικόλογό της του σπουδίου, καλύπτει πλέον και τις μεταδωδειακές σπουδές σε μουσικά όργανα και συνοδεία λύρας, δρυμους στους νέους μουσικούς από όλη την Ελλάδα που επιθυμούν να αποκτήσουν περαιτέρω εκπαίδευση και μεταπτυχιακό δίπλωμα. Ελληνική σχετική ελληνικής υποδομής προς το παρόν, το Κονσερβατόριο εγκαινιάζει στην συνεργασία με την κρατική ακαδημία της Σόφιας. Πρόκειται για την αρχαιότερη μουσική σχολή της Βουλγαρίας που έχει 70 χρόνια ζωής και που στα τέσσερα τμήματά της (α) θεωρίας, σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας, β) μουσικών οργάνων, γ) φωνητικής και δ) προεμφημέναν σπουδών, φοιτούν σχεδόν 1.000 Βούλγαροι και αλλοδαποί σπουδαστές και διδάσκουν 248 καθηγητές.

Οι σπουδές στο Κονσερβατόριο θα ακολουθούν αυστηρά το πρόγραμμα και τον κανονισμό της ακαδημίας, τόσο από πλευράς διδασκνώντων όσο και από πλευράς διδασκόμενων. Άλλα της ενδεχόμενης ανάγκης προσαρμογής ορισμένων υποψηφίων σπουδαστών στις απαιτήσεις της ακαδημίας, από φέτος και για δύο μόνο χρόνια θα λειτουργήσουν επίσης προκαταρκτικές τάξεις σπουδαστών (της ανωτέρας σχολής). Κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος θα δίδονται πέντε διαπρεπείς καθηγητές της ακαδημίας, που θα έρχονται στη Θεσσαλονίκη ορισμένες μέρες κάθε εβδομάδα.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

«Στο «Παλλάς»

Με προβολή της ταινίας του Αλεξάνδρου Κερνή «Ντόκο νυχτερίνα» συνεχίζονται οι εκδηλώσεις τους αφιερωματός στις ταινίες του σύγχρονου γαλλικού κινηματογράφου σήμερα, 9 μ.μ., στον κινηματογράφο «Παλλάς», στο πλαίσιο των ΚΖ Δημητριάδων. Στην ταινία που γυρίστηκε το 1988, παίζουν οι ηθοποιοί Ζαν - Υγκ Ανκλάντ, Οστο Τάουινκ και Κλεμαντίν Σαλαρέ.

Αύριο, τελευταία μέρα του αφιερωματος, 9 μ.μ., θα προβληθεί η ταινία της Κατρίν Μπρεγιά «η πατρική», παραγωγή 1988, με τους Ντελφίν Ζεντού, Ετιέν Σικό, Ζαν - Φρανσουά Στεβέναν και Ζαν - Πιέρ Λαλό. Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΤΗΛ. 223-785.
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Το έργο του Ζαΐτη

7-10/92
«Θεός», 8.30 μ.μ.
ΥΠΕΡΑΘ Τηλ. 223-785. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Λογότερο χρονοπρόγραμμα «Εν αγνωστικώ Έλληνι λόγω». Το Σάββατο και την Κυριακή 8.30 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Χειμερνιοί

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Τηλ. 832-060: «Ο φαλι-
δοχέρης».
ΑΝΑΤΟΛΙΑ Τηλ. 294-204: «Νεκροί
έναν».
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΝ Τηλ. 262-051: «Ερωτικά εγκλήματα».
ΒΑΚΟΥΡΑ Τηλ. 233-560: «The Play-
boys».
ΓΑΛΛΕΙΑΣ Τηλ. 817-010: «Το χέρι
στην κούνια».
ΕΓΝΑΤΙΑ Τηλ. 231-431: «Το χέρι
στην κούνια».
ΕΣΠΕΡΟΣ Τηλ. 235-304: «Σκιάς της
ομίλη».
ΗΛΥΣΙΑ Τηλ. 279-511: «The Mambo
Kings».
ΘΥΜΕΛΗ Τηλ. 274-370: «Ενα γλυκό
κορίτσι».
ΚΑΠΠΟΛΑ Τηλ. 815-570: «The Mambo
Kings».
ΚΟΛΟΣΣΑΙΟΝ Τηλ. 831-565: «Νεκροί
έναν».
ΛΑΪΚΟΝ Τηλ. 613-880: «Περιπέ-
τεια» και «σε».
ΛΑΟΥΡΑ Τηλ. 819-935: «The Mambo
Kings».
ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΝ Τηλ. 261-727: Αφιέ-
ρωμα Λέσχη Παράλληλη.
ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Τηλ. 824-244: «Ερωτικά εγκλήματα».
ΝΑΥΑΡΙΝΟΝ Τηλ. 225-152: «Κακό
μπελάς».
ΟΛΥΜΠΙΟΝ 1 Τηλ. 271-077: «The
Mambo Kings».
ΟΛΥΜΠΙΟΝ 2 Τηλ. 271-077: «Το χέρι
στην κούνια».
ΠΑΛΛΑΣ Τηλ. 278-515: Θεατήρια
γαλλικού κινηματογράφου».
ΡΑΔΙΟ ΣΙΤΥ Τηλ. 824-970: «The Play-
boys».
ΡΙΟ Τηλ. 237-603: Boom - Boom».
ΦΑΡΤΚΑΝΗ Τηλ. 213-929: Εβδομάδα
Αμυνοθάρα: «Ψηλά τακούνια».

Ταινιών σε

ΑΕΛΛΟ Τηλ. 274-470: 2 σε ταινίες.
ΑΛΕΚΑ Τηλ. 520-040: 2 αμερικανικά
σε.
ΒΙΜΑ Τηλ. 525-216: 2 σε ταινίες.
ΔΙΟΝ Τηλ. 929-075: Αμερικανικό και
γαλλικό σε.
ΕΛΛΗΠΟΝΤΟΣ Τηλ. 225-836: 2 σε
ταινίες.
ΘΕΑΝΗ Τηλ. 837-587: 2 αμερικανικά
σε.
ΙΛΙΟΝ Τηλ. 537-659: Ελληνικό και
αμερικανικό σε.
ΣΙΝΕΠ Τηλ. 236-475: Αμερικανικό
και γαλλικό σε.

Αυτοκινητών

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Τηλ. 664-798: 2 αμερικανικά σε.
ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΛΑ Τηλ. 471-004: 2 σε
ταινίες.
ΝΤΡΑΪΒ ΙΝ Τηλ. 473-871: 2 σε
ταινίες.
ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ Τηλ. 654-528: Ελληνικό
και αμερικανικό σε.
SKY LINE DRIVE ΙΝ Τηλ. 462-120: 2
σε ταινίες.

ΕΣ

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

Μαο

...των παράδοσης του έργου
...οριστέ ο Δεκέμβριος του 1992.
...λλά διάφοροι λόγοι προκάλεσαν
...αβυσθηρήσει.
...Η καθυστέρηση είναι σε λογικά
...πλαίσια, λέει η κ. Σοφία Αφέντρα,
...από τη διεύθυνση εκτελέσεων έργων
...μουσείων του υπουργείου πολιτισμού.
...Οφείλεται σε παράγοντες όπως η
...κακοκαιρία, η καθυστέρηση παράδοσης
...παραγγελιών κ.ά.
...Παράλληλα με το κυρίως έργο, που
...είναι η κατασκευή του μουσείου, υπάρχουν
...και μελετώνται από την αρμόδια
...υπηρεσία του υπουργείου κάποιες
...συμπληρωματικές προτάσεις.
...Μελετώνται δύο πολύ σημαντικές
...αξίες για τον περιβάλλοντα χώρο του
...μουσείου, τονίζει η κ. Αφέντρα, η πρώτη
...πρόταση προβλέπει την κατασκευή
...αρχαιολογικού πάρκου στο χώρο όπου
...τάρα βρίσκεται ο ελεύθερος χώρος
...απόβρυξας αυτοκινήτων και η παράλληλη
...κατασκευή σταθμού αυτοκινήτων κάτω
...από το αρχαιολογικό πάρκο. Η δεύτερη
...πρόταση προβλέπει την ενσωμάτωση
...του θεζαυρίου και αρχαιολογικού μουσείου
...με την κατασκευή υπέργειου δρόμου.
...Ετσι, θα δημιουργηθεί ένας συνεχής
...ιστορικός χώρος, που θα προσφέρει την
...ιστορική εικόνα της Θεσσαλονίκης και
...γενικότερα της Μακεδονίας. Εξετάζουμε
...σοβαρά και τις δύο προτάσεις και είναι
...πολύ πιθανό να τις πραγματοποιήσουμε.

Εκτός από το μουσείο θα χτιστεί και κτίριο διοίκησης επί της οδού
ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΕΛΙΔΑ

Η ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ

μακεδονίας μας
 ρωτεύουσας

πρώτο της στολίδι
 του Θερμαϊκού

ΠΩΛΕΙΟΝ ΡΚΟΣ

ΜΙΣΚΗ 33

ίς θα το κρίνετε,
 ν Οκτωβρίου,
 υλουδία, Αγάπες
 ρς και Τραγουδία

...ματισμού Ταιρογιάννη.

Ο Μητσοτάκης δέχθηκε τον υπουργό εξωτερικών της Σλοβενίας ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ, 6.- Ο πρωθυπουργός κ. Κ. Μητσοτάκης δέχθηκε απόψε (χθες βράδυ) στις 7 μ.μ. στο μέγαρο Μαξίμου τον υπουργό εξωτερικών της Σλοβενίας κ. Δ. Ρούπελ και συζητήσαν θέματα αμοιβαίου ενδιαφέροντος, καθώς και θέματα που αφορούν στις εξελίξεις στην ευρύτερη περιοχή.

Ο κ. Ρούπελ πραγματοποίησε επίσημη διήμερη επίσκεψη στη χώρα μας, προσκεκλημένος του Ελληνα υπουργού εξωτερικών κ. Μ. Παπακωνσταντίνου.

Ο υπουργός εξωτερικών της Σλοβενίας συναντήθηκε ακόμη με τον γραμματέα της κεντρικής επιτροπής του ΠΑΣΟΚ κ. Ακη Τσαχτζόπουλο, καθώς και με αντιπροσωπεία του Συνασπισμού, επικεφαλής της οποίας ήταν ο κ. Κουβέλης, μέλος της πολιτικής γραμματείας της παράταξης. Αύριο (σήμερα) ο κ. Ρούπελ θα συναντηθεί με τη γενική γραμματέα του ΚΚΕ κ. Α. Παπαρήγα.

Σήμερα στην Καβάλα η συνάντηση υπουργών αμύνης Ελλάδος - Βουλγαρίας ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΚΑΒΑΛΑ, 6.- Συναντώνται αύριο (σήμερα) στις 11 π.μ. στην Καβάλα οι υπουργοί αμύνης Ελλάδος και Βουλγαρίας κ.κ. Βαρθολομαΐτης και Σιαλίκοι. Η συνάντηση θα γίνει στο στρατηγείο της μεραρχίας και στην διάρκεια της θα συζητηθούν θέματα αμυντικής συνεργασίας μεταξύ των δυο χωρών. Το μεσημέρι οι δυο υπουργοί θα δώσουν κοινή συνέντευξη τύπου στους εκπροσώπους των μέσων μαζικής ενημέρωσης, ενώ στις 7 μ.μ. ο νομάρχης Καβάλας θα δώσει δέξηση προς τιμήν του.

Σε φυλάκισή 35 μηνών για διευκόλυνση λαθρομεταναστών ΚΑΙ ΔΗΜΕΥΣΗ ΤΟΥ ΤΑΞΙ ΤΟΥ

ΚΟΜΟΤΗΝΗ, 6.- Από το αυτόφωρο τριμελές πλημμελειοδικείο Αλεξανδρούπολης καταδικάστηκε σε φυλάκισή 35 μηνών ο Νικόλαος Κυριαζίδης 38 χρονών οδηγός ταξί για παράνομη διακίνηση λαθρομεταναστών. Συγκεκριμένα στο όχημά του επέβαιναν τέσσερις υπήκοοι του Μπαγκλαντές.

Επίσης του επιβλήθη χρηματικό πρόστιμο 600.000 δραχμές και δήμευση του ταξί ενώ οι αλλοδαποί καταδικάστηκαν από τρεις μήνες φυλάκιση και να απελαθούν στη χώρα τους.

στην Αθήνα ελε...

Δεν υπάρχει ε φορέων τ στην Μακεδονί

Κατά τους ειδικό
 άγχος που στρέ
 ρεις εναντίον τ

Δεν υπάρχει θέμα εκμετάλλευσης των φορέων του Αιγίτη στη θέρεια Ελλάδας, διαβεβαιώνουν αρμόδια για την καταπόληση της ασθένειας.

Οι διαβεβαιώσεις δίνονται μετά την εισαγγελική παρέμβαση στην Αθήνα εξαιτίας γραπτής καταγγελίας του συλλόγου υποστηρίχτρ φορέων Αιγίτη, σύμφωνα με την οποία, κυκλώματα διοικητικών φορέων και ασθενοειδών προς ιδιωτικά ιατρεία με αποτέλεσμα να εισπράττονται υπεργολκας αμοιβές.

Στη θέρεια Ελλάδα δεν έχει γίνει παρόμοια καταγγελία, ούτε καν κατ' ιδίαν όταν συναντά τους φορείς, δηλώνει κατηγορηματικά ο καθηγητής της ιατρικής σχολής και υπεύθυνος του κέντρου αναφοράς Αιγίτη βορείου Ελλάδος κ. Γιάννης Ντούτσος. Το αν υπάρχουν τέτοια κυκλώματα στην Αθήνα αυτό θα το βρει ο εισαγγελέας. Πάντως, πιστεύω πως περνάμε ένα στάδιο που έχουμε περάσει ήδη άλλες χώρες με περισσότερους φορείς. Είναι το στάδιο που λόγω του άγχος και της αγανάκτησης φορείς και ασθενοειδών στρέφονται εναντίον των γιατρών. Στο επτ

Κατά την Ασύλητος μακεδο αποκαλύφθ

λίγο έξω από την λ
 Χρονολογείται, κατά πάσα πιθανό
 εποχή του βασιλιά Φιλίππου Ε'.
 στεφάνια ελιάς μέσα σε μαρμάρι

Ασύλητος τάφος μακεδονικού τύπου με εντυπωσιακά κτερίσματα αποκαλύφθηκε πριν δύο ημέρες στο 37ο χιλιόμετρο της επαρχιακής οδού Θεσσαλονίκης - Πέλλας, λίγο έξω από τη Χαλκηδόνα.

Εντοπίστηκε το πρωί της Δευτέρας, κατά τη διάρκεια εκτέλεσης εργασιών για τη διασφάλιση του δρόμου, και ήρθε στο φως χθες το πρωί από τη σκαπάνη των αρχαιολό-

...θε
 ...αι
 ...γι
 ...τε
 ...λε
 ...αι
 ...θε
 ...ει
 ...κ
 ...τε
 ...Ν
 ...τι
 ...15
 ...αι
 ...κν
 ...ιολ
 ...χρ
 ...θε
 ...Η
 ...τέμ
 ...ευρ
 ...κρο
 ...κρο
 ...οσμ
 ...φες
 ...περ
 ...σε
 ...επτ

ΠΡΟ